Управление образования администрации города Березники

Муниципальное учреждение дополнительного образования города Березники

«Школа развития талантов им.Л.А. Старкова»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании МС Директор МАУДО «Школа им. ЛА. Старкова»

МУАДО «Школа им.Л.А. Старкова» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гришина Е.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 09.2024 г

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

 **«ВЕЧЁРКА». Обрядовый фольклор»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Ощепкова Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования, концертмейстер

Истомина Светлана Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Березники

2024

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……………………

 1.1. Пояснительная записка………………………………………………3

 1.2. Цели и задачи программы………………………………………....... 6

 1.3. Содержание программы……………………………………………...7

 1.4. Планируемые результаты…………………………………………...13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий …………...

2.1. Календарный учебный график ………………………………...…...14

2.2. Условия реализации программы……………………………………15

2.3. Формы аттестации…………………………………………………...17

2.4. Методический материал…………………………………………….18

2.5. Список литературы………………………………………………….18

Приложение

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа  **«Вечёрка». Обрядовый фольклор»** имеет **художественную направленность.**

Программа разработана на основе **нормативных документов:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Порядок);
* Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Целевая модель);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Профстандарт);
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Школа им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.
* Устав МАУДО «Школа им.Л.А. Старкова».

**Актуальность** программы обусловлена потребностями современного общества в приобщении подрастающего поколения к таким общечеловеческим ценностям, как духовность, патриотизм, гражданская и социальная ответственность, на основе которых формируются общественно значимые черты личности обучающихся в возрождении истоков народной культуры и семейных традиций. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей обучающихся. Знания, приобретенные в процессе обучения, дают возможность глубже познать действительность, исторические и культурные национальные особенности русского народа.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вечёрка». Обрядовый фольклор» были изучены и проанализированы образовательные программы и методические пособия:

* Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М., 1992.
* Артемкина Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. - Владимир, 2002.
* программа «Путешествие в историю и культуру донского края» под редакцией Р.М. Чумичевой
* Боронина Е.Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом. – М., 2010.

**Отличительные особенности**

Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе «Вечёрка». Обрядовый фольклор» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности:

• фольклорный материал объединяет различные виды и жанры народного творчества: песни, танцы, игры, декламацию, прикладное творчество (изготовление атрибутов народных костюмов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.).

• в содержание программы включены темы, где обучающиеся имеют возможность попробовать свои силы в театрализованном представлении русских и казачьих календарных праздников и обрядов, знакомятся с особенностями национальной кухни и народного творчества Пермского края.

• обучение организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Содержание программы «Вечёрка». Обрядовый фольклор» соответствует **стартовому уровню** сложности. Обучающиеся приобретают первичные сведения о культуре и традициях русского народа и казачества, формируют базовые основы восприятия народного календаря, развивают двигательные качества и умения; в процессе обучения закладывается фундамент развития творческих способностей и потребности самовыражения в движении под музыку.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 14 лет.

Для обучения принимаются все желающие (при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья).

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года **–** 288 часов.

Полный курс обучения – 18 месяцев.

**Форма обучения** – очная; дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией). *Дистанционное обучение* осуществляется с помощью образовательных платформ: социальная сеть ВК, ВК Сферум, мессенджеры, Zoom.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 минут;

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут;

Общее количество часов в неделю – 4 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Количественный состав групп:**

1-2 год обучения - 12 -15 человек.

**Форма организации учебного занятия** – групповая, смешанная, одновозрастная. Разный возраст детей предполагает непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в освоении и использовании народного опыта и традиций.

При необходимости возможно деление группы на подгруппы или их объединение. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе собеседования.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** духовно-нравственное, творческое развитие обучающихся посредством приобщения к национальной русской и казачьей культуре и изучением обрядово-игрового и декоративно-прикладного народного творчества.

**Задачи программы**:

***Предметные***

* изучить национальные игры, основные народные календарные и православные праздники;
* обучить основам народной хореографии;
* познакомить с разновидностями и атрибутами русского и казачьего костюма;
* обучить основам народного прикладного искусства;
* сформировать навыки публичного выступления.

