Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

**«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»**

ПРИНЯТО:

Методическим советом учреждения Протокол № 1

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор учреждения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Гришина

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

уровневая программа художественной направленности

«**Радуга творчества**»

Образцового детского художественного коллектива

«Арт-студия «Модерн»

Срок реализации 11 лет обучения:

Возраст учащихся: 3 – 18 лет.

0 уровень (предстартовый) – 2 год обучения

1 уровень (стартовый) – 2 года обучения

2 уровень (базовый) – 5 лет обучения

3 уровень (продвинутый) – 2 года обучения

(редакция 2022 г.)

**Составители:**

**О.Б. Новосельнова**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**В.М. Кутузова**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**И.В. Фролова**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Березники, 2024

 «Главная миссия дополнительного образования –

создание пространства для развития души».

(А.Г. Асмолов)

**Пояснительная записка.**

**Введение**

 В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально­-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности. Оно принципиально расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определять для себя цели для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личные качества, а также проектировать и формировать будущие. Изучение и развитие качеств личности в каждом возрасте имеют свою специфику. В детстве закладываются творческие особенности ребенка, и художественное образование направленно на обеспечение персонального жизнетворчества учащихся в контексте их социокультурного образования как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

 Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
(утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной
задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие
высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные
ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой
потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите
Родины.

 Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, уважения к русскому языку, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

 За годы своего существования детская школа искусств зарекомендовала себя как уникальное учреждение дополнительного образования детей художественной направленности. Художественное отделение школы с 2015 года является Образцовым детским художественным коллективом «Арт-студия «Модерн», специфика которого - популяризация академической школы рисования, народного и декоративно-прикладного творчества,  возрождение  духовной культуры Отечества,  развитие и сохранение национальной культуры Прикамья.

 Образцовый детский художественный коллектив «Арт-студия «Модерн» - это большой, творческий коллектив единомышленников: детей, педагогов и родителей, деятельность которого регламентируется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработанной педагогами на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки Пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования образовательных (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
* Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».

 При разработке, были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по изобразительному творчеству детей министерства культуры РФ:

* «Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Прикладная композиция», «Станковая композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество».
* Программы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» для ДХШ и художественных отделений ДШИ Министерства культуры СССР- М. 1999 г.
* «Основы композиции и дизайна» А.А. Барташевич, Л.Е. Дягилев. Р.М. Климин, Л.Г.Перелыгина;

 В отличии от программ Министерства культуры РФ, «Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Прикладная композиция», «Станковая композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество» в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественного отделения «Радуга творчества» внесены изменения в учебно-тематический план с учетом уровневой системы образования, предложены новые технологии реализации программы, добавлены разделы в тематическом планировании.

**Направленность и отличительные особенности программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа художественной направленности «Радуга творчества» (далее «Программа») - является комплексной, уровневой, адаптированной программой художественной направленности. Комплексная программа объединяет 2 образовательные программы с общим сроком реализации 11 лет, которые являются, в определенной степени, самостоятельными программами (модулями).

Возраст учащихся - 3-18 лет.

Образовательный процесс программы разделен на 4 образовательных уровня:

* «Предстартовый» - 2 год обучения (возраст учащихся 3-6 года)
* «Стартовый» - 2 года обучения (возраст учащихся 7-8 лет)
* «Базовый» - 5 лет обучения (возраст учащихся 9-14 года)
* «Продвинутый» - 2 года обучения (возраст учащихся 15-18 лет)

На «Предстартовом» и уровне реализуется образовательная программа «Маковки» (на платной основе) по предметам «Основы изобразительного искусства» и «Основы прикладного искусства». На обучение по данной программе, принимаются дети дошкольного возраста от 3 до 6 лет.

На «Стартовом», «Базовом» и «Продвинутом» уровнях реализуется программа «Радуга творчества**»** для детей начального, среднего и старшего школьного возраста, по предметам «Рисунок», «Живопись, «Декоративно-прикладное искусство».

Учебные группы формируются из обучающихся в соответствии с годом обучения и возрастом ребенка.

**Особенностями программы являются:**

1. Выпускники по программе «Маковки» имеют возможность поступить на «Стартовый», уровень и продолжить обучение по программе «Радуга творчества». Содержание учебно-тематического планирования программы выстроено по принципу последовательности, преемственности и отсутствия дублирования учебного материала. Содержание индивидуальных маршрутов встроено в общее содержание программы по тем же принципам, для более полного раскрытия своих творческих возможностей для дальнейшего обучения на «Базовом» и «Продвинутом» уровнях.
2. Для обучающихся, не прошедших обучение на предстартовом и стартовом уровнях, илипрошедших обучение на названных уровнях частично, при этом поступающих на «Базовый» или «Продвинутый» уровни, выстраиваются индивидуальные маршруты, которые предназначены для того, чтобы раскрывать первичные представления об изобразительном искусстве, помочь ребенку освоить основные приемы  и навыки изобразительного искусства, которыми владеют остальные учащиеся.
3. В учебно-тематическом планировании предусмотрена гибкая корректировка учебных часов в отношении теоретических и практических занятий, которые зависят от степени освоения учащимся теоретического материала, уровня сформированности практических навыков и готовности ребенка к усвоению преподаваемого материала.

**Принципиально новым** в программе является то, что в учебном процессе используется **уровневая форма обучения,** при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты и переведены на любой другой, повышенный, уровень обучения (за основу нами берется авторская методика Анны Викторовны Шаталиной (программа «Физика и астрономия» Просвещение, 2017)).

 Поэтому Программа «Радуга творчества» содержит авторский вариант тематического планирования изучения предметов на стартовом, базовом и продвинутом уровнях с определением основных видов образовательной деятельности (нормативный и углубленный уровень тематического планирования). Нами вводится уровневая шкала оценки результатов освоения программы учащимися:

* высокий,
* выше среднего,
* средний.

 Для обучающихся стартового, базового и продвинутого уровней, достигших высокой оценки результатов освоения программы, на определенном этапе (этап определяется индивидуально), предлагается перейти с учебного плана нормативного уровня на учебный план углубленного уровня.

 Отличие углубленного уровня учебного плана от нормативного – в предложении обучающемуся заданий повышенной сложности, дополнительных тем, как по основному изучаемому предмету, так и по новому, дополнительно введенному на углубленном уровне, предмету (предметам).

 На этапе входящей диагностики определяется уровень подготовленности и усвоения ребенком учебного материала. Обучающиеся с высоким уровнем комплектуются в отдельную группу (путем ротации контингента). Группы с углубленным изучением учебных предметов формируются с целью создания вариативной образовательной среды, обеспечивающей благоприятные условия для более интенсивного, эффективного обучения и развития обучающихся в соответствии с их интересами и способностями.

 **Основная цель** углубленного изучения учебных предметов заключается в
обеспечении прочного и сознательного овладения обучающимися системой предметных знаний и умений, формирование устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их способностей, ориентацию на профессию (с применением отдельных технологий предпрофессионального обучения).

 **Основными задачами** групп с углубленным изучением предметов являются:

* создание основы для осознанного выбора и последующего освоения
профессиональных образовательных программ;
* подготовка выпускников к поступлению в ВУЗы художественной направленности.

Порядок перевода и отчисления учащихся в группах с углубленным уровнем обучения.

 Комплектование групп с углубленным изучением предметов осуществляется по решению педагогического совета.

Отчисление из групп с углубленным изучением предметов производится:

* по письменному заявлению родителей (законных представителей) обучающихся;
* по решению педагогического совета в случае академической неуспеваемости обучающихся по программе углубленного уровня сложности.

 По решению педагогического совета обучающийся из группы с углубленным изучением предметов может быть переведен в группу с нормативным уровнем изучения предметов. Дополнительный прием или перевод в группы с углубленным изучением предметов возможен при условии аттестации по программам повышенного уровня сложности.

**Организация учебно-воспитательного процесса.**

 Организация образовательного процесса регламентируется следующими документами:

* приказом директора учреждения о зачислении обучающихся;
* образовательной программой**;**
* учебным и учебно-тематическим планами;
* расписанием занятий, утверждаемым директором учреждения.

 **Организация учебно-воспитательного процесса строится на** формировании у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

Факторы успеха в достижении поставленной цели:

* поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;
* реализовывать воспитательный потенциал и возможности занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
* вовлекать обучающихся во внеурочную деятельность, реализовывать её воспитательные возможности;
* организовывать профориентационную работу с обучающимися;
* развивать предметно-эстетическую среду и реализовывать ее воспитательные возможности, положительного имиджа и престижа учреждения;
* организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

 Кроме учебных часов, в учебно-тематическое планирование нормативного и углубленного уровней входят пленэрные, экскурсионные и часы подготовки к конкурсам, которые являются частью единой системы художественного образования.

 Теоретические разделы тематического планирования занимают порядка 25%, практические - порядка 75%.

**Актуальность программы:**

 На сегодняшний день художественное образование является одной из самых востребованных образовательных областей. В основе же любого качественного художественного образования лежит классическая академическая база. Поэтому содержание комплексной программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Уровневый подход к системе обучения позволит либо ускоренным темпом, либо более глубоко изучить предмет, а также присоединиться к процессу обучения на любом этапе, переходить с этапа на этап.

 Актуальным, на сегодняшний день,является внесение технического компонента и интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, оригами, бумагопластика, конструирование, моделирование, макетирование ит.д.).  Применение информационно – коммуникативных технологий при сборке моделей и макетов, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, способствуют достижению метапредметных результатов освоения программы - владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с технической литературой, Интернет-ресурсами. Такая деятельность способствует готовности обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности,

**Цель программы:**

**Формирование творческой, созидающей личности ребенка в процессе изобразительной деятельности.**

**Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

**Обучающие:**

* Освоить теоретические знания об изобразительном искусстве;
* Познакомить с произведениями художественного наследия и культурой Пермского края;
* Сформировать умения использовать выразительные средства изобразительного искусства, законы композиции, грамотно применять художественные материалы и техники исполнения на нормативном и углубленном уровнях (дифференцированно);

**Метапредметные:**

* Создать условия для развития художественно­-творческого потенциала учащихся, способности и потребности к самовыражению в изобразительном искусстве;
* Содействовать развитию памяти, внимания, образной речи, ассоциативно-образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса;
* Способствовать развитию способности к художественно-эстетическому познанию и преобразованию знаний в продукт художественного творчества.

**Личностные:**

* Формировать гуманистические ценности, потребность в активной жизненной позиции и здоровом образе жизни;
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
* Развивать коммуникативные навыки.
* Воспитывать любознательность и заинтересованность в познании мира;
* Воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать  свою позицию, высказывать свое мнение;

**Место программы в образовательном процессе.**

**Учебный план**

образовательная программа «Маковки» (на платной основе)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Уровень** | **Предстартовый** | **Дистанционное обучение**  |
| **формы занятий** | **образовательные ресурсы** |
| **1** | **Год обучения** | **1 г.о.** | **2 г.о.** |  |  |
| **2** | **Возраст** | **3 – 4** | **5 – 6** |  |  |
| **3** | **Класс** |  |  |  |  |
| **4** | **Предмет** |  |  |  |
| **5** | Основы изобразительного искусства  | **32** | **32** | **Нет**  | **Нет**  |
| **6** | Основы прикладного искусства | **32** | **32** | **нет** | **нет** |

**Учебный план**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа художественной направленности «**Радуга творчества**»

**(уровень: нормативный)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Уровень** | **Стартовый** | **Базовый (нормативный)** | **Продвинутый (нормативный)** | **Дистанционное обучение**  |
| **формы занятий** | **образовательные ресурсы** |
| 1 | **Год обучения** | **3 г.о.** | **4 г.о.** | **5 г.о.** | **6 г.о.** | **7 г.о.** | **8 г.о.** | **9 г.о.** | **10 г.о.** | **11 г.о.** | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция, | образовательные платформы, социальная сеть, мессенджеры электронн ая почта, Skype, WhatsApp, Viber, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru |
| 2 | **Возраст** | **7** | **8** |  | **9 – 12** |  | **13 – 14** |  | **15 – 18** |  |
| 3 | **Класс** |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 4 | **Предмет** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Рисунок | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** |
| 6 | Живопись | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** |
| 7 | ДПИ | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** |
| 8 | **Общее кол-во часов****в год по предметам** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** | **216** |  |  |

**Учебный план**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа художественной направленности «**Радуга творчества**»

**(уровень: углубленный)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Уровень** | **Базовый (углубленный)** | **Продвинутый (углубленный)** | **Дистанционное обучение**  |
| **формы занятий** | **образовательные ресурсы** |
| 1 | **Год обучения** | **5 г.о., 6 г.о.****7 г.о.** | **8 г.о.****9 г.о.** | **10 г.о., 11 г.о.** | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференция,вебинар.  | образовательные платформы, социальная сеть, мессенджеры электронная почта, Skype, WhatsApp, Viber, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru |
| 2 | **Возраст** | **9 – 12** | **13– 14** | **15-18** |
| 3 | **Класс** | **3** | **5** | **7** |
| 4 | **Предмет** |  |  |  |
| 7 | Рисунок | **72** | **72** | **72** |
| 8 | Живопись | **72** | **72** | **72** |
| 10 | Композиция | **72** | **72** | **72** |
| 11 | **Общее кол-во часов****в год по предметам** | **216** | **216** | **216** |  |  |

Количество учебных недель в год – 34

Программа включает 4 уровня освоения предмета:

**«Предстартовый»,** уровень

- 1 год обучения (3-4 года);

- 2 год обучения (5-6 лет)

**«Стартовый»** уровень

- 3 год обучения (7 лет)

- 4 год обучения (8 лет)

 **«Базовый»**

- 5 год обучения (9 -10лет)

- 6 год обучения (11 лет)

- 7 год обучения (12 лет)

- 8 год обучения (13 лет)

- 9 год обучения (14 лет)

«**Продвинутый**»

- 10 год обучения (15-16 лет)

- 11 год обучения (17-18 лет)

Каждый уровень характеризуется постановкой и решением разных задач с учетом возрастных особенностей учащихся и степени владения (уровнем освоения) изобразительной деятельностью. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

**Уровень «Предстартовый» (3 – 6 лет)**

 В ходе освоения образовательной программы «Маковки», по предметам «Основы изобразительного искусства» и «Основы прикладного искусства», дети получают целенаправленное художественное развитие, навыки, необходимые для успешного продолжения художественного образования. Программа построена по принципу «от простого», с постепенным усложнением учебного материала, что способствует развитию у детей стремления к самовыражению, самосовершенствованию.

**Уровень «Стартовый» (7 – 8 лет), «Базовый» (9 – 14 лет) нормативный и углубленный**

 Включает изучение основных предметов «Рисунок», «Живопись, «Декоративно-прикладное искусство», "Композиция". В вариативном учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические, практические часы (академический рисунок, творческие работы) и самостоятельная работа.

**Уровень «Продвинутый» (15 – 18 лет) нормативный и углубленный**

В обучении сделан акцент на совершенствование художественного, технического, мастерства обучающихся. Особое внимание уделяется на профессиональные качества, конкурсную, выставочную деятельность учащихся. В углубленном учебно-тематическом планировании – на импровизацию, высокую степень самостоятельности в деятельности, умении анализировать и проектировать изодеятельность в метапредметной среде, в интеграции с другими видами искусства.

**Целевая группа**

 Возраст учащихся 3-18 лет. Практические, теоретические знания и навыки учащиеся получают на групповых занятиях с количественным составом группы до 15 чел. Согласно учебному плану общее количество лет обучения – 11 лет.

Сроки обучения по предметам:

«Основы изобразительного искусства» - 2 года

«Основы прикладного искусства» - 2 года

«Рисунок» - 9 лет

«Живопись» - 9 лет

«Декоративно – прикладное искусство» - 9 лет

"Композиция" - 3 года

 Дифференцированный подход к обучению организуется на разных уровнях учебного процесса, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также с учетом специфики учебного предмета.

 **Педагогическая целесообразность** создания программы заключаются в необходимости реализации принципа интеграции различных образовательных областей (изобразительное искусство, прикладные и теоретические предметы) и применении оригинальных образовательных технологий.

 Данная программа включает в себя комплекс учебных тем, заданий, упражнений и проектов, изучение которых позволит выработать у детей творческое мышление. Каждое задание, по сути, индивидуально, т.к. выполняется обучающимися соответственно его уровню развития творческого потенциала. Для обогащения содержания программы в её разделы внесены темы по истории искусства, композиции, дизайна, изучая которые ребенок знакомится с законами красоты и гармонии.

**Принцип построения программы:**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности построена по линейно – концентрическому принципу с модульной и ступенчатой основой (нормативный и углубленный учебный план, возможность досрочного перехода с одного уровня на другой), предусматривающему теоретическое и практическое обучение с последующим усложнением учебного материала.

 Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия проходят по группам или по принципу соединения групп, где руководителями практики могут быть несколько педагогов. В ходе обучения возможна ротация обучающихся, досрочно переходящих с уровня на уровень, перераспределение по подгруппам в зависимости от работы по нормативному или углубленному тематическому планированию.

 То есть структура и содержание программы позволяют обучающемуся «двигаться» в образовательном процессе как по вертикали, досрочно переходя на более высокий уровень, так и по горизонтали, осваивая не нормативный, а углубленный тематический план.

