

Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Школа развития талантов им. Л.А. Старкова"

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от « 30 » сентября 2024г.  Протокол № | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  « » сентября 2024г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Мастерская чудес»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Мустафина Светлана Витальевна,

педагог-организатор

Березники, 2024 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебный план | 7 |
| 1.3. | Содержание программы | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 9 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 10 |
| 2.3. | Формы аттестации | 11 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 11 |
| 2.5. | Методические материалы | 12 |
| **Список литературы** | | 15 |
| **Приложение** | | 16 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

# 1.1. Пояснительная записка

**Введение.**

В современном мире существует проблема воспитания подрастающего поколения. Современное общество нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития. Оно расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определить себе цель для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личностные качества, а также проектировать и формировать будущее. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнерстве, уважении достоинства каждой личности.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» является программой художественной направленности.

Программа разработана на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства образования РФ и Министерства образования Пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

**Актуальность**

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Такой вид деятельности обогащает опыт коллективного взаимодействия детей в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа художественной направленности «Мастерская чудес» предназначена для детей начального школьного возраста (8-11 лет). Практические, теоретические знания и навыки, обучающиеся получают на групповых занятиях с количественным составом класса до 15 чел. Комплектование групп осуществляется с учетом возраста ребенка. Согласно учебному плану срок реализации программы 6 месяцев.

**Форма обучения** – очная. Допускается дистанционная форма обучения в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

Программа «Мастерская чудес» построена по линейно-концентрическому принципу, предусматривающему теоретическое и практическое обучение с последующим усложнением учебного материала.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Групповые занятия проходят на базе общеобразовательных школ. Состав групп постоянный.

Количество учебных групп, численный состав, количество часов в неделю регламентируется вариативным учебным планом.

**Режим занятий** и расписание определяется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых.

Продолжительность занятия регламентируется Уставом учреждения и исчисляется в академических часах - 45 минут и короткого перерыва - 10 минут.

**Новизна программы**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, и о музыке в целом, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников

**Цель и задачи программы**

**Цель**программы – создание условий для воспитания гармоничной разносторонней личности и развитие творческих способностей, обучающихся через занятия театральным искусством.

**Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

**Личностные**

* воспитывать культуру общения, как со сверстниками, так и с людьми старшего возраста;
* воспитывать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру и формировать собственный здоровый образ жизни.
* содействовать патриотическому воспитанию: любви к родному городу, краю, малой родине, стране;
* содействовать формированию здорового образа жизни;
* воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.

**Метапредметные**

* развивать фантазию и воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память;
* развивать мотивацию к художественным видам деятельности, потребность в саморазвитии.

**Предметные (образовательные)**

* формировать необходимые представления о театральном искусстве;
* формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
* отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью, работать над техникой темпа и ритма, а также работать над дикцией при исполнении.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на формировании у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

Факторы успеха в достижении поставленной цели:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;

- поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;

-развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

-развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

-развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение

**1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная программа по основам театрального искусства** | **Количество часов в**  **неделю** | **Количество недель в году** | **Итого часов** | **Дистанционное обучение** | |
| формы занятий | образова- тельные ресурсы |
| 1год обучения | 3 | 14 | 44 | Презентации, видео ролик, лекция, игра, конференция, вебинар, представление | образовательные платфор мы, социаль ная сеть, мессенджеры электрон ная почта. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | т | пр | Часы | Дистанционное обучение | | | |
| Плат формы для дистан ционно го обуче ния | Формы подачи учебного материала | Формы контро ля | Ресур сы\ ссылки |
| **I** | **История театра. Работа с мимикой** | 1 | 1 | 2 | Образо ватель ные плат формы, презен тации, видео ролик, элект ронный опрос по темам УТП в КТП; сеть, мессенджеры элект ронная почта. | презента ции, видео ролик, электронный опрос по темам УТП в КТП; сеть, мессендже ры электрон ная почта. | Электронный оп рос, публичные и (или) аудиторные представления (выступления) | По те мам УТП в КТП |
| **II** | **Театральные жанры** | 1 | 0 | 1 |
| **III** | **Работа с эмоциями. Пантомима** | 2 | 2 | 4 |
| **IV** | **Монолог в театре. Проба постановки** | 2 | 4 | 6 |
| **V** | **Работа в команде. Построение небольшого спектакля** | 2 | 3 | 5 |
| **VI** | **Подготовка праздничного шоу** | 2 | 4 | 6 |
| **VII** | **Праздничное шоу. Реализация** | 0 | 2 | 2 |
| **VIII** | **Киноактер. Принципиальные отличия** | 1 | 2 | 3 |  |  |  |  |
| **IX** | **Съемка в кино** | 3 | 7 | 10 |  |  |  |  |
| **X** | **Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления** | 0 | 5 | 5 |  |  |  |  |
| **Итого: 72 ч.** | | | | |  |  |  |  |