***Личностные:***

* содействовать самореализации личности обучающихся, создавать условия для развития их социальной активности;
* формировать культуру общения и поведения, гуманистические нравственные нормы жизни;
* формировать интерес, бережное отношение, уважение к традиционной русской культуре и культуре других народов;
* формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

***Метапредметные:***

* воспитывать чувство ответственности, самодисциплины, самостоятельности, аккуратности;
* формировать потребность в саморазвитии, развивать у обучающихся  эстетический вкус, познавательный интерес.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Стартовый** |  **Всего** | **Дистанционное обучение** |
| **1****год обучения** | **2****год обучения** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | **2** | **2** | Формы работы: презентация, видеоролик, видеоурок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра. Осуществляются на образовательных платформах: социальная сеть ВК, ВК Сферум, мессенджеры, Zoom. Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видеоролики с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 2 | Введение в мир фольклора | 2 | - | **1** | **1** |
| 3 | Народный календарь | 20 | 30 | **16** | **34** |
| 4 | Мир фольклора. Традиционные народные игры | 32 | 34 | **21** | **45** |
| 5 | Основы народной хореографии |   24 | 18 | **7** | **35** |
| 6 |  Этнография  | 8 | 8 | **10** | **6** |
| 7 | Народное прикладное творчество | 20 | 12 | **8** | **24** |
| 8 | Подготовка репертуара | 30 | 34 | **18** | **46** |
| 9 | Контрольное Занятие | 4 | 4 | **-** | **8** |
| 10 | Диагностика | 2 | 2 | **4** | **-** |
|  | **Всего:** | **144** | **144** | **87** | **201** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделов  | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Введение в мир фольклора | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Народный календарь | 8 | 12 | 20 |
| 4.  | Мир фольклора. Традиционные народные игры | 12 | 20 | 32 |
| 5. | Основы народной хореографии | 3 | 21 | 24 |
| 6. | Этнография  | 4 | 4 | 8 |
| 7. | Народное декоративно-прикладное творчество | 4 | 16 | 20 |
| 8. | Подготовка репертуара | 8 | 22 | 30 |
| 9. | Контрольное занятие | - | 4 | 4 |
| 10. | Диагностика | 2 | - | 2 |
|  | Всего:  | 43 | 101 | 144 |

**Содержание**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

***Теория*.** Знакомство с детьми. Составление плана. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

***Практика*.** Игры на сплочение коллектива. Анкетирование.

**Раздел 2. Введение в мир фольклора (2ч.)**

***Теория.*** Понятия: «фольклор», «традиционная народная культура». Роль традиционной народной культуры в жизни русского народа. Фольклорные жанры.

***Практика.***Игровая программа в народном характере.

**Раздел 3.** **Народный календарь (20ч.)**

***Теория****.* Понятие «народный календарь». Структура народного годового цикла. Содержание календарных народных праздников. Описание обрядов и обычаев. Понятия: «колядование», «ряженые».

***Практика.*** Осенние праздники: Осенины (4-17 сентября). Цикл осенних праздников. Рождество Богородицы - Госпожинки (8-21 сентября). Праздник урожая. Осенние игры и забавы. Игровые хороводы «Заигрыш», «Заинька серенький», «Селезень утку ловит», «Коршун», «Как у наших у ворот», «Бубен».

Зимние праздники: Зимние святки:от Рождества Христова до Крещения (25 декабря-7 января – 6-19 января). Рождество Христово (7 января), Васильев день (14 января), Крещение (19 января). Игры: "Дударь", "Как у дяди Трифона", "Я качу, качу колечко". Колядки «Со рождением Христа», «Сею-сею, посеваю», «Маленький Юнчик». Зимние забавы и состязания.

Проводы зимы: Масленица. Подготовка к Великому Посту. Масленичные песни (по выбору педагога): «Масленица Кривошейка», «А мы масленицу встречаем». Игры: «Золотые ворота», «Месим тесто».

Встреча весны: «Сорок сороков» (9-22 марта).Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха.

Весенние заклички («Жаворонушки, прилетайте!», «Жаворонок молодой»; весенние и постовые (и летние) игры «Мак», «Просо», «Ленок», «Селезень утку ловит», «Ленок».

**Раздел 4. Мир фольклора. Традиционные народные игры. (32ч.)**

***Теория.*** Связь календарных песен с трудовыми процессами. Жанры фольклора. Пальчиковые игры. Устное народное творчество - пословицы, поговорки.

Сказки, притчи казачьего Яика. Считалки и жеребьевки (жеребьевые сговоры): установка роли участников в игре, очередность для зачина игры.

Игровые хороводы. Народная инструментальная музыка .