Данная программа позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, учитывает возрастные особенности, эмоциональное настроение обучающихся на занятиях и создает условия для развития творческих способностей в соответствии с принципами педагогики сотрудничества:

* сотрудничество, мастерство общения;
* межпредметные связи;

формирование положительной Я-концепции учащихся;

* право учащегося на свободный выбор;
* право на ошибку;
* самостоятельность и самодеятельность учащихся;
* формирование общечеловеческих ценностей;
* развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности;
* возрождение русских национальных и культурных традиций.

Данная программа эффективно использует условия здоровьесбережения:

* снижение информационной нагрузки, исключение домашнего задания;
* улучшение запоминания и понимания изучаемого материала на основе

его логического структурирования;

* осуществление индивидуального, личностного подхода к детям с особыми проблемами состояния здоровья, а также часто болеющим учащимся;
* создание условий здоровьесбережения на занятиях через релаксационные и динамические паузы.

**Условия реализации программы:**

 Воспитательный и учебный процесс строиться на основе активной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Количество учебных групп, численный состав, количество часов в неделю регламентируется вариативным учебным планом.

Режим занятий и расписание определяется в соответствии с возрастными и психолого - педагогическими особенностями учащихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут и перерыва между занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Комплектование групп осуществляется с учетом возраста ребенка. Наполняемость групп – до 15 человек.

Для обучающихся, осваивающих программу на высоком уровне, «передвигающихся» в рамках учебного плана по вертикали или горизонтали, может быть предусмотрено обучение по подгруппам.

Для успешной реализации программы необходимо:

**Кадровое обеспечение:**

* Педагоги, имеющие профессиональное художественно - педагогическое образование.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Учебные пособия для педагога и учащихся
* Методические рекомендации
* Конспекты занятий по предметам (по вариативному учебному плану)
* Сценарии внеклассных мероприятий

**Материально-техническое обеспечение:**

* оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, мольберты, магнитная доска, ТСО и т.д)
* графические и живописные материалы и инструменты
* информационные и предметные стенды.

**Методы и формы обучения и усвоения материала**

 Для достижения поставленной цели необходимы разнообразные методы и формы обучения:

**Формы обучения:**

Высоко эффективными, реализующими формы обучения, развития и воспитания учащихся являются:

1. Практические занятия (отработка умений и навыков);
2. урок – игра;
3. урок – экскурсия (путешествие);
4. урок – презентация;
5. урок – лекция;
6. урок – сказка;
7. урок – проект;
8. урок – пленэр;
9. урок – показ;
10. урок – защита творческих работ;
11. Занятия проверки и оценки знаний (промежуточная аттестация, просмотры учебных работ, тестирование, экзаменационные занятия, итоговая аттестация);
12. Комбинированные занятия. Такие занятия проводятся по схеме: Повторение пройденного — воспроизведение учащимися ранее пройденного материала;
13. Освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается педагогом, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы учащихся с информационными источниками;
14. Отработка навыков и умений применения знаний на практике;
15. Внеклассная работа: выставки, конкурсы, фестивали, экскурсии и т.д.

 На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы учащихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена **реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:**

1. видео-урок (урок в записи);−
2. урок-конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие,− формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
3. урок-вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);−
4. организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся(совместная− деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);
5. консультации (собеседования),
6. видео-консультации (индивидуальное общение− преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенжерам, например, WhatsApp, и др.).

**Методы обучения:**

1. Словесные
2. Наглядные
3. Практические

Работа строится на основе анализа и корректировки восприятия и воспроизведения в процессе общения﻿ (нетрадиционные формы проведения лекций, семинары, направленные на коллективно-мыслительную деятельность), на развитии способности к интерпретации ﻿ (анализ конкретных ситуаций, разбор действий по инструкции, дискуссии, круглые столы); на творчество в общении и взаимодействии, развивающие мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки учащихся (ролевые конструкции, проблемное обучение, коллективные творческие дела).

**Содержание программы реализуется на занятиях следующих типов:**

1. учебные (теоретические и практические занятия);
2. контрольные (диагностика, анкетирование, тестирование, просмотр);
3. итоговые занятия по изученной теме, разделу, курсу могут быть одновременно и учебными и контрольными.

**Механизм оценки результатов по программе:**

 В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей.

 При наборе детей на художественное отделение учреждения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования в свободной форме (просмотр творческих работ, собеседование):

 По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способности к творчеству.

**Оценка результатов, критерии оценки.**

 Для оценки уровня знаний и умений обучающихся, организуются просмотры и формируется экзаменационная комиссия из числа педагогов отделения и администрации учреждения. Контроль и оценка учебного процесса (промежуточная – один раз в год, итоговая – выпускные экзамены) осуществляется на экзаменационных просмотрах с последующим обсуждением уровня выполнения поставленных задач и их соответствия программе. Результаты учебной деятельности фиксируются в экзаменационных и аттестационных листах и картах личностного роста ***(Приложение 1)****.* Результаты тестирования сохраняются в электронных файлах программы MyTest. Тестовые материалы для проверки знаний у учащихся позволяют выявить степень владения базовыми знаниями, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

 Оценка уровня результата освоения программы может быть высокая, выше среднего и средняя.

 Целью текущего контроля знаний учащихся является проверка и систематическая оценка знаний по разделам учебного материала предметов «Рисунок», «Живопись» и «ДПИ», выявление пробелов в знаниях по изученным темам и разделам. Обычно тестовые материалы текущего контроля содержат задания, расположенные по нарастанию трудности, чтобы выявить первые же проблемы в усвоении учебного материала.

 Основная цель тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса художественных дисциплин или на дифференциацию учащихся. Проверка результатов выполнения тестовых заданий осуществляется по определенным критериям ***(Приложение 2).*.** Обучающиеся 5 – 10 г.о. по программе проходят тестирование. Обучающиеся 11 г.о. выполняют выпускную, творческую работу (рисунок, живопись, ДПИ)

 **В результате освоения комплексной программы художественного отделения учащиеся обладают следующими компетенциями:**

**Ключевые: метапредметные, предметные**

**1. Учебно-познавательные:**

* умеет видеть и понимать особенности произведений изобразительного искусства;
* умеет оценивать свои достижения и результаты в изучении предмета;
* применяет приобретенные знания и навыки в обычной жизни;
* умеет самостоятельно работать с историческими источниками, на доступном уровне
* вести учебно-исследовательскую деятельность;
* понимает значимость профессионального искусства;
* умеет самостоятельно работать над созданием собственного фонда.

**2. Общекультурные:**

* имеет представление об общечеловеческих ценностях, свойственных конкретной национальной культуре;
* имеет представление о духовно-нравственных основах жизни человека и человечества;
* знает виды и направления изобразительного искусства;

**3. Ценностно-смысловые:**

* умеет осознавать окружающий мир и себя в нём;
* умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков,
* способен принять решение в той или иной ситуации и в собственной жизни;
* понимает свою значимость и ответственность в коллективе;

**4.Инфомационные:**

* умеет самостоятельно искать информацию по тематике и профилю предмета в интернете, СМИ, телевидении; работать с методической и справочной литературой;
* умеет анализировать события и явления, преобразовывать необходимую информацию.

**5. Коммуникативные:**

* умеет взаимодействовать с окружающими и удаленными людьми;
* умеет представить себя;
* умеет строить отношения в коллективе, вести диалог, дискуссию;
* умеет общаться через сеть интернет, вести переписку;
* умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками в ходе творческого процесса;

**6. Социально-трудовые:**

* владеет знаниями в сфере гражданско - общественной деятельности
* самоопределяется в будущей профессии на продвинутом уровне или в процессе обучения по учебному плану углубленного уровня;
* умеет анализировать ситуацию на рынке труда;
* действует в соответствии с личной и общественной выгодой;
* владеет знаниями по этике трудовых и гражданских взаимоотношений;

овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

**7. Личностные:**

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

•       формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;

•       восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе

•       доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

•       формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма

•       принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им;

•       ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения;

•       формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и    самовоспитанию

•       развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

•       формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

•       формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

•       развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

•       формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

•       формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**Особенности разработки и внедрения программы**

 Данная программа носит экспериментальный характер в части внедрения уровневого подхода к процессу ее реализации. Апробация программы с вариативными учебными планами (нормативным и углубленным) начинается с 01.09.2018. В течение 2018/2020 года апробируются новые формы организации учебного процесса, в том числе поступления, перевода учащихся по годам обучения, по уровням обучения, разрабатываются методические комплексы углубленного учебного плана по уровням обучения (учебно-тематическое планирование, календарно-тематическое планирование, конспекты занятий, учебные и методические пособия).

**Учебно-тематические планы**

**Содержание программы по предмету «Живопись»**

**(нормативный)**

Программа по живописи является ключевым разделом художественного образования. Занятия живописью помогают человеку почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Без изучения ее законов невозможно освоение различных видов изобразительного искусства. Курс построен по единому принципу дисциплин детских художественных школ и тесно связан с заданиями других предметов (рисунок, композиция, ДПИ и т.д.) и включает в себя овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями по цветоведению и выполнение творческих заданий.

В основу курса положены материалы, исследованные ранее в других программах и теоретических трудах по живописи. Программа рассчитана на семь лет обучения, выстроена логически, с возрастающей степенью сложности и с учетом индивидуальных особенностей учащихся. В конце каждого полугодия проводится просмотр работ и тестирование по теоретическим знаниям.

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**«Живопись»**

**Подготовительный I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Т** | **Пр** | **Всего ч.** | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Основы цветоведения** | **3** | **13** | **16** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Цветовой круг | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Хроматическая цветовая гамма | 1 | 5 |  |
| 1.3 | Ахроматическая цветовая гамма | 1 | 5 |  |
| **II** | **Свойства живописных материалов** | **4** | **6** | **10** |
| **III** | **Жанры искусства** | **8** | **16** | **24** |
| **IV** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **V** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VI** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Подготовительный II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Основы цветоведения** | **10** | **40** | **50** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Живописные материалы | **2** | 10 |  |
| 1.2 | Живописные техники | 4 | 10 |  |
| 1.3 | Жанры искусства | 4 | 20 |  |
| **II** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **III** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**Подготовительный I год обучения. Подготовительный II год обучения**

1. **Основы цветоведения**. Цветовой круг. Хроматическая цветовая гамма. Ахроматическая цветовая гамма
2. **Живописные материалы и техники.** Акварель. Упр. В технике «А-ля-прима», лессировка, с применением соли, процарапывание. Гуашь. Темпера, акрил, масло
3. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение живописных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
4. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
5. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

В данномразделе программы, дети осваивают способы передачи цветом объема и пространственной среды. Формируются начальные знания и навыки в области света. Развивается точность живописного и эмоционального восприятия у детей. Происходит знакомство со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями (гуашь, акварель). Учащимися постигаются первоначальные знания основ цветоведения и умение применять их в практической работе. Так же предполагаются несложные постановки с предметами геометрической формы.

**В конце учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** начальные представления о технических возможностях материалов, ключевые слова “цветовая гармония”, “холодные и теплые цвета”, “основные и дополнительные цвета”, “сближенные цвета”, “локальный цвет”, “контраст”, главные выразительные средства живописи: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс и т.д.,

**б) умеют:** работать за мольбертом, пользовать палитрой, добиваться получения конкретного цвета путем смешения других цветов, компоновать изображения на листе с учетом цветовых масс, видеть большими цветовыми отношениями, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности, вести последовательно работу над натюрмортом.

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Основы цветоведения** | **5** | **5** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Вводное занятие. Творческое задание «Чем и как рисует художник» | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | 1 | 1 |  |
| 1.4 | Цветовые растяжки | 1 | 1 |  |
| 1.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | 1 | 1 |  |
| **II** | **Живописные материалы и техники.** | **2** | **38** | **40** |
| 2.1 | Техника работы акварелью «мазками» |  | 2 |  |
| 2.2 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета |  | 2 |  |
| 2.3 | Техника работы акварелью «сухая кисть» |  | 2 |  |
| 2.4 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков |  | 2 |  |
| 2.5 | Творческое задание |  | 2 |  |
| 2.6 | Смешанная техника. 4 стихии |  | 4 |  |
| 2.7 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета |  | 2 |  |
| 2.8 | Контрасты. Контрастные пары цветов |  | 2 |  |
| 2.9 | Ахроматические цвета. Творческое задание |  | 2 |  |
| 2.10 | Локальный цвет и его оттенки |  | 2 |  |
| 2.11 | Плановость | 1 | 1 |  |
| 2.12 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | 1 | 1 |  |
| 2.13 | Условный объем. Освещенность предметов. |  | 2 |  |
| 2.14 | Изучение нетрадиционных живописных приемов |  | 2 |  |
| 2.15 | Творческая композиция |  | 2 |  |
| 2.16 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном |  | 2 |  |
| 2.17 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии |  | 2 |  |
| 2.18 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов |  | 2 |  |
| 2.19 | Тематическая композиция |  | 2 |  |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**1 класс**

1. **Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.
2. **Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.
3. **Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.
4. **Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»). Использование акварели, формата А 4.
5. **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4.
6. **Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.
7. **Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.
8. **Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).
9. **Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.
10. **Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.
11. **Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.
12. **Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.
13. **Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.
14. **Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.
15. **Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.
16. **Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа:выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.
17. **Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.
18. **Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.
19. **Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.
20. **Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.
21. **Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.
22. **Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.
23. **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

**В конце 1 класса, учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** начальные представления о технических возможностях материалов, ключевые слова “цветовая гармония”, “холодные и теплые цвета”, “основные и дополнительные цвета”, “сближенные цвета”, “локальный цвет”, “контраст”, главные выразительные средства живописи: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс и т.д.,

**б) умеют:** работать за мольбертом, пользовать палитрой, добиваться получения конкретного цвета путем смешения других цветов, компоновать изображения на листе с учетом цветовых масс, видеть большими цветовыми отношениями, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности, вести последовательно работу над натюрмортом.

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** |  **Основы цветоведения.** | **2** | **44** | **46** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Беседа об основных законах и правилах композицииРавновесие основных элементов композиции в листе | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Композиционный центр в композиции станковой. | 1 | 3 |  |
| 1.3 | Характеристика цвета  |  | 2 |  |
| 1.4 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. |  | 2 |  |
| 1.5 | Приемы работы с акварелью |  | 2 |  |
| 1.6 | Приемы работы с акварелью |  | 2 |  |
| 1.7 | Приемы работы с акварелью |  | 2 |  |
| 1.8 | Нюанс |  | 2 |  |
| 1.9 | Световой контраст (ахроматический контраст) |  | 2 |  |
| 1.10 | Цветовая гармония. Полярная гармония. |  | 2 |  |
| 1.11 | Трехцветная и многоцветная гармония |  | 2 |  |
| 1.12 | Гармония по общему цветовому тону  |  | 2 |  |
| 1.13 | Гармония по общему цветовому тону |  | 2 |  |
| 1.14 | Гармония по общему цветовому тону |  | 2 |  |
| 1.15 | Выразительные средства композиции натюрморта. |  | 4 |  |
| 1.16 | Цветовой контраст (хроматический) |  | 2 |  |
| 1.17 | Цветовой контраст (хроматический) |  | 2 |  |
| 1.18 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) |  | 4 |  |
| 1.19 | Гармония по общему цветовому тону |  | 4 |  |
| **II** | **Пленэры.** |  | **4** | **4** |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**2 класс**

1. **Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры». Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.
2. **Композиционный центр в композиции.** Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.
3. **Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.
4. **Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.
5. **Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета**.** Тема «Листья**».** Использование акварели, бумаги формата А4.
6. **Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.
7. **Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.
8. **Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
9. **Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.
10. **Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.
11. **Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»**.** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.**)** Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.
12. **Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.
13. **Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
14. **Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещени**я.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фон**е.** Использование акварели, бумаги формата А4.
15. **Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.
16. **Выразительные средства композиции натюрморта. С**овершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений.
17. **Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предмет**ы.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фон**а.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.
18. **Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предмет**ы.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фон**а.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.
19. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
20. **Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**В конце 2 класса, учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** представление о возможностях материалов, ключевые слова “контраст”, «нюанс», «световой контраст», «трехцветная и многоцветная гармония», «выразительные средства композиции натюрморта», главные выразительные средства живописи:

**б) умеют:** работать за мольбертом, пользовать палитрой, добиваться получения конкретного цвета путем смешения других цветов, компоновать изображения на листе с учетом цветовых масс, видеть большими цветовыми отношениями, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности, вести последовательно работу над натюрмортом.