**1.3. Содержание программы**

**по основам изобразительного и прикладного искусства**

1. **История театра. Работа с мимикой**

**Теория**. Знакомство детей с миром театра и с его составляющими (история театра и первые в истории представления)

**Практика**. Выполнение упражнений на развитие мимики лица детей.

1. **Театральные жанры**

**Теория.** Освоение разнообразных направлений в театральном творчестве, а также обучение детей основным театральным жанрам и их принципиальным отличиям.

**3. Работа с эмоциями. Пантомима**

**Теория.** Работа с детьми в плане психоэмоционального состояния, для необходимого в дальнейшем, вживления в роль актёра, а также обучение детей жанру: «Пантомима».

**Практика.** Развитие воображения и мышления детей, способного произвести любую форму, посредством движений.

4. **Монолог в театре. Проба постановки**

**Теория.** Знакомство с монологом, как видом театрального искусства, а также с множеством произведений для постановки театральных действий.

**Практика.** Работа с репетициями и работа с ошибками.

**5. Работа в команде. Построение небольшого спектакля**

**Теория.** Обучение детей в плане командной работы (выбор произведения для инсценировки, распределение ролей, разбор монологов и диалогов, разбор эмоций, взаимодействия).

**Практика.** Построение спектакля, с присутствием генеральных репетиций.

**6. Подготовка праздничного шоу**

**Теория.** Постановка задачи такой как, распределение ролей и обязанностей. Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих совместно с деятельностью педагога.

**Практика.** Показ детьми представления (выступления) в публичном формате.

**7. Праздничное шоу. Реализация** Показ публичного выступления, подготовленного обучающимися совместно с педагогом.

**8. Киноактер. Принципиальные отличия**

**Теория.** Обучения детейкино-творчеству, в рассмотрении деятельности актёра кино и его схожести и различии с работой актёра театра.

**Практика.** Экскурсия в кино, для просмотра полнометражного действия на экране.

**9. Съемка в кино**

**Теория.** Работа над сценарием публичного и аудиторного выступлений с исправлением ошибок, а также показ правильного и грамотного распределения ролей актёров.

**Практика.** Работа с мимикой и дикцией обучающихся, работа с музыкальным оформлением, изготовлением самостоятельно, декораций, и костюмов.

**10. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления**

**Практика.** Самостоятельная деятельность обучающихся **(является заключительной в программе),** которая показывает уровень детей по итогу обучения по программе дополнительного образования театрального направления. Самостоятельная постановка театрального действия, с участием героев, музыкального оформления и сценического мастерства.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

**Личностные**

* владеют культурой общения, как со сверстниками, так и с людьми старшего возраста;
* имеют представление о эмоционально – ценностном отношении к окружающему миру и формировать собственный здоровый образ жизни.
* приобретут навыки содействовать патриотическому воспитанию: любви к родному городу, краю, малой родине, стране;
* приобретут навыки формирования здорового образа жизни;
* приобретут навык чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.

**Метапредметные**

* развивают фантазию и воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память;
* умеют самостоятельно работать с текстом.

**Предметные (образовательные)**

* сформируют необходимые представления о театральном искусстве;
* приобретут навык речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* сформируют навык пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;

# Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности по программе выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. Результаты учебной деятельности и развития каждого ребенка фиксируются в специальной карте личностного роста. По результатам этих диагностик можно судить не только об театральных возможностях ребенка, но и о его способности к творчеству.

# Оценка результатов, критерии оценки.

Для оценки результатов, обучающихся используется методика Кленовой В.Н. и Буйловой Л.Н.

Контроль и оценка учебного процесса (текущая – каждое занятие, итоговая – просмотр представления осуществляется на итоговых занятиях с последующим обсуждением уровня выполнения поставленных задач и их соответствия программе. Результаты учебной деятельности фиксируются в журналах.