***Практика.*** Прослушивание музыкального материала в соответствии с календарным праздником.

Пальчиковые игры: «Ивану – большаку», «Растяпа».

Игровые хороводы: «Золотые ворота», «Мак», «Как у дедушки Федота».

Игры с предметами: «Городки», «Я качу, качу колечко», «Сидит Дрёма», «Ремешок». Соединение слов с музыкой и движением.

Упражнения на артикуляцию: скороговорки («Из - под топота копыт», «Ехал грека через реку», «Бык тупогуб», «Андрей - воробей», «Веники да веники»); считалки («Шла кукушка темным лесом», «Сидели два медведя»). Декламация текстов коллективно и индивидуально.

Шумовой оркестр (погремушки из гороха, свистульки, дудочки).

Песенный фольклор: колядки, масленичные песни, весенние заклички, осенние игровые хороводы (хоровод «Мак», «Просо», «Хрен», «Золотые ворота», «Корун», «Пошла коза», «Селезень утку ловит», «Ходит Ваня», «Тетёра»).

**Раздел 5.**  **Основы народной хореографии (24 ч.)**

***Теория*.** Элементы народного танца. Основные понятия движений. Круг и его значение в танце. Рисунок танца. Музыкально-драматический жанр «хоровод». Игровые хороводы.

***Практика.***Общеразвивающие и общеукрепляющие движения и упражнения:

основные движения разминки, упражнения на координацию движений. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон. Позиции рук, позиции ног.

Освоение элементов народного танца: шаги и ходы (простые переменные), хлопки в ладоши простые и скользящие, хлопушки фиксированные и скользящие, притопы и дроби на сильную долю и на обе ноги с корпусом и без корпуса, повороты и вращения. Пространственно - ориентированные движения по кругу и диагонали. Рисунки танца, переходы и перестроения. Фигуры хоровода: круг, круг в круге, звездочка. Положение рук в хороводе. Этюды.

*Примерный репертуар: «Заигрыш», «Капустка», «Шла коза по лесу», «Зимушка – зима», «Сени», «Реченька», «Марш казачат», «Казачата», «Вы казачки, казаки» (по выбору педагога).*

**Раздел 6.** **Этнография (8ч.)**

***Теория****.* Понятие «этнография». Внутреннее устройство и убранство избы: «красный угол» (стол, иконостас, лавки); печь и ее функции (греть, кормить, лечить). Особенности русской и казачьей национальной кухни. Понятия: «бабий кут», «мужская и женская лавка». Знакомство с предметами традиционного быта: прялка, полотенце, скатерть, зыбка.

***Практика.*** Посещение музея.Просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций.

**Раздел 7. Народное декоративно-прикладное творчество (20ч.)**

***Теория****.*Значение традиционной тряпичной куклы. Символические знаки на жилище и предметах домашнего быта. Знаки плодородия на вышивках (полотенца, одежда).Особенностирусского и казачьего костюма (сарафан, шаровары, косоворотка).

***Практика****.*  Роспись и лепка посуды: (ложка (роспись), крынка (лепка), Изготовление игрушек: осень - тряпичная кукла «Кувадка»; зима – «Ангелочек», «Рождественская игрушка»; Масленица – «Рукавичка»; весна – «Птичка», «Жаворонок», «Солнышко на палочке», тряпичная кукла «Желаньица». Рукоделие: «Укрась платок» (аппликация); «Скатерть» (рисунок), «Конь» (рисунок, конструирование), «Шашка и сабля казака» (рисунок); вышивка (салфетка, фартук, пояс).

**Раздел 8. Подготовка репертуара (30ч.)**

***Теория.*** Театрализация традиционных народных праздников и обрядов. Правила поведения на сцене и за кулисами.

***Практика.*** Театрализация «Святки», "Встреча весны". Репетиции, выступления на праздниках, мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Раздел 9.**  **Контрольное занятие (4ч.)**

Проводится два раза в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года в форме концерта, творческого показа, праздника.

**Раздел 10.**  **Диагностика** **(2 ч.)**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, тест, зачет.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Количество часов** |
| **Теория**  | **Практика**  | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Народный календарь | 8 | 22 | 30 |
| 3 | Мир фольклора. Традиционные народные игры | 9 | 25 | 34 |
| 4. | Основы народной хореографии | 4 | 14 | 18 |
| 5. | Этнография | 6 | 2 | 8 |
| 6.  | Народное декоративно-прикладное творчество | 4 | 8 | 12 |
| 7.  | Подготовка репертуара  | 10 | 24 |  34 |
| 8.  | Контрольное занятие | - | 4 | 4 |
| 9. | Диагностика | 2 | - | 2 |
|  | **Всего** | **44** | **100** | **144** |

**Содержание**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

***Теория****.* Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Составление плана.

***Практика****.* Анкетирование. Игры на сплочение коллектива.

**Раздел 2. Народный календарь (30ч.)**

***Теория.*** Повторение и закрепление понятий «народный календарь», «структура народного годового цикла». Содержание праздников, описание обрядов и обычаев.

*Осенние праздники:* Новолетие; Семен – летопроводец (1- 14 сентября). Бабье лето.

*Зимние праздники.* Зимние Святки: от Рождества до Крещения (25 декабря - 7 января – 6-19 января). Народное театральное действо. «Рождественский вертеп». Ряженые на Святки (коза, медведь, журавль, старик со старухой, цыган, цыганка). Приговоры ряженых. Обрядовая функция детей в праздниках зимнего календарного цикла: колядование. Типы зимних празднично-поздравительных песен связанных с обходом дворов: ирмос, тропарь, кондак Рождества Христова, славение Христа, колядки, авсеньки (таусень), псалмы для рождественской драмы.

Масленица: проводы зимы - встреча весны. Подготовка к Великому Посту. Обрядовые действа (встреча Весны, проводы Масленицы), игрища ( взятие снежных городков, кулачные бои, ряженье, театрализованные представления (театр Петрушки), праздничные гуляния, угощения, катания с ледяных гор и на лошадях. Масленичные обрядовые, гостевые шуточные песни и припевки, частушки "под драку".

Благовещение *(*7 апреля-25 марта). Весенние обрядовые песни сороки, веснянки, жаворонки.

***Практика****.*Осенние праздники: обряд «Похороны мух и тараканов»; игровые хороводы «Заинька серенький», «Селезень утку ловит»; народные игры «Коршун», «Как у наших у ворот», «Бубен».

*Зимние праздники:* колядки («Авсень», «Таусень», «Го-го-го, коза»); святочные игры («Дударь», «Умер покойник», «Куры», «Уж я золото хороню», «Я качу, качу колечко», «Как у деда Трифона»; изготовление Рождественской звезды.

Масленичные песни «Ой, масленица, покажися», «Ой, барыня, хозяюшка»; народные игры «Месим тесто», «Цепи кованные», «Золотые ворота».

*Весенние праздники:* встреча весны «Благовещение»; весенние заклички «Жаворонки, жаворонки», «Чувиль-виль-виль»; весенние и летние постовые игры «Плетень», «Клубок», «Утка шла по бережку»; хороводы «Просо», «Хрен».

**Раздел 3.** **Мир фольклора.**  **Традиционные народные игры (34ч.)**

***Теория.*** Закрепление материала 1 года обучения. Жанры устного фольклора: загадки, дразнилки, считалки, мирилки. Пальчиковые игры. Музыкальные инструменты: ударные (бубен); деревянные самозвучные (погремушка, ложки, рубель, трещотка, колотушка); металлические звучащие (коса, заслонка).

***Практика.*** Хороводные игры: «У Маланьи, у старушки»,«Заинька, выйди всад», «Пошла коза по лесу», «Уж я улком шла». Игровые с предметами: «Уж я золото хороню», «Городки». Игры: «Сидит Дрёма», «Полетел воробейка», «Уголки». Ролевые игры: «Коршун», «Клетки», «Дочки-матери».

Загадки, дразнилки, мирилки, считалки (по выбору педагога).

Игра на ложках, трещотках, рубеле, заслонке, бубне.

**Раздел 4. Основы народной хореографии (18ч.)**

***Теория.*** Закрепление материала 1 года обучения. Элементы народного танца.

Хоровод - обрядовость и сезонность. Функции и значение хороводов, воспитательное значение. Связь рисунка танца с древними знаками-символами.

***Практика.*** Рисунок танца: круг, шеренги, орнаментальный. Движение и перестроения из рисунка в рисунок.

Упражнения на координацию движений. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Ходы и шаги: шаркающий, кадрильный, шаг в «две ноги», в «три ноги», дорожка шагов. Элементы танцев и движений игровых хороводов. Музыкально-ритмические комбинации.