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I | **Цветоведение. Живописные материалы и техники.** |  | **46** | **46** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Гармония по общему цветовому тону. Цвет в композиции |  | 4 |  |
| 1.2 | Декоративная композиция. Трансформация и стилизация изображения. |  | 4 |  |
| 1.3 | Декоративная композиция натюрморта. |  | 6 |  |
| 1.4 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) |  | 2 |  |
| 1.5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) |  | 2 |  |
| 1.6 | Гармония по насыщенности |  | 2 |  |
| 1.7 | Контрастная гармония  |  | 2 |  |
| 1.8 | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. |  | 2 |  |
| 1.9 | Гармония по светлоте и насыщенности |  | 4 |  |
| 1.10 | Гармония по насыщенности и светлоте |  | 2 |  |
| 1.11 | Гармония по общему цветовому тону |  | 4 |  |
| 1.12 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.  |  | 4 |  |
| 1.13 | Гармония по насыщенности |  | 4 |  |
| 1.14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  |  | 4 |  |
| **II** | **Пленэры.** |  | **4** | **4** |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**3 класс**

1. **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.
2. **Декоративная композиция.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. **Трансформация и стилизация изображения. Ф**ормирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.
3. **Декоративная композиция натюрморта. И**зучение графических выразительных средств, создающих форму. Использование ограниченного цвета для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Cоздание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
4. **Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом**.** Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
6. **Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
7. **Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование акварели, бумаги формата А3. **Э**тюд чайника на контрастном фоне.
8. **Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Этюды комнатных растений (гризайль).
9. **Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Этюды комнатных растений.
10. **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов. Этюд банки с водой на нейтральном фоне.
11. **Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Этюды фруктов на темном фоне.
12. **Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Этюды с хлебопекарными изделиями.
13. **Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Этюды предметов из стекла, различных по тону.
14. **Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Этюды предметов на контрастном фоне.
15. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Этюды металлического предмета на разном фоне.

**В конце 3 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: «Контрастная гармония», “Цветовая гармория”, “Тон”, “Рефлекс”, «Светлотность», «Световой контраст», способы акварельной техники: “лессировки”, “заливки”, “а ля прима”, средства воздушной перспективы, необходимые для выявления пространственных отношений в живописных произведениях, средства выявления фактуры с помощью цвета,

**б) умеют:** создавать гармоническое целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе, выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цвето-тоновых отношений, проявлять цветом и тоном форму и фактуру предметов, выполнять предварительные колористические поиски к живописным этюдам, более длительно работать над постановкой и декоративной композицией натюрморта.

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Цветоведение. Живописные материалы и техники.** | **1** | **45** | **46** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Сюжетная композиция. Творческие работы по теме. | 1 | 19 | 20 |
| 1.2 | Фигура человека. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей |  | 26 | 26 |
| **II** | **Пленэры.** |  | **4** | **4** |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**4 класс**

1. **Сюжетная композиция.** Пейзаж, как жанр станковой композиции. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».Использование пленэрных зарисовок и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. Копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.
2. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Этюды овощей и фруктов.
3. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. Этюды отдельных предметов домашней утвари.
4. **Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А2. Этюды отдельных предметов с различной фактурой.
5. **Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. Использование акварели, бумаги различных форматов. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.
6. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.
7. **Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решени**я.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.
8. **Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
9. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.
10. **Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом**.** Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

**В конце 4 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: «Сюжетная композиция», «Контрастная гармония», «Насыщенные цвета», «Гармония по светлоте», способы акварельной техники: “лессировки”, “заливки”, “а ля прима”, пропорции человека в живописных произведениях, средства выявления фактуры с помощью цвета,

**б) умеют:** создавать живописные композиции в интерьере с небольшим количеством персонажей, выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе, проявлять цветом форму и фактуру предметов, длительно работать над постановкой.

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I | **Цветоведение. Живописные материалы и техники. Основы пластической анатомии, правила и особенности живописного изображения человека.** |  | **46** | **46** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Натюрморт. Контрастная цветовая гамма |  | 10 |  |
| 1.2 | Натюрморт. Нюансная цветовая гамма |  | 10 |  |
| 1.3 | Фигура человека. Композиционная организация портрета |  | 10 |  |
| 1.4 | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане |  | 16 |  |
| **II** | **Пленэры.** |  | **4** | **4** |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**5 класс**

1. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
2. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
3. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
4. **Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.
5. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.
6. **Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.
7. **Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
8. **Фигура человека. Композиционная организация портрета.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета**.** Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства**. Э**тюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Анализ работ художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.
9. **Однофигурная композиция со стаффажем (Стаффа́ж** — в пейзажной живописи небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение.**) на заднем плане. И**зучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание живописной композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

**В конце 5 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: «Нюансная гармония», «Контрастная гармония», «Насыщенные цвета», «Гармония по светлоте», способы акварельной техники: “лессировки”, “заливки”, “а ля прима”, пропорции человека в живописных произведениях, средства выявления фактуры с помощью цвета,

**б) умеют:** создавать однофигурные композиции со стаффажем на заднем плане, организовывать композиция портрета, выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе, проявлять цветом форму и фактуру предметов, длительно работать над постановкой.

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Цветоведение. Живописные материалы и техники. Интерьер. Перспектива помещений.** |  | **46** | **46** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Интерьер |  | 10 |  |
| 1.2 | Фигура человека |  | 12 |  |
| 1.3 | Натюрморт из предметов сложной формы |  | 12 |  |
| 1.4 | Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки») |  | 12 |  |
| **II** | **Пленэры.** |  | **4** | **4** |
| **III** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **IV** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |
|  |

**Содержание предмета «Живопись».**

**6 класс**

1. **Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2.
2. **Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.
3. **Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Использование акварели, бумаги формата А2.
4. **Натюрморт из предметов различной материальности** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Этюды игрушек с различных точек.

**В конце 6 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “творческий замысел”, “состояние”, “списывание контуров”, “главное и второстепенное”, основные законы цветоведения и способы использования их на практике.

**б) умеют:** найти самостоятельно задачи в поставленном натюрморте, создать цельную цветовую гамму, ритмически выставить цветовую плоскость, одновременно цветом и тоном “лепить” форму предметов, выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, цельно вести всю работу, применяя законы цветоведения, прорабатывать детали, обобщать, длительно вести постановку и заканчивать ее в определенные сроки, демонстрировать определенный уровень живописной культуры и технических навыков, создавать выразительный образ с помощью композиционных и живописных средств, выполнять работу по впечатлению, создавая эмоционально-ассоциативный образ.

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Живописные материалы и техники.** |  | **26** | **26** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Фигура человека в национальном костюме |  | 10 |  |
| 1.2 | Натюрморт из предметов различной материальности |  | 16 |  |
| **II** | **Экзаменационная работа**  |  | **6** | **6** |
| **III** | **Выпускная работа** |  | **38** | **38** |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |

**Содержание предмета «Живопись».**

**7 класс**

1. **Фигура человека в национальном костюме.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.
2. **Натюрморт из предметов различной материальности**
3. **Экзаменационная работа.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 2.
4. **Выпускная работа.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы

**Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих предметных компетенций:**

**а) знают:** свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности, создание цветового строя;

**б) умеют:** видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах, использовать основные техники и материалы, последовательно вести живописную работу.

**Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**В выпускном классе учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “творческий замысел”, “состояние”, “списывание контуров”, “касание”, “валеры”, “главное и второстепенное”, основные законы цветоведения и способы использования их на практике.

**б) умеют:** найти самостоятельно задачи в поставленном натюрморте, создать цельную цветовую гамму, ритмически выставить цветовую плоскость, одновременно цветом и тоном “лепить” форму предметов, выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, цельно вести всю работу, применяя законы цветовения, прорабатывать детали, обобщать, длительно вести постановку и заканчивать ее в определенные сроки, владеть малерным мазком, демонстрировать определенный уровень живописной культуры и технических навыков, создавать выразительный образ с помощью композиционных и живописных средств, выполнять работу по впечатлению, создавая эмоционально-ассоциативный образ.

**Учебно-тематические планы**

**Примерный тематический план по предмету «Рисунок»**

**Содержание программы по предмету «Рисунок»**

**(нормативный)**

Рисунок – один из основных предметов в обучающем комплексе по изобразительной грамоте. Искусство рисунка раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (живопись, композиция, дизайн), и служит базой для самостоятельной творческой работы.

Чередование учебного рисунка с творческими заданиями, предусмотренными программой, позволяет обучающимся на основе анализа действительности самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, привлекая широкий диапазон графических средств.

Весь курс рисунка рассчитан на 7 лет обучения и строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Кроме того, задания, рассчитанные на длительный срок, сменяются краткосрочными и дополняются рисунками по памяти и по представлению. Поэтому важным звеном является пленэрная практика (осень, весна), экскурсии, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому педагог варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Подготовительный I год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Знакомство с художественными материалами. Свойства графических материалов.** | **22** | **28** | **50** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Линия. Освоение рисования прямых, волнистых линий | 2 | 8 |  |
| 1.2 | Линейно-графическая композиция. | 5 | 5 |  |
| 1.3 | Изучение графических техник на основе жанров изобразительного искусства. | 15 | 15 |  |
| **II** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  |  | **16** |
| **III** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  |  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Подготовительный II год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **I** | **Рисунок – как вид графики** | **13** | **37** | **50** | **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| 1.1 | Формообразование. | 2 | 8 |  | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.2 | Графические приемы и техники | 6 | 6 |  |
| 1.3 | Виды графики. | 5 | 5 |  |
| 1.4 | Практические, творческие работы. |  | 18 |  |
| **II** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **III** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Рисунок».**

**Подготовительный I год обучения. Подготовительный II год обучения.**

1. **Знакомство с художественными материалами. Свойства графических материалов:** Изучение графических техник на основе жанров изобразительного искусства. Граттаж, виды гравюр (линогравюра, гравюра на картоне), нетрадиционные графические техники. Изучение видов линий через применение графических техник.
2. **Рисунок – как вид графики.** Геометрическая основа строения объектов. Анализ формы. Тела вращения. Форма натюрморта. Техника рисунка карандашом. Разнообразие линий, штрихов, тональных пятен. Линии — узкие и широкие, длинные и короткие, прямые и кривые, ломанные и извилистые, непрерывные и прерывающиеся, с нажимом разной силы, вверх, вниз, вправо, влево с наклоном «к себе» и «от себя», и т.д. Рисунок предмета несложной формы с использованием линии. Рисунок предмета несложной формы с использованием тональных пятен.
3. **Жанры изобразительного искусства.** Беседа о жанрах изобразительного искусства с демонстрацией слайд-фильмов, репродукций художников-графиков. Понятие «натюрморт», виды натюрморта, материалы и техники, применяемые в рисовании натюрмортов. Понятие «портрет», виды портретов, материалы и техники, применяемые в рисовании натюрмортов. Понятие «натюрморт», виды натюрморта, материалы и техники, применяемые в рисовании портрета. Понятие «пейзаж», виды пейзажа, материалы и техники, применяемые в рисовании пейзажа.
4. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение работ в графике для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
5. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
6. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

В данномразделе программы у учащихся формируется понятие о рисунке как основе изображения. Они получают первоначальные знания о композиционном размещении изображения в заданном формате; приобретают навыки передачи пропорций, характера предметов; анализируют конструкции несложных предметов на основе понятия симметрии, учатся владеть штрихом для передачи тональных отношений; знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. В течение первого года учащиеся осваивают последовательное ведение длительной работы.

**В конце курса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова (“форма”, “пропорции”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”), выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, элементарные правила линейной и воздушной перспективы, правила работы за мольбертом.

**б) умеют:** правильно выбирать место относительно натуры, располагать лист по отношению к глазу рисующего, выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания, композиционно располагать изображение на листе, “считывать” общий силуэт изображения, передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использовать в работе вспомогательные построения, применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы, выявлять объем простых форм с помощью светотени, анализировать конструкцию простых форм, передавать тональные отношения натуры, последовательно вести работу, на основе натуры находить выразительный ассоциативный образ.

**1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Рисунок – как вид графики.** | **4** | **20** | **24** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Формообразование. | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Графические приемы и техники | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Виды графики. | 2 | 4 |  |
| 1.4 | Практические, творческие работы. |  | 12 |  |
| **II** | **Жанры изобразительного искусства.** | **6** | **20** | **26** |
| 2.1 | Беседа.  | 2 |  |  |
| 2.2 | Натюрморт. | 2 | 12 |  |
| 2.3 | Портрет. | 2 | 8 |  |
| **III** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **IV** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **V** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**1 класс**

1. **Рисунок – как вид графики.** Геометрическая основа строения объектов. Анализ формы. Тела вращения. Форма натюрморта. Техника рисунка карандашом. Разнообразие линий, штрихов, тональных пятен. Линии — узкие и широкие, длинные и короткие, прямые и кривые, ломанные и извилистые, непрерывные и прерывающиеся, с нажимом разной силы, вверх, вниз, вправо, влево с наклоном «к себе» и «от себя», и т.д. Рисунок предмета несложной формы с использованием линии. Рисунок предмета несложной формы с использованием тональных пятен.
2. **Жанры изобразительного искусства.** Беседа о жанрах изобразительного искусства с демонстрацией слайд-фильмов, репродукций художников-графиков. Понятие «натюрморт», виды натюрморта, материалы и техники, применяемые в рисовании натюрмортов. Понятие «портрет», виды портретов, материалы и техники, применяемые в рисовании натюрмортов. Понятие «натюрморт», виды натюрморта, материалы и техники, применяемые в рисовании портрета. Понятие «пейзаж», виды пейзажа, материалы и техники, применяемые в рисовании пейзажа.
3. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
4. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие. Тестирование 1 раз в полугодие.

**В конце 1 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова (“симметрия”, “конструкция формы”), выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, элементарные линейные построения, правила работы за мольбертом.

**б) умеют:** правильно выбирать место относительно натуры, располагать лист по отношению к глазу рисующего, выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания, композиционно располагать изображение на листе, передавать в рисунке пропорции и симметричность формы, анализировать конструкцию простых форм, последовательно вести работу.

**2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I.** | Технические приемы в освоении учебного рисунка | **3** | **7** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы | **2** |  |  |
| 1.2 | Графические изобразительные средства | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия |  | 2 |  |
| 1.4 | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт |  | 2 |  |
| 1.5 | Зарисовка чучела птицы |  | 2 |  |
| **II** | **Линейный рисунок** |  | **4** | **4** |
| 2.1 | Зарисовки фигуры человека |  | 4 |  |
| **III** | Законы перспективы. Светотень.  |  | **12** | **12** |
| 3.1 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива |  | 4 |  |
| 3.2 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов  |  | 4 |  |
| 3.3 | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности |  | 4 |  |
| **IV** | **Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  | **8** | **8** |
| 4.1 | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) |  | 4 |  |
| 4.2 | Зарисовка мягкой игрушки |  | 4 |  |
| **V** | Тональный длительный рисунок |  | **16** | **16** |
| 5.1 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах |  | 4 |  |
| 5.2 | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания |  | 4 |  |
| 5.3 | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне  |  | 4 |  |
| **VI** | Натюрморт из двух предметов быта |  | 4 |  |
| **VII** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VIII** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **IX** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**2 класс**

1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».
2. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. **Пропорции. Силуэт.** Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.
5. Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.
6. Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.
7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
8. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
9. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
10. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.
11. Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.
12. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
13. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
14. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
15. Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

**В конце 2 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова (“форма”, “пропорции”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”), выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, элементарные правила линейной и воздушной перспективы, правила работы за мольбертом.

**б) умеют:** правильно выбирать место относительно натуры, располагать лист по отношению к глазу рисующего, выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания, композиционно располагать изображение на листе, “считывать” общий силуэт изображения, передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использовать в работе вспомогательные построения, применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы, выявлять объем простых форм с помощью светотени, анализировать конструкцию простых форм, передавать тональные отношения натуры, последовательно вести работу, на основе натуры находить выразительный ассоциативный образ.

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I.** | **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**  |  | **4** | **4** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне |  | 4 |  |
| **II** | **Законы перспективы. Светотень** |  | **18** | **18** |
| 2.1 | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе |  | 2 |  |
| 2.2 | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе |  | 2 |  |
| 2.3 | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) |  | 4 |  |
| 2.4 | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти |  | 4 |  |
| 2.5 | Рисунок гипсового куба |  | 2 |  |
| 2.6 | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти |  | 4 |  |
| **III** | **Сюжетная композиция** |  | **10** | **10** |
| 3.1 | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. |  | 10 |  |
| **IV** | **Линейный рисунок** |  | **2** | **2** |
| 4.1 | Наброски фигуры человека |  | 2 | 2 |
| **V** | **Тональный длительный рисунок** |  | **6** | **6** |
| 5.1 | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу |  | 6 |  |
| **VI** | **Сюжетная композиция** |  | **10** | **10** |
| 6.1 | Пейзаж, как жанр станковой композиции. |  | 10 |  |
| **VII** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VIII** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **IX** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**3 класс**

1. **Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.** Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
2. Зарисовки **прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.** Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
3. Зарисовки **каркасных проволочных моделей в перспективе.** Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
4. **Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
5. **Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
6. **Рисунок гипсового куба.** Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
7. **Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
8. **Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.** Цель: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.
9. **Наброски фигуры человека.** Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
10. **Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
11. **Пейзаж, как жанр станковой композиции.** Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

**В конце 3 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», назначение предварительных композиционных зарисовок, точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

**б) умеют:** использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком, передавать в рисунке конструкцию формы, владеть линией, передавать в рисунке пропорции предметов.

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I.** | **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** |  | **4** | **4** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Тематический натюрморт «Осенний» |  | 4 |  |
| **II** | **Линейно-конструктивный рисунок.**  |  | **6** | **6** |
| 2.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел |  | 6 |  |
| **III** | **Тональный длительный рисунок** |  | **8** | **8** |
| 3.1 | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся |  | 8 |  |
| **IV** | **Линейно-конструктивный рисунок** |  | **6** | **6** |
| 4.1 | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа |  | 6 |  |
| **V** | **Стилизация изображения животных.** |  | **8** | **8** |
| 5.1 | Орнаментальные композиции с животными, птицами в стиле Модерн. |  | 8 |  |
| **VI** | **Тональный длительный рисунок** |  | **8** | **8** |
| 6.1 | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону |  | 8 |  |
| **VII** | **Декоративная композиция натюрморта.** |  | **6** | **6** |
| 7.1 | Натюрморт с пятновой трактовкой композиции |  | 6 |  |
| **VIII** | **Пленэр** |  | **4** | **4** |
| **IX** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **X** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **XI** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**4 класс**

1. **Тематический натюрморт «Осенний».** Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.
2. **Натюрморт из гипсовых геометрических тел.** Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
3. **Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.** Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
4. **Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.** Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
5. **Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.** Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.
6. **Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.
7. **Стилизация изображения животных.** Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.
8. **Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.** Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
9. **Декоративная композиция натюрморта.** Ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Натюрморт при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение».

**В конце 4 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”, этапы компоновки фигуры человека в рисунке, назначение видоискателя, назначение предварительных композиционных зарисовок, точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

**б) умеют:** пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата, использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком, передавать в рисунке конструкцию формы, владеть линией, владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры, выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I.** | **Тональный длительный рисунок** |  | **14** | **14** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками |  | 14 |  |
| **II** | **Живописный рисунок. Фактура и материальность.** |  | **8** | **8** |
| 2.1 | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой |  | 8 |  |
| **III** | **Законы перспективы. Светотень** |  | **6** | **6** |
| 3.1 | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве |  | 6 | 6 |
| **IV** | **Тональный длительный рисунок** |  | **8** | **8** |
| 4.1 | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой |  | 8 |  |
| **V** | **Линейно-конструктивный рисунок** |  | **10** | **10** |
| 5.1 | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом |  | 10 |  |
| **VI** | **Пленэр** |  | **4** | **4** |
| **VII** | **Экскурсии** | **4** |  | **4** |
| **VIII** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **IX** | **Итоговый просмотр учебных работ. Тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**5 класс**

1. **Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
2. **Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.** Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
3. **Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
4. **Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.** Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
5. **Зарисовки фигуры человека в движении.** Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).
6. **Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.** Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
7. **Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой**. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
8. **Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

**В конце 5 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “сюжетная композиция”, главное и второстепенное в рисунке, этапы компоновки фигуры в рисунке, точка зрения относительно натуры.

**б) умеют:** изображать с натуры, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку, передавать в рисунке конструкцию формы, передавать в рисунке пропорции и характер головы человека.

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Тональный длительный рисунок** |  | **8** | **8** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками |  | 8 | 8 |
| **II** | **Линейно-конструктивный рисунок** |  | **10** | **10** |
| 2.1 | Рисунок головы человека (обрубовка) |  | 10 | 10 |
| **III** | **Фактура и материальность в учебном рисунке** |  | **6** | **6** |
| 3.1 | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром |  | 6 | 6 |
| **IV** | **Создание художественного образа графическими средствами** |  | **8** | **8** |
| 4.1 | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». |  | 8 | 8 |
| **V** | **Понятие аллегории в станковой композиции** |  | **8** | **8** |
| 5.1 | Создание сложной образной графической композиции.Графический лист «Аллегория». |  | 8 | 8 |
| **VI** | **Графика малых форм.** | **1** | **5** | **6** |
| 6.1 | Экслибрис | 1 | 5 | 6 |
| **VII** | **Пленэр** |  | **4** | **4** |
| **VIII** | **Экскурсии** | **4** |  | **4** |
| **IX** | **Подготовка к фестивалям и конкурсам** |  | **16** | **16** |
| **X** | **Итоговый просмотр учебных работ. Тестирование.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого 72 ч.**  |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**6 класс**

1. **Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.** Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.
2. **Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.** Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.
3. **Зарисовка головы человека (обрубовка).** Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш
4. **Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.** Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.
5. **Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
6. **Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.
7. **Графика малых форм.** Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм. Создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.
8. **Создание сложной образной графической композиции.** Графический лист «Аллегория». Развитие абстрактно-образного мышления. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

**В 6 классе учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования фигуры человека, понятие аллегории в станковой композиции

**б) умеют:** изображать с натуры фигуру человека, точно передавать пропорции, конструкцию, применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), последовательно вести длительную постановку, выявлять главное и второстепенное в рисунке, уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему), владеть линией, штрихом, пятном.

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Линейно-конструктивный рисунок** |  | **20** | **20** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта) |  | 10 | 10 |
| 1.3 | Рисунок античной гипсовой головы |  | 10 | 10 |
| **II** | **Декоративный натюрморт.** |  | **10** | **10** |
| 2.1 | Тематический натюрморт с атрибутами искусства. |  | 10 | 10 |
| **III** | **Экзаменационная работа** |  | **6** | **6** |
| **IV** | **Подготовка к выпускной работе.** |  | **34** | **34** |
| 4.1 | Разработка эскизов.  |  | 8 |  |
| 4.2 | Выполнение выпускной работы. |  | 26 |  |
| **V** | **Защита творческого проекта** |  |  | **2** |
|  **Итого 72 ч.** |  |

**Содержание предмета «Рисунок».**

**7 класс**

1. **Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)**. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
2. **Рисунок капители.** Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
3. **Рисунок античной гипсовой головы.** Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.
4. **Тематический натюрморт с атрибутами искусства.** Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.
5. **Экзаменационная работа.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 2.
6. **Выпускная работа.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы

**В выпускного класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

**б) умеют:** изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц, точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы, применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист, сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы, “ставить” предметы на плоскость, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку, передавать пространство средствами светотени, передавать материал и фактуру предмета, выявлять главное и второстепенное в рисунке, уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему), владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка, в набросках выявлять самое характерное,

рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях, выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

**Последний год обучения** систематизирует и углубляет полученные знания в предыдущих классах. Учащиеся цельно воспринимают и воспроизводят форму в рисунке, выявляют пространство с помощью свето-воздушной перспективы, конструктивно изображают сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении. Учебные задания чередуются с творческими. Учащиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

**Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Выполняется творческое задание на формате А 2 в течение 6 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно построить композицию в листе;

- точно передать пропорции;

- правильно строить свето – тональные отношения;

- умело использовать приемы работы с графическими материалами;

- передать с помощью тона объем, пространство и материальность;

- добиться цельности в композиции:

**Содержание программы по предмету «Декоративно – прикладное искусство»**

**(нормативный)**

Декоративно-прикладное искусство (лат.- украшать)- вид искусства произведения которого, выполняя определённую утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Данная программа курса по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов, знакомит с традиционными видами ремесел, также играет важную роль в передаче традиций и пробуждение интереса к национальной культуре.

Диапазон декоративных работ предлагаемых по данному курсу – популярные виды ручного труда, доступные для детей различного возраста. Программа курса по «ДПИ» дает навыки и умение учащимся создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна и эстетики. Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**«Декоративно – прикладное искусство»**

**Подготовительный 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |  Тема | Теор. | Практ. | Часы. | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
|  **I.** | **Основы ДПИ.** | **3** | **3** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1. | Из истории возникновения ДПИ. Назначение и функции. | 2 |  |  |
|  **II.** | **Цветоведение в ДПИ.** | **4** | **14** | **18** |
| 2.1. | Психология цвета. Закономерности восприятия цвета. Цветовой круг из 12 цветов.  | 2 | 4 |  |
| 2.2. | Практические работы по цветоведению. | 2 | 10 |  |
| **III.** | **Батик (роспись по ткани)** | **4** | **10** | **14** |
| 3.1. | Из истории возникновения росписи по ткани. | 2 |  |  |
| 3.2. | Виды тканей; материалы и инструменты.  | 1 | 1 |  |
| 3.3. | Практические работы – роспись по ткани. | 1 | 9 |  |
| **IV.** | **Формообразование в ДПИ.** | **4** | **12** | **16** |
| 4.1. | Теория основы формообразования. | 2 |  |  |
| 4.2. | Практическое задание по теме формообразования. |  | 2 |  |
| 4.3. | Бумажная пластика. | 2 | 10 |  |
|  **V.** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** |  | **16** | **16** |
| **VII.** | **Итоговый просмотр учебных работ.** | **2** |  | **2** |
| **Итого: 72 ч.** |  |

**Подготовительный 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |  Тема | Теор. | Практ. | Часы. | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
|  **I.** | **История и стили ДПИ.** | **4** | **8** | **12** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1. | История декора. | 2 |  |  |
| 1.2. | Практическое задание «Дом моей мечты». |  | 4 |  |
|  **II.** | **Цветоведение в ДПИ.** | **2** | **8** | **10** |
| 2.1. | Воздействие цвета на человека. | 2 |  |  |
| 2.2. | Основы теории цвета. |  | 2 |  |
| 2.3. | Практические задания с использованием цветового решения. |  | 6 |  |
| **III.** | **Формообразование в ДПИ.** | **4** | **12** | **16** |
| 3.1. | Бумажная пластика. Практическое задание – Геометрические формы. | 2 | 8 |  |
| 3.2. | Стилизация растительных форм. Изучение термина «стилизация». Практическое задание. | 2 | 4 |  |
| **IV.** | **Пластика (пластичные материалы: глина, пластилин, тесто и др.)** | **2** | **4** | **6** |
| 4.1. | Обозначение термина «пластика». Виды пластики, материалы и инструменты. | 2 |  |  |
| 4.2. | Практическое задание с использованием пластичных материалов. |  | 4 |  |
|  **V.** | **Дизайн в декоративно – прикладном искусстве.** | **2** | **6** | **8** |
| **VI.** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **VII.** | **Экскурсии.** | **2** |  | **2** |
| **VIII.** | **Итоговый просмотр учебных работ.** | **2** |  | **2** |
|  | **Итого: 72 ч** |  |  |  |  |

**Содержание по предмету «Декоративно-прикладное искусство».**

**Подготовительный 1 год обучения. Подготовительный 2 год обучения.**

1. **История и стили ДПИ.** История декора. Практическое задание. Стиль.
2. **Роль ДПИ в современном мире.** Основные виды, методы и средства. Практическое задание.
3. **Основы ДПИ.** Из истории возникновения ДПИ. Назначение и функции.
4. **Цветоведение в ДПИ.** Психология цвета. Закономерности восприятия цвета. Цветовой круг из 12 цветов. Выполнение практических работ по цветоведению. Воздействие цвета на человека. Основы теории цвета. Практическое задание с использованием цветового решения. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство. Роль цвета в дизайне. Цветовая культура. Колористика. Комплекс практических заданий по цветоведению (работа с цветом, создание цветовых композиций).
5. **Батик (роспись по ткани).** Из истории возникновения росписи по ткани. Виды тканей, материалы, инструменты. Выполнение практических работ с использованием техники «батик».
6. **Формообразование в ДПИ.** Теория основы формообразования. Выполнение практической работы по формообразованию. Бумажная пластика. Бумажная пластика. Практическое задание – геометрические формы. Стилизация растительных форм. Изучение термина «стилизация». Выполнение практической работы по стилизации. Бумажная пластика. Декупаж (салфеточная техника). Из истории возникновения техники «декупаж». Материалы и инструменты. Виды и техники. Практическое задание, выполненное в технике «декупаж».
7. **Пластика.** Обозначение термина «пластика». Виды пластики, материалы и инструменты. Практическое задание с использованием пластичных материалов.
8. **Дизайн в декоративно – прикладном искусстве.** Изучение термина декоративно – прикладное искусство. Виды и жанры декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь декоративно–прикладного искусства с дизайном. Практические задания.
9. **ДПИ в интерьере.** Современная концепция **ДПИ** в интерьере. Исторический обзор стилей интерьера.
10. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
11. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
12. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце курса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** свойства материала и элементарной технологии, средства выразительности в художественном конструировании, цветовые оттенки, цвет и форма.

**б) умеют:** анализировать трудовые задания, планировать и применять знания на практике, воспринимать окружающие предметы, соотношения различных форм, сочетания цветов, составлять узор из геометрических и растительных элементов, достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа.

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** |  **Декоративная графика** | **3** | **7** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 |  Орнамент: виды, закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Стилизация и трансформация. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. | 1 | 3 |  |
|  | Прикладная графика. Основы графического дизайна. Открытка, календарь.  | 1 | 3 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | История бумаги, искусство аппликации из различных видов бумаги методом обрывания, вырезания, торцевания. | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Основы бумагопластики. Объёмное моделирование и конструирование (сгибание, складывание, скручивание, сминание).  | 1 | 3 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **7** | **8** |
| 1.1 | Создание плоскостных композиций (аппликации, панно, коллажи) | 1 | 7 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **3** | **5** | **8** |
| 1.1 | История и основные виды народных художественных промыслов России. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Основные элементы и мотивы народной росписи.  | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Обвинская роспись | 1 | 3 |  |
| **V** | **Лепка.**  | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Виды пластических материалов. Пластилин, солёное тесто, бумажная масса. | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Лепка на основе простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар. | 1 | 3 |  |
| **VI** | **Работа с текстилем** | **2** | **10** | **12** |
|  | Плоскостная композиция из текстильных материалов. Коллаж. | 1 | 5 |  |
|  | Традиционная кукла. Знакомство с миром тряпичной куклы. | 1 | 5 |  |
| **VII** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **VIII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**1 класс**

**I. Декоративная графика.** В декоративной графике условное изображение предполагает фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности, модификацию, стилизацию, трансформацию или абстрактность элементов, усиливающих чувственное восприятие графического изображения, для этого широко используются методы стилизации, плоскостность, насыщение орнаментом, введение тёмного контура.

**1.1. Орнамент.** Понятие «орнамент»- «узор», «украшение». Знакомство с выразительными особенностями орнаментов, видами, закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства.

**1.2. Стилизация и трансформация формы.** Знакомство с понятием «стилизация». Умение выделять главные и второстепенные признаки тех или иных объектов природы (цветов, трав, плодов; птиц, животных). Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Освоение метода ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора

**1.3. Прикладная графика.** Знакомство с понятием «Прикладная графика» - область искусства графики. Освоение искусства графических произведений малых форм, рассчитанных на практическое применение в быту. Знакомство с основами графического дизайна в оформлении открыток, календарей с элементами шрифтовой композиции. Открытка, календарь. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

**II. Работа с бумагой.** Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем, ни сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы. Учащиеся знакомятся со следующими техниками аппликации из различных видов бумаги: метод торцевания, обрывания, многослойной и объёмной техник..

**III. Работа с природным и нетрадиционными материалами.** Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Умение работать различными несложными инструментами. Изучение правил техники безопасности при работе с материалом. Ознакомление и освоение техники работы с листьями, семенами, плодами растений и деревьев, камешками и т. д.; создание из природных материалов плоскостных и объёмных композиций, самостоятельная подготовка природного материала. Сочетание в композициях природного и бросового материалов, которые помогут разнообразить творческий процесс и воображение детей.

**IV. Народные художественные промыслы.** Знакомство с историей и основными видами народных художественных промыслов. Освоение самых распространенных элементов народной росписи: капелька, листок, дуга, спираль, цветной замалёвок, тычок, усик, серпик, штришок. Освоение учащимися мотивов и элементов обвинской росписи. Знакомство с её характерными особенностями, колористикой. Значение символов и знаков в росписи, освоение приёмов письма.

**V. Лепка.** Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, лепка влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. Во время занятий по лепке учащиеся освоят такие понятия, как «скульптура», «объемность», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», научатся фантазировать и воплощать образы в изделиях из пластических материалов: пластилина, солёного теста, бумажной массы, полимерной глины. Освоят навыки лепки на основе простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар.

**VI. Работа с текстилем.**

**1.1. Плоскостная композиция из текстильных материалов в технике «коллаж».** Знакомство с понятием «Текстильный коллаж», техника которого основана на наклеивании лоскутов на плоскость или объемную форму,  освоение определённых навыков и опыта в работе с тканью и нитями разных видов, усвоение понятия «силуэтная стилизация». Изучение теоретического материала – выполнение набросков (зарисовок) – применение стилизации и импровизации – работа над эскизом – подбор ткани – выполнение композиции в материале. Данная техника в работе с текстильным материалом вызывает у учащихся творческий интерес, расширяя их образное мышление и практическое исполнение.

**1.2.Знакомство с миром тряпичной куклы.** Знакомство и демонстрация с миром готовых кукол – закруток, разновидностью и технологией изготовления. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Народная тряпичная кукла изготавливается из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Научить учащихся мастерить тряпичную куклу с хорошим настроением, любовью. Выполнение куклы осуществляется одновременно с педагогом, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

**VII. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**VIII.Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**IX.Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце 1 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**знают:** художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; образный язык народного орнамента; художественные промыслы России; графические возможности в декоративном изображении объектов природы; основы прикладной графики; виды пластических материалов и их возможности; знание основ материаловедения; правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены; специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

**умеют:** художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации; художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; изготовлять декоративные панно, открытки; изготовлять лепные изделия из пластилина, солёного теста на основе простейших геометрических форм: шар, цилиндр, конус; выполнять коллажные композиции из текстиля, умело комбинировать различные материалы; применять древние образы русского орнамента в декоративных работах; создавать художественные работы из природных материалов; моделировать из фольги, проволки; владеть навыками обвинской росписи по дереву;

**Способы определения результативности полученных знаний и умений:**

- для определения уровня знаний учащихся по программе курса «ДПИ» предусмотрено тестирование для каждого года обучения;

- в конце каждого полугодия учащиеся представляют творческие работы на просмотр;

-в конце курса по «ДПИ», учащиеся выполняют творческую работу, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения и защищают её на аттестационной комиссии, показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **1** | **7** | **8** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1. |  Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы организации декоративной композиции.  | 1 | 1 |  |
| 1.2. | **Стилизация и художественная трансформация. Понятие образа.**  |  | 3 |  |
| 1.3. | Основы графического дизайна. Плакат. Виды плакатов. |  | 3 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 2.1. | Бумажное кружево. Создание плоских и объёмно-пространственных композиций в технике «киригами». | 2 | 6 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **7** | **8** |
| 3.1. | Объёмно-пространственная композиция. | 1 | 7 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **3** | **7** | **10** |
| 4.1. | Городецкая роспись. Основные мотивы и элементы цветочного орнамента. | 1 | 1 |  |
| 4.2. | Сюжетная композиция городецкой росписи. | 1 | 3 |  |
| 4.3. | Роспись изделия | 1 | 3 |  |
| **V** | **Лепка.**  | **2** | **6** | **8** |
| 5.1. | Народная игрушка: истоки и современность. Лепка по мотивам дымковской игрушки. | 1 | 3 |  |
| 5.2. | Роспись игрушки.  | 1 | 3 |  |
| **VI** | **Работа с текстилем** | **2** | **10** | **12** |
|  |  |  |  |  |
| 6.1 | Предметы декора интерьера из текстиля. | 1 | 3 |  |
| 6.2 | Текстильная игрушка | 1 | 7 |  |
| **VII** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **VIII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**2 класс**

**I.Декоративная графика**

**1.1.Композиция в декоративно-прикладном искусстве.** Свойство декоративной композиции – декоративное преображение любой натуры, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира. Соблюдение определенной меры условности изображения, умелое обобщение формы ни сколько не вредит выразительности. **Декоративная композиция –**это композиция, которая состоит из стилизованных, абстрактных элементов. Общие черты любой декоративной композиции - это простота форм, их обобщённость и символичность, геометризация, красочность, чувственность и др.

**1.2. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.** Образ — это подобие воспроизводимого обекта, где передаются лишь некоторые из его характеристик. Освоение трансформации формы и её стилизация. Например, ту же кошачью голову можно «собрать» из геометрических фигур. А можно создать её силуэт из абстрактных пятен, штрихов, линий, точек и т. д. т. е. трансформация рисунка, изменение и преобразование. Но характер изображаемого объекта остаётся узнаваемым. То, как художники и дизайнеры это делают во многом обусловлено их творческим мышлением. Используя основополагающие приёмы стилизации, нужно стараться избегать шаблонности. К основным приемам трансформации можно отнести создание силуэта по форме образующей линии. Образующая линия — это линия лежащая в основе формы объекта. Хорошим примером трансформации и стилизации является создание знаков и логотипов.

**1.3**. **Основы графиченского дизайна.** **Плакат. Виды плакатов.** Понятие «Плакат» - произведение печатной графики, изображение и текст которого выражают его общую идею. Композиция в плакате решает все: выбор художественного языка, перспективы, реального или условного соотношения фигур и предметов, плоскостного или объемного изображения, ритм, соотношение цветовых пятен, выбор нужного шрифта. В хорошем плакате все должно быть взвешенно и осознанно.

**II.Работа с бумагой**.

**1.1. Бумажное кружево. Создание плоских и объёмно-пространственных композиций в технике «киригами».** При создании киригами учащиеся учатся не только складывать, но и вырезать бумагу ножницами. Тем самым киригами открывает огромный простор для творческой фантазии. Техника киригами пришла к нам из Японии сравнительно недавно и быстро завоевала сердца любителей хэнд-мейда и оригинальных подарков. Изготовление плоских и объёмных изделий из бумаги и картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учётом свойств материалов и размеров изделия; разметка заготовок, деталей циркулем; резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, надрезание ножницами и канцелярским ножом, соединение деталей клеем, «в надрез», «внахлёст», переплетением, «встык»; сборка изделия; декоративное оформление изделия аппликацией, окрашиванием. Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из геометрических тел. декоративные композиции.

**III. Работа с природным и нетрадиционными материалами**

**1.1. Объёмно-пространственная композиция из природного материала.** Раздел знакомит детей с традициями искусства флоризма, аппликации, икебаны, аранжировки; дает представления о разнообразии природного материала родного края.   В этом виде творчества (флористика, аранжировка) учащиеся осваивают понятия дизайна, учатся выполнять объёмные композиции, создавать поделки и игрушки из упаковочного картона, коробок, бумаги, бутылок, трубочек, обрезков меха, лоскутков ткани, остатков пряжи, объединяя с природным материалом. и т.д.

**IV. Народные художественные промыслы.** Знакомство с историей и основными мотивами и элементами городецкой росписи. Знакомство с понятием «сюжетная композиция», с её характерными особенностями, колористикой росписи, освоение приёмов письма.

**V. Лепка**

**1.1. Народная игрушка: истоки и современность. Лепка по мотивам дымковской игрушки.** Знакомство с историей народной глиняной игрушки её значение в современной жизни на примере дымковской игрушки. Лепка декоративных изделий из пластилина, солёного теста на основе приёмов лепки дымковской игрушки. Освоение навыков лепки обобщённой декоративной скульптуры, близкой к народному примитиву: фигурки животных, людей, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками. Задачи раздела: освоить приемы лепки, научить выполнять пустотелые детали, например «колоколовидной» формы, освоение жгутовой техники и нанесению рельефного рисунка процарапыванием, вдавливанием, печатью.

**VI. Работа с текстилем**

**1.1. Предметы декора интерьера из текстиля.** Изделия из небольших обрезков ткани. Из ниток, шнура, тесьмы, ленты можно сделать много интересных поделок. Практическое назначение их разнообразно. Это могут быть сувениры, подарки к празднику, на день рождения. Изготавливая то или иное изделие, имеющее практическое назначение, дети стремятся к тому, чтобы оно было красивым, аккуратно выполненным, хорошо оформленным. Многие изделия можно выполнить из тех материалов, которые обычно не находят применения и выбрасываются. Это небольшие лоскуты, обрезки ткани, старые вещи. Использование их для поделок приучают детей к бережливости, экономному расходованию ниток, ткани.

**1.2. Текстильная игрушка.**  Изготовление игрушек из текстильных материалов, как один из видов художественного творчества. Знакомство с историей возникновения и современным направлением искусства текстильной игрушки, с материаловедением и технологией. Овладение искусством изготовления игрушек из текстильных материалов позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на игрушки. По теме «Текстильная игрушка» учащиеся осваивают и совершенствуют навыки обращения с иглой, ножницами, развивают художественный вкус, воспитывают усидчивость. Учащиеся овладевают знаниями по пошиву игрушек, приобретают умения в подборе тканей для изделия, изучают законы цветосочетания, развиваютмоторику и координацию движений, изучают выполнение швов: петельный, назад иголку, сметочный, косой обметочный. Осваивают технику изготовления различных видов игрушек из текстиля: чердачная техника, лоскутная, на основе носков и др.

**VII.Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**VIII.Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**IX. Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце 2 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**знают:** роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; основы декоративной композиции; изобразительные виды декора, виды орнаментов; образный язык народного орнамента; художественные промыслы: городецкая роспись по дереву, дымковская игрушка; понятие «образ» в декоративной композиции на основе стилизации и трансформации; понятие «сюжетная композиция»; основы графического дизайна, плакат; правила организации декоративной композиции; знание основ материаловедения и технологии; правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены; специфику декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

**умеют:** художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике «киригами»; художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; работать с ножницами, иглой, нитями, клеем и т. д.; изготовлять лепные изделия из солёного теста, пластилина, бумажной массы; выполнять художественные работы из текстиля; создавать художественные работы из природных материалов; моделировать из фольги, проволоки; расписывать изделие в технике городецкой росписи; разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

**Способы определения результативности полученных компетенций:**

- для определения уровня знаний учащихся по программе курса «ДПИ» предусмотрено тестирование для каждого года обучения;

- в конце каждого полугодия учащиеся представляют творческие работы на просмотр;

-в конце курса по «ДПИ», учащиеся выполняют творческую работу, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения и защищают её на аттестационной комиссии, показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **3** | **7** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Декоративное и народное искусство. Традиции и современность  | 1 | 1 |  |
| 1.2 | **Абстрактная (беспредметная) композиция.** | 1 | 3 |  |
| 1.3 | Лубок | 1 | 3 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Основы мастерства в технике «декупаж». Стили и виды. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Украшение изделий малых форм из дерева, стекла, ткани в технике «декупаж». | 1 | 5 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **7** | **8** |
| 1.1 | Создание декоративных композиций из сухих растений (аппликации, панно, флористические коллажи в технике «терра») | 1 | 7 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 |  Росписи Русского севера. | 1 | 1 |  |
| 1.2 |  Мезенская роспись | 1 | 5 |  |
| **V** | **Лепка.**  | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Народная игрушка: истоки и современность. Лепка по мотивам каргопольской игрушки | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Роспись игрушки | 1 | 3 |  |
| **VI** | **Работа с текстилем** | **2** | **10** | **12** |
| 1.1. | Арт-текстиль. Творчество без границ. Создание текстильных композиций в стиле «crazy –рукоделие  | 1 | 5 |  |
| **VII** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
| **VIII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**3 класс**

**I. Декоративная графика**

**1.1. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.** Великолепные традиции декоративного искусства России складывались на протяжении веков. Современное декоративно-прикладное искусство России отражает преемственность и развитие художественных традиций, высвечивают тонкую связующую нить времён и поколений мастеров-хранителей бесценного художественного наследия. Своеобразным эстетическим знаком культуры и искусства современной России являются творения современных мастеров художественных промыслов и ремесел на основе, которых возникли новые направления в создании декоративных предметов.

**1.2. Лубок.** Вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение.

**1.3.Абстрактная (беспредметная, ассоциативная) композиция.** Это композиция в которой нет реальных объектов. т. е. художник изображает только абстрактные фантастические формы, которые могут только лишь отдалённо напоминать что-либо из реального мира. Когда мы видим что-либо, и при этом на память приходят какие-либо образы или воспоминания — это называется ассоциацией. Если говорить о декоративной композиции, то за основу берутся силуэты предметов и объектов из того, что нас окружает: предметы быта, животные, растения… Развивая ассоциативное мышление. т. е. для создания нового образа нужно уметь мыслить абстрактно, учащиеся учатся трансформировать формы.

**II.Работа с бумагой**

**1.1. Основы мастерства в технике «декупаж». Стили и виды. Декупаж (фр. decouper — вырезать)** — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Освоение традиционной техники декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания. **Декорирование любой поверхности: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее.**Освоение различных техник, таких как **золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов)**дают неограниченный простор.

**III. Работа с природным и нетрадиционными материалами.**

 **1.1. Создание декоративных композиций из сухих растений (аппликации, панно, флористические коллажи в технике «терра»).** Композиции в стиле «**терра**» выполняются в технике флористического коллажа. Многому, что в обыденной жизни воспринимается как бросовый материал, в коллажах находится место. **Обаяние техники «терра»**— в ее многозначности. С ее помощью можно воспроизвести объем, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Многое связывает коллаж «терра» с [живописью](http://art-ginda.ru/obuchenie/uroki-zhivopisi-dlya-vzroslyx-kursy-zhivopisi-i-risovaniya.html). На высохший раствор накладывается колористический тон. Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо ее части. Большое значение в коллажах «терра» отводится фактуре: характеру поверхности, способу обработки. **Техника флористического коллажа**основана на классических представлениях о композиции и колористке, лежащих в основе художественного образования.

**IV.Народные художественные промыслы**

**1.1.Росписи Русского севера.** Знакомство с историей и основными мотивами росписей Русского севера:

**1.2. Мезенская роспись**. Для мезенской росписи характерен свой самобытный символьный орнамент, многоярусная композиция, лаконичность рисунка, стилизованные мотивы животных и растений, применение двух цветов— красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Освоение технологии и техники мезенской росписи.

**V. Лепка**

**1.1.Народная игрушка: истоки и современность. Лепка по мотивам каргопольской игрушки.** Знакомство с историей игрушки. Характерные особенности и отличия фигурок людей от других глиняных игрушек крепостью, силой, приземистостью, а фигурки мужчины изображаются обязательно с окладистой бородой. Крестьянок лепят встречающими гостей или занимающимися домашней работой, например, стиркой. Как правило, каждый персонаж изображается отдельно и лишь изредка в композицию включаются 2-3 разных человека в общем сюжете.Фантастический мир каргопольских игрушек — это очеловеченная природа, глубокий символизм. Полкан-богатырь или знаменитый Тяни-толкай

 **1.2.Роспись игрушки** —это мелованные или покрытые сажей игрушки наиболее традиционны. Однако синие, зеленые, розовые тона тоже характерны для каргополья. Круглые «румяна» на щечках барышни, сдержанные улыбки, мягкие тона и узоры из полосок, колец, дуг, овалов. Кольцо с крестом — знак солнца, скобки и дуги обозначают Землю или пашню, а ветки и точки — зерно, ростки, новое поколение.

**VI.Работа с текстилем.**

**1.1.Арт-текстиль.** Арт-текстиль — удивительный, волшебный вид творчества, соединивший множество различных направлений работы с тканью: это и вышивка, и аппликация, и роспись, и валяние, и макраме, и пэчворк, соединение нескольких  крейзи-рукоделий (crazy-patchowoork, crazy-batik, crazy-wool). Здесь могут использоваться пряжа, шнурки, бусинки, пайетки. Арт-текстиль — это безумное творчество, в котором нет ограничений. Только безудержная фантазия учащихся и необходимые материалы. Процесс создания таких работ невероятно захватывает. Кропотливая длительная работа оправдывает долгое ожидание: из хаоса вполне обычных кусочков и шнурочков появляется сказочная вещь, которую можно разглядывать бесконечно. Разные текстуры, разные линии, перетекание одного в другое, совершенно неожиданные эффекты благодаря использованию различных техник.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце 3 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**знают:** художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; основы декоративной графики; понятия: абстрактная (беспредметная), ассоциативная композиция; росписи Русского севера: мезенская роспись; историю и современное значение глиняной игрушки каргополья; технику исполнения флористического коллажа «терра»; искусство народной, печатной графики «Лубок»; технику «декупаж»; искусство арт-текстиля; приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции; правила организации декоративной композиции; знание основ материаловедения и технологии; правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены; специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

**умеют:** украшать изделия из дерева, такни, стекла в технике «декупаж»; художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; изготовлять декоративные панно из сухих растений в технике «терра»; изготовлять лепные изделия из солёного теста, пластилина, бумажной массы на основе традиционных народных мотивов; выполнять художественные росписи на ткани в технике печати (набивка), свободной росписи; применять древние образы русского орнамента в декоративных работах; моделировать из фольги, проволоки; создавать росписи по дереву по мезенским мотивам; создавать арт-текстиль из различных рукодельных техник; разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

**Способы определения результативности полученных компетенций:**

- для определения уровня знаний учащихся по программе курса «ДПИ» предусмотрено тестирование для каждого года обучения;

- в конце каждого полугодия учащиеся представляют творческие работы на просмотр;

-в конце курса по «ДПИ», учащиеся выполняют творческую работу, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения и защищают её на аттестационной комиссии, показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **2** | **8** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | **Графический дизайн. Шрифтовая композиция.** | 1 | 5 |  |
| 1.2 | Гратаж | 1 | 3 |  |
| **III** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Объёмное конструирование и моделирование. Основные приёмы формообразования.  | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Квиллинг | 1 | 3 |  |
| **IV** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **7** | **8** |
| 1.1 | Арт –объекты из природного материала в дизайне интерьера.  | 1 | 7 |  |
| **V** | **Народные художественные промыслы** | **1** | **7** | **8** |
| 1.1 | Техника исполнения основных мотивов и элементов урало-сибирской росписи | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Композиция росписи |  | 3 |  |
| 1.3 | Роспись изделия |  | 3 |  |
| **VI** | **Лепка.**  | **2** | **8** | **10** |
| 1.1 | Основы рельефной лепки на пластине. Многофигурная композиция. | 1 | 1 |  |
| 1.2. | Декоративное панно. Соленое тесто, бумажная масса, пластилин, глина. | 1 | 7 |  |
| **VII** | **Работа с текстилем** | **1** | **8** | **10** |
| 1.2 | Ручное ткачество. Гобелены. | 2 | 6 |  |
|  | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
|  | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  |  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**4 класс**

**I.Декоративная графика**

**1.1. Графический дизайн. Шрифтовая композиция.** Шрифтовая графическая композиция представляет собой сочетание геометрических форм и шрифта. Наиболее широкое применение она нашла при разработке логотипов, фирменных знаков, оформление книг, афиш и плакатов. В декоративно-прикладном искусстве важно владение грамотой начертания шрифта, понимать особенности графического построения различных букв и цифр. Знать историю шрифта, анатомию буквы.