Мониторинг образовательной деятельности проводится по метапредметным, предметным и личностным показателям обучающегося с учетом специфики данной программы. Показатели основных знаний, умений, навыков определяются с помощью критериев, соответствующих освоению образовательной программы. Результат деятельности по предметным параметрам осуществляется по итогам промежуточного оценивания результатов и участия в выставках, конкурсах разного уровня. Уровень образовательной деятельности обучающегося определяется на основе промежуточной и итоговой диагностик. Они проводятся по методам тестирования и просмотров обучающихся. Степень выраженности оцениваемого качества знаний определяется по уровням: низкий, средний, высокий.

Результаты учебной деятельности и развития каждого ребенка фиксируются в специальной карте личностного роста.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа  (возраст) | Количество часов  по программе в  год | Сроки реализации | Недельная  нагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагогов,  реализующих  программу |
| 8-11 лет | 72 часа (1год) | Сентябрь -май  4 учебных недели в год | 2 часа  1час | 1раза в неделю по 40 минут  2раза в  Неделю  По 40  мин | Мустафина Светлана  Витальевна |

**2.2. Условия реализации программы**

Образовательный процесс организован средствами театрального искусства, на основе активной театральной деятельности обучающихся.

Высокий воспитательный потенциал имеется во включении детей и молодежи в общественную деятельность. В связи с этим поддержка детского самоуправления в образовательной организации, школьных детских и молодежных общественных объединений, проведение мероприятий, направленных на повышение уровня мотивации обучающихся к участию в волонтерской деятельности, являются важными направлениями в работе образовательной организации.

**Материально-техническое обеспечение:**

* оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, магнитная доска, ТСО и др.),
* информационные и предметные стенды.
* Театральное оснащение в доступной комплектации

**Информационное обеспечение:**

* аудио, видео, интернет источники,
* учебные пособия для педагога и учащихся,
* методические рекомендации,
* конспекты занятий по программе,
* сценарий внеклассных мероприятий.

**Кадровое обеспечение:**

* педагоги, имеющие театральное-педагогическое образование.

**Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:**

* тщательная влажная уборка;
* проветривание;
* соблюдение режима и перерывов;
* проведение бесед с обучающимися по технике безопасности.

**2.3. Формы аттестации**

***Формы фиксации образовательных результатов:***

* различные наградные документы;
* отзыв родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* фестиваль;
* конкурс;
* массовое выступление
* аудиторное выступление
* открытое занятие

**2.4. Оценочные материалы**

Позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов программы:

* Аудиторное представление
* Публичное представление (выступление)

Критерии оценки творческой работы:

«5» - задание выполнено правильно с грамотным подходом

«4» - выполнено все задание верно, но в работе имеются небольшие недочеты

«3» - задание выполнено не все

**2.5. Методические материалы**

***Организация образовательного процесса:***

1. Очно.
2. Дистанционно.

**Методы и формы обучения и усвоения материала**

# Для достижения поставленной цели необходимы разнообразные методы и формы обучения:

# Традиционные формы обучения:

* Беседы;
* Практические занятия (отработка умений и навыков);
* Занятия проверки и оценки знаний (полугодовые и итоговые просмотры учебных работ, тестирование, итоговая аттестация);
* Комбинированные занятия. Такие занятия проводятся по схеме:
* Повторение пройденного — воспроизведение обучающимися ранее пройденного материала;
* Внеклассная работа: конкурсы, экскурсии и т.д.
* Освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается педагогом, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы обучающихся с информационными источниками;
* Отработка навыков и умений применения знаний на практике.

# Нетрадиционные формы обучения:

* занятие – игра;
* занятие – экскурсия (путешествие); занятие – презентация;
* занятие – лекция; занятие – сказка; занятие – проект; занятие – пленэр.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией (карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме) в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, предусмотрена реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. видео-занятие (занятие в записи);
2. занятие - конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие, формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
3. занятие - вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);
4. организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
5. консультации (собеседования),
6. видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте).

# Традиционные методы обучения:

* Словесные
* Наглядные
* Практические

# Нетрадиционные методы обучения:

* работа строится на основе анализа и корректировки восприятия и воспроизведения в процессе общения, направленные на коллективно- мыслительную деятельность;
* направлены на творчество в общении и взаимодействии, развивающие мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки обучающихся.