Примерный репертуар: «Капустка», «Плетень», «Ленок», казачий марш.

**Раздел 5. Этнография (8ч.)**

***Теория.*** Особенности крестьянского и казачьего уклада жизни. Сельскохозяйственный уклад: работа в поле, покос, ухаживание за животными, производство домашних продуктов, ткани, обуви, постройка жилища и хозяйственных строений. Устройство быта. Орудия труда. Труд как основа жизни человека. Труд в жизни ребенка, помощь родителям.

Защита Отечества - главное для казака.

***Практика.*** Мастер – класс (по выбору педагога), доклад.

**Раздел 6. Народное творчество (12ч.)**

***Теория.*** Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека. Символы и знаки на жилище и предметах дома и быта. Знаки плодородия на вышивках: полотенца и одежда.Народная игрушка из природного материала, обрядовое значение и практическое применение. Кукла на щепе, кукла мочальная, кукла-масленица, коник.

***Практика.*** Рисование и раскрашивание: «Рождественская звезда», «Хоровод» (весна), «Кукла Доля» (Масленица), музыкальные инструменты «Балалайка», «Бубен»; орнаменты (полотенца, платки). Изготовление изделий: погремушка, коник и др.

**Раздел 7. Подготовка репертуара (34ч.)**

***Теория.*** История возникновения рождественского театра. Сюжеты рождественского театра. Устройство вертепа, кукол, их изготовление и оформление. Техника вождения кукол.

***Практика.*** Театрализация обрядовых праздников: "Осенины", «Святки», «Рождественский вертеп», "Масленица". Подготовка репертуара. Репетиции, выступления на праздниках, мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Раздел 10. Контрольное занятие (4ч.)**

Проводится два раза в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года в форме концерта, творческого показа, праздника.

**Раздел 11.** **Диагностика (2ч.)**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Формы аттестации: контрольные занятия, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения обучающийся:**

- будет владеть терминологией, связанной с праздниками народного и православного календаря, уметь отличать основные праздники годового календарного цикла;

- будет демонстрировать первоначальные знания в области этнографии и жанров фольклора;

- будет владеть основными элементами народной хореографии;

- будет демонстрировать полученные навыки при проведении обрядового народного праздника;

- будет иметь представление о русском и казачьем народном костюме.

**По окончании обучения у обучающегося:**

- будут сформированы коммуникативные качества работы в коллективе;

- будет сформирована потребность в саморазвитии, познавательной активности.

- будет сформирован интерес, бережное отношение, уважение к традиционной русской и казачьей культуре и культуре других народов;

- будет иметь представление о культуре общения и поведения;

-будут сформированы гражданско-патриотические и духовно-нравственные качества;

-будет сформирована мотивация к здоровому образу жизни.

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа | Количество часовпо программе в год | Сроки реализации | Недельнаянагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагогов,реализующихпрограмму |
| 1 год обучения | 144 часа год | С 01 сентября по 31 мая36 учебных недель в год | 4 | 2 раза по два часа | Истомина Светлана Леонидовна |
| 2 год обучения | 144 часа год | С 01 сентября по 31 мая36 учебных недель в год | 4 | 2 раза по два часа | Истомина Светлана Леонидовна |

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

* технические средства обучения: компьютер, мультимедиа - проектор, экран, аудиоаппаратура, телевизор.
* просторный класс со специальным покрытием пола;
* специальная обувь на жесткой подошве для занятий по народной хореографии;
* раздевалка;
* шкафы для хранения дидактических материалов и пособий;
* инвентарь для упражнений (мячи, платки, бубны, ложки, нагайка, сабля и т.д.);
* костюмерный фонд;
* предметы музейной утвари, наглядный материал.

***Материалы, необходимые для занятий***:

* ватман, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски, карандаши.

**Информационное обеспечение**

* нормативно-правовые документы в области образования и работы с детьми;
* утвержденная дополнительная общеразвивающая программа;
* методический комплекс (книги, пособия, журналы, сборники, видеотеки и аудиотеки с музыкальными подборками на различных информационных носителях);
* постоянный доступ к сети интернет с целью подбора репертуара и дополнительных методических, дидактических и иллюстрационных материалов.

***Кадровое обеспечение программы***

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Вечёра». Обрядовый фольклор» осуществляют педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации или переквалификации по специализации.