**1.2. Гратаж.** Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово **«граттаж»** произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапания. Освоение техники, когда плотную бумагу покрывают слоем воска или парафина. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши, добавив жидкого или хозяйственного мыла. Когда тушь высохнет, острым предметом — ножом, вязальной спицей, шилом, гвоздем, пером — процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. В целом изображение получается не слишком четким, слегка таинственным

**II. Работа с бумагой**

**1.1.Бумагопластика. Объёмное конструирование и моделирование. Основные приёмы формообразования. Бумагопластика -**искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости или создание трехмерных скульптур.  **Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объемно-пространственных построениях и является основным образовательным и формообразующим компонентом в современном дизайне.** В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные  конструктивные **приемы в бумагопластике**: биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка.  Освоение экспериментальных способов конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение, выгибание, растягивание, скручивание, сминание. **Материалом**для работы является бумага, разная по жесткости и толщине, например: ватман, альбомная, писчая, калька, салфетки, и другие виды бумаги (демонстрируются работы из различных видов бумаги).**Объектами**для работы в этой технике могут быть любые жанры изобразительного искусства и дизайна

**III. Работа с природным и нетрадиционными материалами.** Освоение навыков создания арт объектов из природного материала. В качестве базы могут быть использованы любые другие материалы – ткань, кожа, вязаное полотно, картон, проволока и др.

**IV**.**Народные художественные промыслы.** Знакомство с историей и основными видами урало-сибирской росписи. Освоение учащимися мотивов и элементов росписи, знакомство с её характерными особенностями: с приёмом «разбел». Колористика и типы композиций уральской росписи. Семантика мотивов росписи.

**V.Лепка.** Лепка многофигурных композиций по тематике иллюстрации сказок, народных мотивов и композиции собственного сочинения. Освоение лепки рельефа на пластине из пластилина, солёного теста, бкмажной массы, глины.

**VI. Работа с текстилем**

**1.1. Ручное ткачество. Гобелен.** Ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Существует множество приемов ручного узорного ткачества, которое сохраняет свое значение и в наши дни. В данном разделе работа построена на использовании пластических возможностей пряжи, нитей основы. В начальный период обучения важное значение придается основам плетения, соединения нитей, техник плетения. Учащиеся знакомятся с образцами ручного ткачества, создают несложные, но достаточно выразительные работы. Осваивают технические навыки плетения гобелена, разработки технического рисунка, завершения и оформления работы. Делаются первые попытки в создании самостоятельных работ. Уже первые практические навыки могут быть использованы в самостоятельных работе: выполнение подарков, элементов украшения, сумочек.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце 4 класса учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**знают:** художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства; технику исполнения урало-сибирской росписи по дереву; приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции; правила организации декоративной композиции; знание основ материаловедения и технологии; основы шрифтовой композиции; понятия: арт-объекты, арт-текстиль, гратаж, рельефная лепка; основы объёмно-пространственной бумагопластики; основы ручного ткачества; правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены; специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

**умеют:** моделировать и конструировать объёмно-пространственные композиции на плоскости и создавать трёхмерные скульптуры; выполнять шрифтовые композиции; создавать арт-объекты для интерьера из природного материала; художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы; изготовлять декоративные панно; создавать многофигурные композиции на пластине, панно, лепные изделия из глины, пластилина, солёного теста, бумажной массы; выполнять художественные работы из материалов для рукоделия в стиле арт-текстиль; выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы; моделировать из фольги, проволоки; владеть техникой урало-сибирской росписи по дереву; владеть основными навыками ручного ткачества, выполнять несложные гобелены малых размеров; разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

**Способы определения результативности полученных компетенций:**

- для определения уровня знаний учащихся по программе курса «ДПИ» предусмотрено тестирование для каждого года обучения;

- в конце каждого полугодия учащиеся представляют творческие работы на просмотр;

-в конце курса по «ДПИ», учащиеся выполняют творческую работу, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения и защищают её на аттестационной комиссии, показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **3** | **7** | **10** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | **Книжная графика. Экслибрис. Монограмма. Буквица.**  | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Каллиграфия. Шрифтовая композиция. | 1 | 3 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **8** | **10** |
| 1.1 | Плоскостное изображение из бумаги. Коллаж. Виды, стили, средства художественной выразительности.  | 2 | 8 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **9** | **10** |
| 1.1 | Скрапбукинг. | 1 | 9 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **3** | **7** | **10** |
| 1.1 | Техника исполнения основных мотивов и элементов росписи «Гжель» | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Композиция росписи | 1 | 3 |  |
| 1.3 |  Роспись изделия | 1 | 3 |  |
| **V** | **Работа с текстилем** | **2** | **12** | **14** |
| 1.1. | Разработка эскизов костюмов из текстильных и нетрадиционных материалов. | 1 | 5 |  |
| 1.2. | Аксессуары из текстиля и фетра. Броши, бусы, заколки.  | 1 | 7 |  |
| **VI** | **Лепка** | **1** | 5 |  |
| 1.1. | Отливка из гипса. | 1 | 5 |  |
|  | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
|  | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  |  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**5 класс**

**I. Декоративная графика**

**1.1. Книжная графика. Монограмма. Экслибрис. Буквица.** Книжная графика – один из видов графического искусства.

Эксли́брис (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется [печатью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C) на левый [форзац](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B0%D1%86).

Моногра́мма ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) μόνος — один,  γραμμα — [буква](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) — знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв [имени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F) и [фамилии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F) или же из сокращения целого имени.

Бу́квица, или инициа́л — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

**II. Работа с бумагой**

* 1. **Плоскостное изображение из бумаги. Коллаж.** Коллаж (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) coller — приклеивание) — при­ём в ис­кус­ст­ве, со­еди­не­ние в од­ном про­из­ве­де­нии под­чёрк­ну­то раз­но­род­ных эле­мен­тов (раз­лич­ных по про­ис­хо­ж­де­нию, ма­те­ри­аль­ной при­ро­де, кон­тра­ст­ных по сти­лю и т. п.). Коллаж особенно характерен для искусства XX века. В [изобразительном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

**III. Работа с природными и нетрадиционными материалами**

* 1. **Скрапбукинг.** Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) scrapbooking,от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид [рукодельного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5) [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных [фотоальбомов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC). Этот вид [творчества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде [фотографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), газетных вырезок, [рисунков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), записей и других [памятных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C) мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и [тактильных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) приёмов вместо обычного [рассказа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7). Основная идея скрапбукинга — сохранить [фотографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

**IV. Народные художественные промыслы.**

* 1. **Техника исполнения основных мотивов и элементов росписи «Гжель».** Гжель — [русский народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B) производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».

**V. Работа с текстилем.**

**1.1. Разработка эскизов костюмов из текстильных и нетрадиционных материалов.** Костюм из нетрадиционного материала - альтернатива традиционному костюму из ткани. Для создания такого костюма используются различные предметы, окружающие нас, кроме привычного текстильного полотна (габардин, сатин, лак, кожзам, шифон, гипюр, атлас, твид и др.). Такое платье можно отнести к авангардному стилю, так как оно содержит нестандартные, иногда намеренно эпатажные, противопоставленные общепринятым элементы.

* 1. **Аксессуары из текстиля и фетра. Броши, бусы, заколки.** Поделки из ткани – это разнообразные предметы интерьерного декора, милые сувениры, забавные украшения и полезные аксессуары, создающие атмосферу особого домашнего уюта.

**VI. Лепка.**

* 1. **Отливка из гипса.** Формовкой называют процесс снятия слепков (гипсовых форм) с моделей. Гипс – это мелкозернистый белый порошок. Вместо специального формовочного можно пользоваться и алебастром. Отливка процесс воспроизведения скульптурной модели путем заполнения пустоты гипсом или другими затвердевающими веществами.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **3** | **7** | **10** |  |  |  |  |
| 1.1 | **Монотипия. Карандашная монотипия. Виды, техники.** | 1 | 3 |  | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.2 | Акватипия. Имитация природных материалов. | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Книжная графика. Иллюстрация, обложка, карикатура. | 1 | 3 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Бумагопластика. Объёмно-пространственное конструирование и моделирование.  | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Трафарет.  | 1 | 3 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **7** | **8** |
| 1.1 | Ассамбляж | 1 | 7 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **1** | **9** | **10** |
| 1.1 | Техника исполнения основных мотивов и элементов хохломской росписи | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Композиция росписи |  | 3 |  |
| 1.3 |  Роспись изделия |  | 3 |  |
| **VI** | **Витраж.**  | **1** | **5** | **6** |
|  | Витраж. Виды, особенности, техники. | 1 | 5 |  |
| **VI** | **Работа с текстилем** |  | **8** | **8** |
| 1.1 | Роспись по ткани. Батик холодный. Батик горячий. Батик узелковый.  |  | 8 |  |
|  | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **16** | **16** |
|  | **Экскурсии**  |  | **4** | **4** |
|  | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**6 класс**

**I.Декоративная графика**

**1.1. Монотипия. Карандашная монотипия.** Моноти́пия (от моно… и [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) τυπος — отпечаток) — вид печатной [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру [Джованни Кастильоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D0%B5) (1607—1665).Техника [эстампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF) монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность [печатной формы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге [оттиск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BA) всегда бывает единственным, уникальным. В [психологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [педагогике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) используют технику монотипии для развития [воображения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) у [детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA) старшего дошкольного возраста.

* 1. **Акватипия.** Акватипия(лат. aqua вода +...типия) печатание рисунков водяными

(обезжиренными) красками; оттиски напоминают акварель.

* 1. **Книжная графика. Иллюстрация, обложка, карикатура.** Книжная графика – один из видов графического искусства. Исходя из основных задач книжной графики, ее подразделяют на **оформление и иллюстрирование книги.** К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д. (обложка, титульный лист, шмуцтитул и пр.) Иллюстрирование книги (от лат. illustratio – наглядное изображение, описание) решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида). Иллюстрации – это рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. Задачи иллюстрирования частично решаются также в рисунках на обложке, титуле, в заставках, концовках.

Заставка – небольшая композиция орнаментального характера или в виде рисунка, открывающая какой-нибудь раздел текста (начало книги, части, главы). Заставка тесно связана с полосой набора и никогда не превращается в иллюстрацию.

Обложка (переплет) – художественное решение покрытия книги, в которое заключен книжный блок. Решение обложки, в котором, как правило, применяется цвет, должно быть условно-декоративным, ясным, придавать книге красивый внешний вид, но в то же время давать точную характеристику книги, раскрывать ее основной смысл, стиль и образный строй. На обложке должны быть шрифтовые элементы, отражающие основные заголовочные данные (автор и название книги).

Суперобложкой (от лат. super – сверху, над) называется художественно решенное бумажное покрытие книги поверх об- ложки. Главная задача суперобложки – привлечь внимание к книге и на некоторое время предохранить обложку от повреждений.

Титул, или титульный лист – правая половина первого разворота книги. Титул содержит более сложные шрифтовые элементы, поясняющие заголовочные и издательские данные. Иногда эти данные распространяются на соседнюю, левую страницу – контртитул. Такое решение носит название разворотного титула. Если на левой странице первого разворота помещается иллюстрация или печатается портрет автора, такая страница называется фронтисписом. Рисунок на титуле применяется сравнительно редко и имеет больше декоративное значение. Шмуцтитулами называются отдельные листы, которыми открываются части, разделы книги. На нём помещаются заголовок и несложный орнаментальный мотив или рисунок.

**II. Работа с бумагой**

**1.1.Бумагопластика.Объёмно-пространственное конструирование и моделирование.**

Изучение основ объемно-пространственных композиций средствами бумагопластики, совмещенное с параллельным освоением методов и технологий конструирования из листа, является плодотворной основой в художественном образовании Обширной областью структурного формообразования из бумаги является [моделирование](http://www.pandia.ru/212211/) из цельного листа без надрезов. В восточной культуре освоение бумажной плоскости всегда осуществлялось через логику движения руки, поэтому традиционные складчатые структуры имеют закономерности сложенного пополам квадрата бумаги. Для европейской бумагопластики немалое [значение](http://www.pandia.ru/238280/) в организации объемно-пространственных структур имеют исторически сложившиеся системы пропорционирования. [Они](http://www.pandia.ru/218561/) используются художниками в целях гармонизации геометрии структуры, нахождения совершенного звучания структурных элементов и сетки их расположения. Уникальным является то, что эстетические качества структурирован[ной](http://www.pandia.ru/216761/) складками бумажной плоскости дают основу ее тектоническим характеристикам, то есть несущая способность конструкции – есть функция ее геометрической формы. Таким образом, поиск эстетики и конструктивности в бумагопластике осуществляется одновременно. Однако важно учитывать, что [тектоника](http://www.pandia.ru/283276/) складок и разрезов – различна и совместное использование нескольких конструктивных приемов формирует индивидуальные прочностные качества структурированного полотна. Также [устойчивость](http://www.pandia.ru/258228/) структуры зависит от выбранного сорта бумаги, от отношения складок структуры к расположению волокон в листе. Разрез придает бумажным структурам возможность формирования яркого объема. Плоские элементы, разъединенные разрезом, монтированные через принцип врезки и прочие замковые [соединения](http://www.pandia.ru/291124/), дырки и окна позволяют взгляду циркулировать как снаружи, так и внутри структуры, полностью охватывать пространство, формируемое объемным построением. Такое [формообразование](http://www.pandia.ru/260277/) конструируется по менее жестким законам, чем структуры, моделируемые без разрезов.

* 1. **Трафарет.** Трафаре́т (от [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) traforetto) — приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных [символов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB), таких как [буквы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0), [цифры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%B0) и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления.

**III. Работа с природными и нетрадиционными материалами**

* 1. **Ассамбляж.** Ассамбляж ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) assemblage) — техника визуального искусства, родственная [коллажу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6), но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

**IV. Народные художественные промыслы.** Знакомство с историей и основными мотивами и элементами хохломской росписи. Видами письма: под фон, фоновое, кудрина. Композиционное построение росписи. Знакомство с понятием «пряник», «травка», с её характерными особенностями, колористикой росписи, освоение приёмов письма.

**V. Витраж.** Витра́ж - вид [монументального искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), произведение изобразительного [декоративного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [орнаментального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления: Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом. Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража. Пескоструйный витраж. Спечной витраж (фьюзинг). Травленый витраж. Литой витраж — Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стеклу, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стекол используется цементный раствор и металлическая арматура. Имитация витража: Контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путём нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (английская технология).Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).[Накладной витраж](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6&action=edit&redlink=1) — получается наклеиванием элементов на основу.

**VI. Работа с текстилем.**

**1.1. Роспись по ткани. Батик холодный. Батик горячий. Батик узелковый.** Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — [шёлк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA), [хлопок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BA), [шерсть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8C), [синтетику](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе [парафина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD), [бензина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D0%BD), на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).Роспись батик издавна известна у народов [Индонезии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%8F), [Индии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и др. В [Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) — с [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Батик — batik — [индонезийское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска»[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA#cite_note-2). Membatik — рисовать, покрывать каплями, [штриховать](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%85_%28%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%29). Техника батик основана на том, что парафин, [резиновый клей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9), а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Декоративная графика** | **1** | **19** | **20** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». |  |  | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | **Гравюра. Виды, техники.** | 1 | 1 |  |
| 1.2 | **Гравюра на картоне.** |  | 6 |  | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. |
| 1.3 | **Линогравюра.** |  | 6 |  |
| 1.4 | Офорт. Техника «сухая игла» |  | 6 |  |
| **II** | **Работа с бумагой** | **2** | **6** | **8** |
| 1.1 | Бумагопластика. Бумажная скульптура. Кукла.  | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Упаковка. Обертка.  | 1 | 3 |  |
| **III** | **Работа с природными и нетрадиционными материалами** | **1** | **11** | **12** |
| 1.1 | Войлок. Техники, виды, особенности. | 1 | 11 |  |
| **IV** | **Народные художественные промыслы** | **3** | **7** | **10** |
| 1.1 | Народные росписи в современном дизайне.  | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Композиция росписи | 1 | 3 |  |
| 1.3 |  Роспись изделия | 1 | 3 |  |
| **V** | **Лепка.**  | **2** | **8** | **10** |
|  | Мелкая пластика. | 1 | 4 |  |
|  | Ювелирные изделия из пластика. | 1 | 4 |  |
| **VI** | **Работа с текстилем** | **2** | **8** | **10** |
| 1.2 | Авторская кукла. | 2 | 8 |  |
|  | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого: 72 ч.** |

**Содержание изучаемого по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**7 класс**

**I.Декоративная графика**

**1.1. Гравюра. Гравюра на картоне. Линогравюра. Виды, техники.**

Гравюра ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) gravure от [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) graben — копать или [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) grave[u]r — вырезать, создавать рельеф) — вид [графического искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (и графической техники, [полиграфической технологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)), произведения которого в завершённом виде представлены печатными оттисками, и классифицируемы (в отличие от созданного в техниках непечатной графики) таким понятием и термином как [эстамп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF), объединяющим разные виды печатных графических произведений, созданных в различных техниках [высокой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C) и [глубокой печати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C).