Данная программа позволяет обучающимся усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их театральных способностей понятия и закономерности, учитывает возрастные особенности, эмоциональное настроение обучающихся на занятиях и создает условия для развития творческих способностей в соответствии с принципами педагогики сотрудничества:

* сотрудничество, общение;
* межпредметные связи;
* формирование положительной Я-концепции обучающихся;
* развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности.

**Содержание программы реализуется на занятиях следующих типов:**

* учебные (теоретические и практические занятия);
* контрольные (публичные или аудиторные представления);

Примерное распределение временных этапов занятия. Вводный инструктаж – 5% учебного времени; сообщение познавательных сведений – 20%; практическая работа и текущий инструктаж – 70%; подведение итогов– 5%.

В программу введет технический компонент: грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий; преобразить традиционный учебный предмет, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала. В педагогической практике наиболее успешно зарекомендовал себя следующий комплекс средств обучения ЦОР:

-запись видеоматериалов - в них происходит активизация процесса восприятия обучающихся;

- просмотр информационно-познавательных презентаций или создание своих презентаций;

- работа над разучиванием учебного материала с помощью видео занятий или обучающих видео программ.

**Список литературы**

**Интернет-источники**

1. «Лекции о театральном искусстве**» [**[**https://www.culture.ru/themes/257153/lekcii-o-teatralnom-iskusstve**](https://www.culture.ru/themes/257153/lekcii-o-teatralnom-iskusstve) **]**

2**.** Энциклопедия «Кругосвет»- Универсальная научно-популярная энциклопедия [<https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html>]

**Методика для педагога**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

# Педагогика и психология

1. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии – СПб.: Питер, 2001, 368 с.,
2. Конфликтология для педагогов / Ред. И.А. Рудакова – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с.
3. Психология и педагогика / Ред. А.А. Волкова, Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 250 с.

# Учебные пособия

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

# Список литературы для обучающихся

1. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

2. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

**Приложение 2**

Таблица №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРОТОКОЛ аттестации обучающихся \*за первое полугодие 20\_\_-20\_\_ учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программе театральной направленности «Мастерская чудес» | | | | | | | | | | | | |  | |
| Педагог д/о: | | | | | | | | | | | | |  | |
| Группа, класс: | | | | | | | | | | | | |  | |
| Результаты промежуточной аттестации обучающихся | | | | | | | | | | | | |  | |
| № | ФИО | Уровень теоретической подготовки | | | | | Уровень практической подготовки | | | | | |  | |
| п / п | обучающегося | высокий | | средний | низкий | | высокий | | средний | | низкий | |  | |
| 1 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 7. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | % | | % | % | | % | | % | | % | |  | |
| По результатам промежуточной аттестации \_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения. | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |
| Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |

Таблица №2

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Детское объединение

Год обучения Педагог Уч. год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | К а ч е с т в а | | л и ч н о с т и | | и | п р и з н а к и | | | п р о я в л е н и я | | |  |  |
| № | Фамили я, имя | Кл  . | Активность, организаторс кие способности | | Коммуникати вные навыки, коллективизм | | Ответственност ь самостоятельно сть, дисциплиниров анность | | | Нравственно сть, гуманность | | | Креативность, склонность к исследователь ско- проектировоч ной деятельности | | |
|  |  |  | дата | | дата | | дата | | | дата | | | дата | | |
|  |  |  | заполнения | | заполнения | | заполнения | | | заполнения | | | заполнения | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |

Таблица №3

Карта личностного роста. Театральное отделение.

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки диагностики**  **Показатели** | **Год обучения**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **I Теоретическая подготовка:**  **1.1** Теоретические знания:  a. Знать разнообразие материалов, которыми можно пользоваться в театральной деятельности; |  |
| b. Знание и умение определять основные жанры; |  |
| **1.2.** Владение спец. терминологией. |  |
| **II Практическая подготовка:**  **2.1** Практические умения и навыки.  a. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. |  |
| b. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. |  |
| c. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. |  |
| d. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок |  |
| 2.2 Владение спец. оборудованием и оснащение. |  |
| **III Креативность**  a. Выразительность |  |
| b. Гибкость |  |
| c. Оригинальность. |  |
| **IV Общеучебные умения и навыки:**  **4.2 Учебно-коммуникативные умения**  a. Умение слушать и слышать педагога; |  |
| b. Умение выступать перед аудиторией; |  |
| c. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии. |  |
| **4.3 Учебно-организационные**  a. Умение организовывать свое рабочее место; |  |
| b. Навыки соблюдения правил безопасности, в процессе деятельности. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |