Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета учрежденияот «30» августа 2024г.Протокол №1 | Утверждаю:Директор учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина«30» августа 2024г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«ВерБа»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

 Составитель:

 Баталова Елена Николаевна,

 педагог дополнительного образования

 высшей квалификационной категории

Березники, 2024 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I*.* | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| II. | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график  | 9 |
| 2.2. | Условия реализации | 9 |
| 2.3. | Формы аттестации и их периодичность | 10 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 10 |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 11 |
|  | Список литературы | 12 |
|  | Приложение | 13 |

**Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

Программа «ВерБа» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

Танец – одно из средств эстетического воспитания. Как и всякое искусство, танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического, народного танца, джаз-танца, хип-хопа, бального танца. Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация. Исполнитель должен творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние путем танца.

ВерБа – инновационная форма в системе воспитательной работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, с пользой для развития личности подростка, удовлетворения его потребностей и содействует воспитанию волевых и нравственных качеств личности, способствует развитию лидерских качеств и чувств коллективизма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВерБа» ***художественной направленности*** разработана в соответствии:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);

* Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД- 26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;
* «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации»;
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015 года № 996-р.
* «Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

В связи с большой заинтересованностью обучающихся старших классов к данным видам танцевального искусства и поспособствовала созданию собственного стиля, собственной программы «ВерБа», в этом заключается ***актуальность*** данной программы. Подростки, занимающиеся эстрадными танцами с их непредсказуемыми ритмами, хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в ее ориентации на определенный возраст 14-18 лет, физическую подготовленность подростков. Обучение выстраивается на принципах доступности, «Не навреди!», биологической целесообразности, интеграции, индивидуализации, психологических возрастных изменений.

Программа разработана с учетом корректировки в современных условиях теоретических концепций и практики функционирования черлидинга как вид танцев.

Данная программа основывается на следующих принципах: взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие подростков, на приобщение их к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание подростков связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Технический компонент Программы включает в себя обучение детей цифровой грамотности, использование интернет ресурсов, освоение и использование приложений мессенджеров: Viber, WhatsApp.

В период дистанционного обучения образовательный процесс осуществляется с использованием ЦОР и ДООТ, что способствует развитию у обучающихся навыков работы с техническими средствами (компьютеры, веб-камера, микрофон). Педагоги совместно с обучающимися осуществляют сопровождение и оценку достижений по программам в следующих формах: тестирование он-лайн; консультации он-лайн; предоставление результатов творческого проекта в виде презентации, видео, размещение материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение оф-лайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Обучающиеся приобретают навыки пользования цифровыми ресурсами в образовательном процессе: Skype; VKontakte; YouTube; ZOOM, учатся записывать видео своих концертных и конкурсных выступлений, приобретают навыки использования сервисов для облачного хранения файлов: Google Диск и Яндекс Диск.

**Адресатпрограммы:** обучающиеся14-18лет.

**Возрастные особенности:** 14-18 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

**Срок реализации программы:**1 год (72ч.).

**Режим занятий:** 1раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

**Принцип набора обучающихся в объединение:** свободный.

**Состав групп:** переменный.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 15 человек

В коллектив принимаются все желающие подростки 14-18 лет, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки, так как данная программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности подростку выразить себя в танце. «Я хочу танцевать» - главный девиз данной программы.

Программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности. Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у подростков системы ценностей в восприятии современной танцевальной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения эстрадного танца.

**Задачи:**

*Обучающие*:

* Сформировать систему знаний повсем стилям эстрадного танца;
* Сформировать музыкально-ритмические навыки;
* Научить эмоционально передавать художественный образ исполняемых танцевальных композиций;
* Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног; пластику тела.

*Развивающие:*

* Развить внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию обучающихся;
* Развить навыки коллективной деятельности;
* Раскрыть творческую индивидуальность обучающихся;
* Развить физическую выносливость;
* Создать условия для развития подростков средствами хореографии.

*Воспитательные:*

* Воспитать чувство ответственности и самодисциплины обучающихся;
* Привить терпение и трудолюбие;
* Воспитать нравственные и волевые качества;
* Сформировать мотивацию к здоровому образу жизни.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем, разделов** | **Количество****часов** | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие.-понятия о стилях эстрадного танца, «Черлидинг»;-правила безопасности в танцевальном классе. (см. прил.№2). | 2 |  - | 2 | Опрос,демонстрационный показ. |
| 2 | Партерная гимнастика.-упражнения на развитие физических данных;-укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. | 4 | 12 | 16 | Показ. Практическая работа |
| 3 | Танцевальная импровизация.-значение пространства, -игры «зеркало», «тень».-работа с образами. | 7 | 9 | 16 | Соревнование на лучшее исполнение. |
| 4 | Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях.-разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций;-танцевальные постановки на основе эстрадного танца. | 10 | 17 | 27 | Практический показ. |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа.-постановка танцевальных композиций. | 5 | 6 | 11 | Практический показ. |
|  | **Итого часов:** | 28 | 44 | 72 |  |

**Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие.**

Беседа с подростками о целях и задачах детского объединения; правилах поведения и форме одежды на занятиях.