Гравюра на картоне ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) gravure от graver — вырезать, создавать рельеф) — разновидность [эстампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF). Вид [высокой печати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C). Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью [аппликации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), составленной из отдельных [картонных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) элементов. Толщина картона должна быть не менее 2-х мм. Линогравюра — способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам [высокой печати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C). Возник на рубеже [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)с изобретением [линолеума](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%83%D0%BC). Впервые его использовали в качестве материала для гравировки художники немецкой группы [«Мост»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%82_%28%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%29) в 1905 году.

**2.2. Офорт. Техника «Сухая игла».**

Офо́рт ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) eau-forte — азотная кислота, буквально — «крепкая вода»), также аквафорте ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) acquaforte) — разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами. Известен с начала XVI века. В технике офорта работали [Альбрехт Дюрер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%85%D1%82_%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80), [Жак Калло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE), [Рембрандт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82) и многие другие. Сухая игла — техника [гравирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) на металле, не использующая [травление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), а основанная на процарапывании остриём твёрдой иглы штрихов на поверхности металлической доски. Полученная доска с изображением представляет собой форму [глубокой печати](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C).

**II. Работа с бумагой**

* 1. **Бумагопластика. Бумажная скульптура. Кукла.**

Бумажная скульптура - своеобразное художественное явление современного искусства, которое существует не одно десятилетие и становится все более популярным. Другая техника пластического моделирования, основанная на жесткости бумажного листа, позволяет создавать объекты, напоминающие архитектурные макеты.

* 1. **Упаковка. Обертка.**

Упаковка — предметы, материалы и устройства, использующиеся для обеспечения сохранности [товаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80) и [сырья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80%D1%8C%D1%91) во время [перемещения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), хранения использования (тара); также сам процесс и комплекс мероприятий по подготовке предметов к таковому. Упаковка может: быть носителем фирменного стиля и символики бренда; использоваться для того, чтобы дать возможность потребителю идентифицировать продукцию бренда; помочь продукту выделиться из общей массы, обратить на себя внимание; содержать информацию о продукте, в том числе о его преимуществах и уникальных свойствах; отражать идеологию бренда, с помощью упаковки бренд может передавать потребителю свои сообщения. Упаковка дает возможность наладить постоянную коммуникацию с потребителем, причем не только на информационном, но и на эмоциональном уровне.

**III. Работа с природными и нетрадиционными материалами**

* 1. **Войлок. Техники, виды, особенности.**

Во́йлок (от [тюрк.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8) ojlyk —покрывало) плотный [нетканый](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B) [текстильный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) материал из [валяной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5) [шерсти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8C), который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Единственный природный материал, из которого может быть изготовлен войлок, — это шерсть, причём лучше всего овечья шерсть. Шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой — [кутикулу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B0). Благодаря ему волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей [воды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B0) и [пара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80). На этом основан принцип войлоковаляния.

**IV. Народные художественные промыслы.**

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. Роспись следует считать одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

**V. Лепка.**

**1.1. Мелкая пластика.**

Мелкая пластика, скульптура малых форм - самый распространен­ный, особенно популярный вид ис­кусства скульптуры. Мелкая пласти­ка зародилась еще на заре человече­ского общества, ее находят при рас­копках самых древних поселений. Это изделия из обожженной глины, резьба по дереву, кости, камню, на­деленные качествами декоративнос­ти и миниатюрности. В современном изобразительном искусстве скульпту­ра малых форм может представлять собой статуэтку или композицию жанрово-бытового содержания, на­стольный портретный бюст, изобра­жение животного мира, наконец спе­циально выполненную небольшую модель какого-либо памятника (как сувенир) и т. д. М. п. включает как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: декоративные ме­дальоны, памятные медали, глип­тику.

* 1. **Ювелирные изделия из пластика.**

Моделирование является основополагающей частью ювелирного дела. Готовое изделие полностью зависит от мастерства модельщика, опыт которого должен состоять не только из творческих навыков, но и знаний технологических процессов, применяемых в производстве. История ювелирного дела знает много способов исполнения моделей в зависимости от сложности формы изделия. Технологии совершенствуются, вносят свои коррективы, требования к применяемым материалам и инструментам.

**VI. Работа с текстилем.**

* 1. **Авторская кукла.**

Ку́кла — предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [дерева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE), [фарфора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), [пластика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA) и других материалов. Особым направлением современного прикладного творчества является создание т. н. авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы: такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза. Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы» и т. д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы и куклы из фоамирана) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.

**Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.

**Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие

**Учебно-тематические планы**

**Содержание программы по предмету «Живопись»**

**(углубленный)**

Программа по живописи является ключевым разделом художественного образования. Занятия живописью помогают человеку почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Без изучения ее законов невозможно освоение различных видов изобразительного искусства. Курс построен по единому принципу дисциплин детских художественных школ и тесно связан с заданиями других предметов (рисунок, композиция, история искусств и т.д.) и включает в себя овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями по цветоведению и выполнение творческих заданий.

В основу курса положены материалы, исследованные ранее в других программах и теоретических трудах по живописи. Программа рассчитана на девять лет обучения, выстроена логически, с возрастающей степенью сложности и с учетом индивидуальных особенностей учащихся. В конце каждого полугодия проводится просмотр работ. Итогом ежегодной работы по живописи является контрольная постановка.

**Возраст 9 - 12 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Живописные материалы и техники.** |  |  | **38** |
| 2.1 | Акварель, техника «А-ля-прима». Постановка из 3-4 предметов. |  | 2 | 2 |
| 2.2 | Гризайль. Постановка с крупными предметами. Гуашь. | 1 | 3 | 4 |
| 2.3 | Декоративная постановка «Ярко выраженный цвет и форма предмета». Лессировка. | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Постановка. «Сближенная цветовая гамма», 3-4 предмета | 1 | 5 | 6 |
| 2.5 | Постановка. «Контраст», 3-4 предмета | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Постановка «Яркие предметы» | 1 | 3 | 4 |
| 2.7 | Постановка в теплой цветовой гамме. | 1 | 3 | 4 |
| 2.8 | Постановка в холодной цветовой гамме. | 1 | 3 | 4 |
| 2.9 | Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Живописное изображение фигуры человека.** | **2** | **16** | **18** |
| 3.1 | Краткосрочные этюды фигуры человека. |  | 2 | 2 |
| 3.2 | Краткосрочные этюды интерьера с предметами быта. |  | 4 | 4 |
| 3.3 | Тематическая постановка «В русской избе» | 2 | 10 | 12 |
| 3.4 | Натюрморт с включением гипсового античного слепка головы. Гризайль. | **1** | **5** | **6** |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Возраст 13 - 14 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Живописные материалы и техники.** |  | **42** | **42** |
| 2.1 | Постановка с ограниченным количеством цветов. |  | 6 | 6 |
| 2.2 | Поясной портрет |  | 6 | 6 |
| 2.3 | Фигура в интерьере. |  | 12 | 12 |
| 2.4 | Краткосрочные этюды фигуры человека в движении. |  | 6 | 6 |
| 2.5 | Двухфигурная композиция в пейзаже |  | 12 | 12 |
| **III** | **Пленэры.**  |  | **6** | **6** |
| **IV** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **10** | **10** |
| **V** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VI** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету**

1. **Основы цветоведения.** Тёплая, холодная цветовая гамма. Смешение красок. Виды смешения. Локальный цвет предмета. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Цветовой рефлекс, блик, тень, полутень.
2. **Живописные материалы и техники.** Акварель, техника «А-ля-прима». Постановка из 3-4 предметов. Гризайль. Постановка с крупными предметами. Гуашь. Декоративная постановка «Ярко выраженный цвет и форма предмета». Лессировка. Постановка. «Сближенная цветовая гамма», 3-4 предмета. Постановка. «Контраст», 3-4 предмета. Постановка «Яркие предметы».
3. **Живописные материалы и техники.** Постановка в теплой цветовой гамме. Постановка в холодной цветовой гамме. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.
4. **Живописное изображение фигуры человека.** Краткосрочные этюды фигуры человека. Краткосрочные этюды интерьера с предметами быта. Тематическая постановка «В русской избе»
5. **Основы пластической анатомии, правила и особенности живописного изображения человека.** Этюды головы человека в разных ракурсах. Этюды фигуры человека в разных ракурсах. Натюрморт с включением гипсового античного слепка головы. Гризайль. Портрет. Экзаменационная постановка в интерьере. Формат А-1
6. **Пленэр.** Осенний и весенний пленер. Закрепление знаний на практике. Построение воздушной перспективы, использование возможности цвета для построения воздушной перспективы. Человек в окружающем пространстве. Городской, сельский, промышленный пейзаж.
7. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение живописных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
8. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
9. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

 **«Базовый» (углубленный)** раздел программы предполагает закрепление навыков о цвете и изучение новых способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях; углубление и представление о колорите; освоение навыков в технике акварельной живописи. Особое значение приобретает колористическая цельность в решении постановки с учетом понятий “холодной” и “теплой” гаммы, а также предполагается более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявление при этом фактуры предмета.

**В конце курса обучающиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “цветовая гамма”, “тон”, “рефлекс”, «светлотность», способы акварельной техники: “лессировки”, “заливки”, “а ля прима”, средства воздушной перспективы, необходимые для выявления пространственных отношений в живописных произведениях, средства выявления фактуры с помощью цвета,

**б) умеют:** создавать гармоническое целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе, выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цвето-тоновых отношений, проявлять цветом и тоном форму и фактуру предметов, выполнять предварительные колористические поиски к живописным этюдам, более длительно работать над постановкой.

**Возраст 15 - 16 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Живописные материалы и техники.** |  | **30** | **30** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Гипсовая розетта. Гризайль. Акварельная отмывка. |  | 10 | 10 |
| 1.2 | Натюрморт с включением гипсового античного слепка головы. |  | 10 | 10 |
| 1.3 | Краткосрочные этюды овощей с использованием различных техник |  | 10 | 10 |
| **II** | **Итоговая аттестация** |  | **6** | **6** |
| 2.1 | Тематический натюрморт из 4-5 предметов (с музыкальным инструментом), на сближенную цветовую гамму. |  | 6 | 6 |
| **III** | **Подготовка к выпускной работе.** |  | **36** | **36** |
| **3.1** | Разработка эскизов.  |  | 6 | 6 |
| **3.2** | Выполнение выпускной работы |  | 30 | 30 |
| **Итого: 72 ч.** |

**Содержание изучаемого по предмету**

1. **Живописные материалы и техники.** Постановка с ограниченным количеством цветов. Поясной портрет. Фигура в интерьере. Краткосрочные этюды фигуры человека в движении. Двухфигурная композиция в пейзаже Гипсовая розетта. Гризайль. Натюрморт с включением гипсового античного слепка головы. Краткосрочные этюды овощей с использованием различных техник
2. **Итоговая аттестация.** Тематический натюрморт из 4-5 предметов (с музыкальным инструментом), на сближенную цветовую гамму.
3. **Пленэр.** Свето-воздушная перспектива цветовая градация. Человек в окружающем пространстве. Этюды фигуры человека в разных ракурсах.
4. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение живописных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
5. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
6. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**«Продвинутый» (углубленный)** раздел является завершающим обучение по программе “Живопись”. закрепляются и углубляются живописные навыки. Усложняются постановки, а также форма предметов и складок в натюрмортах, а также изучают цветом и тоном более сложные объекты (фигуру, интерьер с элементами пейзажа), реализуя понятие “творческий замысел”. Большее значение придается композиционной организации листа, выявлению пространства постановки, четкой конструкции предметов, понятию тональности, умению последовательно вести длительную работу. Продолжается изучение “тональных” и “тепло-холодных” отношений, формируется представление о важности “касаний” и штриха в живописных решениях, уделяется внимание цветности теней. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами; вводятся задания, целью которых является создание ассоциативного образа на основе натуры. В результате этого они должны продемонстрировать свободное владение материалом.

**В выпускных классах учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “творческий замысел”, “состояние”, “списывание контуров”, “касание”, “валеры”, “главное и второстепенное”, основные законы цветоведения и способы использования их на практике.

**б) умеют:** найти самостоятельно задачи в поставленном натюрморте, создать цельную цветовую гамму, ритмически выставить цветовую плоскость, одновременно цветом и тоном “лепить” форму предметов, выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, цельно вести всю работу, применяя законы цветовения, прорабатывать детали, обобщать, длительно вести постановку и заканчивать ее в определенные сроки, владеть малерным мазком, демонстрировать определенный уровень живописной культуры и технических навыков, создавать выразительный образ с помощью композиционных и живописных средств, выполнять работу по впечатлению, создавая эмоционально-ассоциативный образ.

**Учебно-тематические планы**

**Содержание программы по предмету «Рисунок»**

**(углубленный)**

Рисунок – один из основных предметов в обучающем комплексе по изобразительной грамоте. Искусство рисунка раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (живопись, композиция, дизайн), и служит базой для самостоятельной творческой работы.

Чередование учебного рисунка с творческими заданиями, предусмотренными программой, позволяет обучающимся на основе анализа действительности самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, привлекая широкий диапазон графических средств.

Весь курс рисунка рассчитан на 9 лет обучения и строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Кроме того, задания, рассчитанные на длительный срок, сменяются краткосрочными и дополняются рисунками по памяти и по представлению. Поэтому важным звеном является пленэрная практика (осень, весна), экскурсии, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому педагог варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Возраст 9 - 12 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I. | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Знакомство с правилами линейно – конструктивного построения. Изучение конструкций орнамента и драпировок.** | **8** | **20** | **28** |
| 2.1 | Упр. «Построение конструкции драпировки на основе её опорных точек». | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола), освещение верхнее боковое | 1 | 3 | 4 |
| 2.3 | Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое. | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Упр. «Построение конструкции орнамента розетки и выявление форм светотенью». | 2 | 2 | 4 |
| 2.5 | Рисунок гипсового орнамента или розетки, (без драпировки) освещение контрастное, боковое | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными складками. Освещение контрастное | 1 | 5 | 6 |
| **III** | **Интерьер. Перспектива помещений.** | **2** | **10** | **12** |
| 3.1 | Построение перспективы интерьера. Упражнения «Фронтальная, угловая перспектива» | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др). освещение верхнее рассеянное. |  | 8 | 8 |
| **IV** | **Рисование фигуры человека.** | **6** | **20** | **26** |
| 4.1 | Сведения по пластической анатомии человека | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Пропорции фигуры человека | 4 | 4 | 8 |
| 4.3 | Зарисовки фигуры человека с натуры |  | 8 | 8 |
| 4.4 | Экзаменационная работа «Фигура человека в интерьере» |  | 6 | 6 |
| **VII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **2** | **2** |
|  **Итого: 72 ч.** |

**Возраст 13 - 14 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I. | **Пленэры.** | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека.** |  |  |  |
| 2.1 | Беседа. Рисунок «Части лица» | 2 | 8 | 10 |
| 2.2 | Рисунок черепа человека | 1 | 5 | 6 |
| 2.3 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Рисунок античной гипсовой головы человека |  | 6 | 6 |
| 2.5 | Зарисовки головы человека в разных ракурсах |  | 2 | 2 |
| 2.6 | Рисунок головы человека с живой модели |  | 4 | 4 |
| 2.7 | Рисунок натюрморта с включением гипсового античного слепка головы  |  | 6 | 6 |
| 2.8 | Экзаменационная работа «Рисунок античной гипсовой головы человека» |  | 4 | 4 |
| **III** | **Пленэры.** | **1** | **5** | **6** |
| **IV** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  |  | **8** |
| **V** | **Экскурсии** | **4** |  | **4** |
| **VI** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  **Итого: 72 ч.** |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Рисунок». «Базовый» (углубленный)**

1. **Знакомство с понятием «Пропорция».** Вводная беседа. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упр. с нарастанием и ослаблением тона. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер. Переход от плоскостного изображения, к объемному. Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Рисунок гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Рисунок группы из 2-х геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-х предметов близких по форме. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях
2. **Формообразование.** Вводная беседа о формообразовании и применении в рисунке. Упражнения. Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Набросок чучела птицы в 2-х положениях мягкими материалами. Натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.
3. **Знакомство с правилами линейно – конструктивного построения. Изучение конструкций орнамента и драпировок.** Упр. «Построение конструкции драпировки на основе её опорных точек». Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола), освещение верхнее боковое. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое. Упр. «Построение конструкции орнамента розетки и выявление форм светотенью». Рисунок гипсового орнамента или розетки, (без драпировки) освещение контрастное, боковое. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными складками. Освещение контрастное
4. **Интерьер. Перспектива помещений.** Построение перспективы интерьера. Упражнения «Фронтальная, угловая перспектива». Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др). освещение верхнее рассеянное.
5. **Повторение правил линейно – конструктивных построений орнамента гипсовых розеток, драпировок, интерьера.** Рисунок несложного гипсового орнамента с драпировкой. Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками
6. **Рисование фигуры человека.** Сведения по пластической анатомии человека пропорции фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с натуры. Экзаменационная работа «Фигура человека в интерьере».
7. **Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека.** Беседа. Рисунок «Части лица». Рисунок черепа человека. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Рисунок античной гипсовой головы человека. Зарисовки головы человека в разных ракурсах. Рисунок головы человека с живой модели. Рисунок натюрморта с включением гипсового античного слепка головы. Экзаменационная работа «Рисунок античной гипсовой головы человека».
8. **Пленэр.** Осенний и весенний пленер. Закрепление знаний на практике. Построение воздушной перспективы. Человек в окружающем пространстве. Городской, сельский, промышленный пейзаж.
9. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение работ в графике для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
10. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
11. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

В **«Базовый» (углубленный)** разделе программы задания выполняются с учетом закрепления полученных знаний. Совершенствуются и углубляются навыки конструктивного анализа натуры и техники моделирования формы предметов светотенью. Особое значение придается предварительным зарисовкам при выполнении длительных постановок с учетом перспективных сокращений. Возрастает роль композиции в рисунке. Обучающиеся используют формат как средство создания художественного образа. Графическими средствами исследуется более широкий круг изображаемых объектов: люди, животные, предметы быта и интерьер. Обучающиеся получают первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

**В конце «Базовый» (углубленный) курса обучающиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”, этапы компоновки фигуры в рисунке, назначение видоискателя, назначение предварительных композиционных зарисовок, точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

**б) умеют:** пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата, использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком, передавать в рисунке конструкцию формы, владеть валерной линией, передавать в рисунке пропорции и характер головы человека, владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры, выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

**Возраст 15 - 16 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | т | пр | часы | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Совершенствование навыков построения и моделирования головы человека.** | **1** | **13** | **14** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 1.1 | Рисунок античной гипсовой головы человека с проработкой деталей лица | 1 | 5 | 6 |
| 1.2  | Зарисовки живой женской и мужской головы |  | 4 | 4 |
| 1.3 | Рисунок головы с плечевым поясом |  | 4 | 4 |
| **II** | **Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования фигуры человека** |  |  | **26** |
| 2.1 | Построение фигуры на основе скелета | 1 | 3 | 4 |
| 2.2 | Построение и тональное решение кисти руки |  | 4 | 4 |
| 2.3 | Построение и тональное решение стопы |  | 4 | 4 |
| 2.4 | Построение фигуры человека Экарше. |  | 6 | 6 |
| 2.5 | Построение античной гипсовой фигуры человека (Геракл) |  | 8 | 8 |
| **III** | **Подготовка к выпускной работе.** |  | **28** | **28** |
| **3.1** | Разработка эскизов.  |  | 8 | 8 |
| **3.2** | Выполнение выпускной работы |  | 20 | 20 |
| **IV** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  **Итого 72 ч.**  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Рисунок».**

1. **Совершенствование навыков построения и моделирования головы человека.** Рисунок античной гипсовой головы человека с проработкой деталей лица. Зарисовки живой женской и мужской головы. Рисунок головы с плечевым поясом.
2. **Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования фигуры человека.** Построение фигуры на основе скелета. Построение и тональное решение стопы. Построение и тональное решение кисти руки. Построение фигуры человека Экарше. Построение античной гипсовой фигуры человека (Геракл).
3. **Повторение правил линейно – конструктивных построений натюрморта.** Постановка из 4-5 предметов. Контражур. Тематический натюрморт. Атрибуты искусства. Быстрые зарисовки мягкими материалами. Фрукты, овощи. Натюрморт из 3-4 предметов мягкими материалами. Боковое освещение. Натюрморт в интерьере. Декоративный натюрморт.
4. **Итоговая аттестация**. Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовой розеттой.
5. **Пленэр.** Свето-воздушная перспектива. Человек в окружающем пространстве. Городской, сельский, промышленный пейзаж.
6. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение работ в графике для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
7. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
8. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**«Продвирутый» (углубленный) уровень** систематизирует и углубляет полученные знания в предыдущих классах. Обучающиеся цельно воспринимают и воспроизводят форму в рисунке, выявляют пространство с помощью свето-воздушной перспективы, конструктивно изображают сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении. Учебные задания чередуются с творческими. Обучающиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

**В выпускных классах учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

**б) умеют:** изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц, точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы, применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист, сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы, “ставить” предметы на плоскость, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку, передавать пространство средствами светотени, передавать материал и фактуру предмета, выявлять главное и второстепенное в рисунке, уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему), владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка, в набросках выявлять самое характерное,

рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях, выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

**Учебно-тематические планы**

**Содержание программы по предмету «Композиция»**

**(углубленный)**

 Курс "Композиции" включает теоретическую и практическую части. Теоретическая включает вводные беседы по общим теоретическим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства, также теоретические занятия включают в себя сведения по истории искусств.

Теоретические знания, полученные на занятиях по курсу композиции, способствуют формированию навыков оценки и анализа композиционных построений, позволяют наиболее глубоко изучить теорию композиции и как итог, выполнение выпускной работы.

**9 - 12 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **I** | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Понятие "композиция".** **3 основных вида композиции:** | **3** | **9** | **12** |
| 2.1 | фронтальной композиции | 1 | 3 | 4 |
| 2.2 | Объемная композиция | 1 | 3 | 4 |
| 2.3 | Объемно-пространственная композиция | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Элементы композиции** | **3** | **15** | **18** |
| 3.1 | 3 основных элемента: точка, линия, пятно. | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Классификация свойств:Физические: величинные (размеры и пропорции),  | 1 | 2 | 3 |
| 3.3 | пластические (форма и структура), |  | 4 | 4 |
| 3.4 | свойства поверхности (цвет, фактура, текстура и т.д.) |  | 2 | 2 |
| 3.5 | Субъективные: выразительность/невыразительность,  | 1 | 2 | 3 |
| 3.6 | статичность/динамичность. |  | 2 | 2 |
| **IV** | **Размещение элементов** | **3** | **9** | **12** |
| 4.1 | контакт элементов композиции: | 1 | 3 | 4 |
| 4.2 | Композиционные оси | 1 | 3 | 4 |
| 4.3 | Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный. | 1 | 3 | 4 |
| **V** | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** |
| **VI** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  |  | **10** |
| **VII** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VIII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  |  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**13 - 14 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| I | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| **II** | **Законы композиции** | **5** | **15** | **20** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| 2.1 | Цельность.  | 1 | 3 | 4 |
| 2.2 | Равновесие. Статическое. Динамическое. | 1 | 3 | 4 |
| 2.3 | Соподчинение и равноценность элементов. Доминанты и акценты. | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Степени иерархии между элементами: двухуровневый (доминант и акцент).  | 1 | 3 | 4 |
| 2.5 | трехуровневый (доминант, акцент и второстепенные элементы). | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Композиционный центр**  | **7** | **15** | **22** |
| 3.1 | Главное и второстепенное | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Положение на плоскости | 1 | 2 | 3 |
| 3.3 | Формы элемента композиционного центра | 1 | 2 | 3 |
| 3.4 | Фактуры элемента композиционного центра | 1 | 2 | 3 |
| 3.5 | Цвет композиционного центра | 1 | 2 | 3 |
| 3.6 | Проработки элементов композиционного центра | 1 | 2 | 3 |
| 3.7 | Освещения элемента композиционного центра | 1 | 3 | 4 |
| **IV** | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** |
| **V** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  |  | **10** |
| **VI** | **Экскурсии**  | **4** |  | **4** |
| **VII** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  | **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**15 - 16 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов | **Дистанционное обучение** |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
| I | **Пленэры.**  | **1** | **5** | **6** | информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие,конференциявебинар,инструкции,дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный опрос ТестированиеДоклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
| **II** | **Основные средства композиции** | **14** | **48** | **62** |
| 2.1 | Контраст, нюанс | 2 | 6 | 8 |
| 2.2 | Тождество | 2 | 4 | 6 |
| 2.3 | Симметрия, асимметрия | 2 | 4 | 6 |
| 2.4 | Ритм. Статический ритм. Динамический ритм. | 2 | 10 | 12 |
| 2.5 | Модульность | 2 | 4 | 6 |
| 2.6 | Геометрический вид. Размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.  | 1 | 5 | 6 |
| 2.7 | Характер членения форм. Криволинейность | 1 | 5 | 6 |
| 2.8 | Положение. Ракурс открывающий все стороны формы | 1 | 5 | 6 |
| 2.9 | Зрительная масса. Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг | 1 | 5 | 6 |
| **III** | **Итоговый просмотр учебных работ.** |  | **4** | **4** |
|  |  **Итого: 72 ч.** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого по предмету «Композиция». «Базовый», "Продвинутый" (углубленный)**

1. **Введение**. Дается краткая характеристика общих принципов, методов, законов композиции.
2. **Понятие "композиция".** **3 основных вида композиции.** фронтальной композиции. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция
3. **Элементы композиции.** 3 основных элемента: точка, линия, пятно. Классификация свойств. Физические: величинные (размеры и пропорции),

пластические (форма и структура), свойства поверхности (цвет, фактура, текстура и т.д.), Субъективные: выразительность невыразительность, статичность динамичность.

1. **Размещение элементов.** контакт элементов композиции, Композиционные оси, Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный.
2. **Законы композиции.** Цельность. Равновесие. Статическое. Динамическое. Соподчинение и равноценность элементов. Доминанты и акценты. Степени иерархии между элементами, двухуровневый (доминант и акцент).

трехуровневый (доминант, акцент и второстепенные элементы).

1. **Композиционный центр.** Главное и второстепенное. Положение на плоскости. Формы элемента композиционного центра. Фактуры элемента композиционного центра. Цвет композиционного центра. Проработки элементов композиционного центра. Освещения элемента композиционного центра
2. **Основные средства композиции.** Контраст, нюанс. Тождество. Ритм. Статический ритм. Динамический ритм. Симметрия, асимметрия. Модульность.
3. **Свойства формы.** Геометрический вид. Размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат. Характер членения форм. Криволинейность. Положение. Ракурс открывающий все стороны формы. Зрительная масса. Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг. Фактура. Текстура. Светотень. Яркое освещение, контраст света и тени. Цвет. Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - черный и белый.
4. **Орнамент.** Композиционное построение орнамента. Розетта. Бордюр. Раппорт.
5. **Пленэр.** Составление композиций на основе этюдов и набросков, выполненных на пленэрах по рисунку и живописи
6. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение композиционных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
7. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
8. **Итоговый просмотр учебных работ.** Контрольные итоговые занятия 1 раз в полугодие.

**В конце «Базовый», "Продвинутый" (углубленный) учащиеся обладают предметными компетенциями:**

**а) знают:** историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства,

вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

**б) умеют:** сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляными красками) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.

**Список литературы для педагога**

**Предметы «Рисунок», «Живопись», «ДПИ»**

**Методика**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду – изд. «Мозаика-Синтез, 1999, 70 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие – Ростов н/Д, Феникс, 2006, 347 с., ил.
3. Изобразительное искусство, 4 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Ч.1, 2 – Волгоград, 2004, 96 с., ил.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006, 255 с., ил.
5. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., спереотип – М.: Дрофа, 2002, 288 с., ил.
6. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро – М.: Теревинф, 2006, 48 с.
7. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе: методика преподавания – СПб, «Изд. Дом «Нева», Олма-Пресс, 2003

**Педагогика и психология**

1. Уильямс Х. «Говорящий» рисунок , или как познать своё глубинное «Я». Простое пошаговое руководство по исцелению души и тела / Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007, 205 с., ил.
2. Психология и педагогика / Ред. А.А. Волкова, Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 250 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для вузов – М.: Гардарики, 2004, 528 с.
4. Конфликтология для педагогов / Ред. И.А. Рудакова – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с.
5. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии – СПб.: Питер, 2001, 368 с., ил.
6. Мазниченко М., Тюников Ю. Педагогическая мифология в сценариях и практике взаимодействия классного руководителя с родителями // Нар. Образ. – 2003, № 7, с. 219-223

**Учебные пособия**

1. Беда Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам – М.: Изд. «Искусство», 1971, 128 с., ил.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007, 223 с., 42 с. ил., ил.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008, 267 с., 8 с. ил.: ил.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004, 160 с., 32 с. ил., ил.
6. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций – Ростов н/Д: Феникс, 2004, 192 с.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Дошкольное воспитание» и «Воспитание в дошкольных учреждениях» - М.: Просвещение, 1980, 272 с., ил., вкл. 8 л.
8. Красота человека в искусстве/ Ред. И.А. Кузнецова – М.: Изд. «Искусство», 1969, 156 с., ил.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985, 144 с., с ил.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005, 144 с., ил.
11. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008, 143 с., ил.
12. Материалы и техник рисунка: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королёва – М.: изд. «Изобразительное искусство», 1983, 96 с., ил.
13. Основы техники изображения природы акварелью / Под ред. Р. Вулф; пер. с англ. О.Г. Белошеев – Мн.: ООО «Попурри», 2003, 128 с., ил.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005, 79 с., ил.
15. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Библиотека учителя – М.: Просвещение, 2006, 176 с.
16. Рейнз Дж. Рисуем и пишем людей: Простейшее руководство по созданию удачного портрета – Пер. с англ. Лысенковой Ю.А. – М.: Изд. АСТ, 2004, 128 с., ил.
17. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников – т. 1, 2. М.: изд. «Искусство», 1963, 301 с, ил.
18. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения – М.: ИД «Издательство Мир книги», 2006, 96 с.: ил.
19. Смирнов Г.Б. Рисование с натуры – Изд. ВЦСПС Профиздат, 1960, 42 с., ил.
20. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций – Ростов н/д: Феникс, 2004, 176 с.
21. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 176 с., ил.
22. Художественная школа – М.: Эксмо, 2007, 528 с., ил.
23. Чиварди Д. Рисунок. 1, 2 т. – М.: Эксмо-Пресс, 2001, 128 с., ил.; 104 с., ил.
24. Школа изобразительного искусства/ В десяти выпусках, - изд. 3-е, исправленное и дополненное, М.: «Изобразительное искусство», 1989, 200 с., ил.
25. Школа изобразительного искусства/ Вып. 10, - изд. 2-е, исправленное и дополненное, М.: «Изобразительное искусство», 1968, 176 с., ил.
26. Школа. Учитель. Искусство/ Ред. Н.Н. Ростовцев – М.: «Просвещение», 1981, 191 с., ил.
27. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики – , 94 с., с ил.

**Список литературы для обучающихся**

**Предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Дизайн»**

1. Абеляшева Г.В. Импрессионизм: Науч.-поп. Издание для детей – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004, 119 с., ил.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Самодеятельному художнику: Учеб. Задания для начального курса. М.: Сов. Россия, 1973, 105 с., ил.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция – М.: Просвещение, 1981, 239 с., ил.
4. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре/ Сост. Р.П. Андреева – СПб.: Изд. «Литера», 2003, 448 с., ил.
5. Красота человека в искусстве/ Ред. И.А. Кузнецова – М.: Изд. «Искусство», 1969, 156 с., ил.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью – М.: Изд. Эксмо, 2006, 80 с., ил.
7. Юный художник/ Ред. С.А. Онуфриева – Л., Изд. «Художник РСФСР», 1964, 208с., ил.

**Словарь художественных терминов**

**абрис** (от нем. abri? - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность ) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**корпусное письмо** - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр** (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**кракле** (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**лессировка** (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**мастихин** (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**муштабель** (от нем. Ma?stab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**обскура** (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пинакотека** (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**пинакс** (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер;

выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**реплика** (от фр. replique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**ретушь** (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

**сангина** (от франц. sanguine, от лат. sanguinelis - кроваво-красный) - **карандаши** (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

**светосила** - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**светотень** - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

**связующее вещество** - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

**сеанс** (от фр. seance, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

**сепия** (от лат. sepia, от греч. sepia - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

**синопия** (от итал. sinopia - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синопа на южном берегу Черного моря.

**cлепок** - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

**соус** - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

**стаффаж** (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

**стилизация** - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

**стиратор** (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыхании между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску.

**сфумато** (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием **сфумато** был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

**сухая игла** - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

**темпера** (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

**терракота** (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

**тон** - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

**тонировка** - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

**тондо** (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

**трафарет** (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

**триптих** (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

**условность** - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

**фактура** (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

**фальсификация** (от лат falsificare - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

**фигуративное искусство** (от лат. figura - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное начало.

**фиксатив** (от лат. fixus - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

**флейц** (от нем. floz - слой) - круглая кисть из мягкого волоса с коротко обрезанным концом: предназначенная для окраски больших плоскостей и грунтовки холстов, а также служащая для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

**фрагмент** (от лат. fragmentum - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

**художественная техника** - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

**художественная форма** - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**цветовой контраст** - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

**цикл** (греч. kyklos - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

**шедевр** (от фр. chef d oeuvre, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

**экспрессия - выразительность**, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

**экспликация** (от лат. explicatio - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

**энкаустика** (от греч. enkaustike, от encaio - жгу, выжигаю) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкаустики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

**эскиз** (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

**эскизность** - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

**эстамп** (от франц. estampe или от итал. stampa - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики.

**этикетаж** (от фр. etiquettage, от etiquette - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название произведения и его частей, материал, год исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

**этюд** ( от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

**этюдник** - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

**ярусная композиция** - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.

***Приложение 2***

Критерии проверки тестовых заданий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Процент правильных ответов | Оценка |
| 1 | 91–100 % | 5 |
| 2 | 81–90 % | 4 |
| 3 | 70–80 % | 3 |
| 4 | 0–69 % | 2 |