**2.Партерная гимнастика.**

Теория: правила исполнения упражнений. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника, развитие гибкости.

**3.Танцевальная импровизация.**

Теория: понятия: пространство, время, значение импровизации.

Практика: основы импровизации в паре. Игры зеркало, тень. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер; импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (просто повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству).

Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок; Игра «Стань хореографом» - работа с образами.

**4.Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях.**

Теория: знакомство с различными танцевальными направлениями.

Практика: Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, танцевальных постановок. Элементы черлидинга: позы, стойки. Элементы эстрадного танца: джазовые шаги и пробежки, кики, прыжки; работа всего тела с волнами от бедра, изучение латино-американских движений и т.д.

**5.Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Основы композиции и постановки танца.

Практика: Постановка танцев.

**1.4. Планируемые результаты**

*Обучающие*:

* Сформируют систему знаний по всем стилям эстрадного танца;
* Сформируют музыкально-ритмические навыки;
* Научатся эмоционально передавать художественный образ исполняемых танцевальных композиций;
* Сформируют правильную постановку корпуса, рук, ног; пластику тела.

*Развивающие:*

* Приобретут навык коллективной деятельности;
* Раскроют творческую индивидуальность;
* Разовьют физическую выносливость;

*Воспитательные:*

* Приобретут чувство ответственности и самодисциплины;
* Сформируют навык терпения и трудолюбия;
* Воспитают нравственные и волевые качества;
* Сформируют мотивацию к здоровому образу жизни.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа(возраст)  | Количество часов по программе в год  | Сроки реализации(кол-во недель в год) | Недельная нагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагога, реализующего программу с данной группой |
|  14-18 лет | 72 часа в год | с 01.09.2024-31.05.2025 г.36 учебных недель в год | 2 часа | 1 раз в неделю по 2 часа | Бочкарева Вера Павловна |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Программа «ВерБа» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно- методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

**Условия реализации программы.**

 • Заинтересованность подростков.

 • Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

 • Наличие зеркал, станка, музыкальной аппаратуры.

 • Танцевальная одежда и обувь.

 • Сценические костюмы.

• Реквизит для танцев.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

В программу входят разделы: партерная гимнастика,танцевальная импровизация, разучивание танцевальных связок и композиций, репетиционно-постановочная работа.

**2.3. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,

- диагностическая карта,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;

- контрольное занятие;

- концерт;

- открытое занятие;

- отчетный итоговый концерт;

- фестиваль;

- концерт;

- конкурс.

 Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Проверка качества обучения по программе осуществляется с помощью диагностической карты учёта результатов обучения и воспитания.

качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

 Формы контроля:

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация – обеспечивает* оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и проводится с целью определения:

-качества подготовки по программе;

-уровня умений инавыков,сформированных у обучающегося завремя обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

**2.4. Оценочные материалы**

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов черлидинга.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический).

**Методы организации занятия:**

* метод комбинированных движений, переходящих в небольшие танцевальные комбинации;
* метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности учащихся через творческое самовыражение;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди учащихся, развитие техничности.

* метод повторения;
* метод коллективного творчества;
* метод объяснения;
* метод заучивания;
* метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей.

**Реализация программы опирается на следующие принципы:**

•постепенность развития танцевальных данных у обучающихся;

•постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

•систематичность и регулярность занятий;

•целенаправленность учебного процесса.

**Список литературы.**

1. Бабенкова Е.А., Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие. – М.: Астрель, 2006. – 208.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии. – СПб.: 1996. – 256.
3. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
4. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПБ: издательство «Лань, 2016
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».- Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Одинцова И.Б., Аэробика, шейпинг, стретчинг, калланетика: современные методики. Рекомендации. – М.: Эксмо, 2003. – 160.
8. Письменская А. « Хип-хоп и R’n’B — танец». Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2015г.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
10. Твердовская С.В., Краснова Г.В., Черлидинг для обучающихся. – Омск: 2008. – 84.
11. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М:Когито-центр» 2009.

Приложение № 1

**Педагогический мониторинг**

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

**Первичная диагностика**

**Цель**: определение общего уровня развития подростка и его склонности к занятиям современными танцами.

**Задачи**:

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к современному танцу;
* выявление уровня информированности в области современных танцев;
* определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения**: при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения**: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

**Теоретическая часть**: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть**: подростку предлагают выполнить следующие задания:

упражнения на ритмичность;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ у подростка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ у подростка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ подросток показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

**Итоговая аттестация**

Цель: выявление уровня усвоения подростками программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание терминологии ( demi plie, battemehttendus, passé, releve);

знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);

знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);

знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;

исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Приложение №2

**Инструктаж по технике безопасности.**

* В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в специальной форме, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений.
* Для занятий необходима специальная танцевальная обувь(чешки, туфли, кроссовки); она не должна скользить по полу.
* На занятиях и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях, браслетах и т.д.
* Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.
* При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.
* Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.
* Регулярно очищать рабочую поверхность перекладины (станка) от загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.
* Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.
* Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.
* При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
* Во время занятий нельзя есть, пить и жевать жевательную резинку.
* Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.
* Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.
* Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
* После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли, прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к учителю.