**2.3. Формы аттестации**

Для оценки качества реализации программы используется:

* текущий контроль: осуществляется по ходу занятия;
* промежуточная аттестация: проводится в конце учебного года;
* итоговая аттестация: проводится по окончании обучения по программе.

**Предъявление и демонстрация образовательных результатов:**

* контрольное занятие;
* открытое занятие;
* концертные выступления;
* отчетный концерт, класс-концерт;
* мастер-класс;
* участие в конкурсе, фестивале.

**Оценочные материалы**

В конце каждого полугодия (декабрь, май) проводятся открытые занятия, которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Уровень освоения обучающимися программы определяется как «высокий», «средний», «низкий». Обучающиеся с «высоким» уровнем освоения программы имеют возможность перехода на индивидуальный (углубленный) маршрут, который заключается в элементах опережающего обучения, системе дополнительных самостоятельных домашних заданий, в демонстрационных упражнениях для остальных участников ансамбля и солировании.

**Карта отслеживания освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Вечёрка». Обрядовый фольклор»**

**Параметры и критерии оценивания**

**уровня подготовки**

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уч. год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка |
| Уровень подготовки | Уровень подготовки |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Теоретическая подготовка** |
| уровень | оценка | Показатели |
| высокий уровень | отлично | полностью освоил объем знаний по программе по разделу 100% |
| средний уровень | хорошо | объем знаний по программе по разделу 70-50% |
| низкий уровень | удовлетворительно | овладел менее 50% знаний |
| **Практическая подготовка** |
| высокий уровень | отлично | овладение умениями и навыкам по программе за период 100-80%;занимается самостоятельно, не испытывает трудностей; задания выполняет уверенно. |
| средний уровень | хорошо | объем усвоения навыков и умений 70-50%; выполняет практические задания с педагогом. |
| низкий уровень | удовлетворительно | овладение умениями и навыками 50%; испытывает затруднения при выполнении задания; выполняет простейшие задания. |

**2.4. Методическое обеспечение программы**

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических нормативных материалов, необходимых для эффективного ведения образовательного процесса.

**Эффективность реализации образовательной программы «Вечёрка» Обрядовый фольклор»** достигается через использование педагогических технологий:

* технология проектной деятельности;
* игровые технологии;
* технология исследовательского (проблемного) обучения;
* интерактивные технологии.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

* объемный: образцы изделий народного творчества и экспонаты народного быта;
* схематический или символический: рисунки, шаблоны;
* картинный или картинно-динамический: иллюстрации, фотоматериалы, картины, слайды;
* звуковой: аудиозаписи;
* смешанный: видеофильмы, учебные кинофильмы;
* дидактические пособия: карточки с заданиями, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, анкеты, протоколы, кроссворды, коллажи, ребусы;
* учебные пособия, книги, журналы, брошюры, картографические пособия по родному краю;
* тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, художественных произведений.

**Методические разработки**

* Ритмика – как первоначальная ступень обучения хореографии.
* Значение формы одежды на занятиях хореографии.
* Конспекты занятий в группах с казачьей направленностью.

**Дидактический материал**

* Картотека игр и упражнений, развивающих творческие способности обучающихся.
* Народные игры, игры на развитие артистичности.
* Раскраски по темам народного творчества и календарных праздников.
* Народные костюмы.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

* словесные (беседа, объяснение и др.);
* наглядные (прослушивание музыкального произведения, показ педагогом приемов исполнения движений и др.);
* игровой метод;
* метод коллективного творчества;
* метод самостоятельной индивидуальной работы.

**Работа с родителями**

Работа с родителями предусматривает психолого-педагогическое просвещение, диагностическую работу.

**Формы работы с родителями**

* родительские собрания;
* открытые занятия с последующим обсуждением;
* групповые и индивидуальные консультации;
* совместная деятельность в подготовке к занятиям, творческая самостоятельная деятельность.

Участие в **совместной воспитательной** деятельности:

* посещение культурно-досуговых мероприятий;
* коллективные поездки, походы;
* привлечение родителей к участию в организации концертной деятельности.

**2.5. Список литературы**

1. Алмазов С., Питерский П. Праздники православной церкви. - М., 1962.

2. Афанасьев С., Новиков С. Встречаем Новый год и Рождество. - М., 2004.

3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных, - Москва, 2003.

4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.-метод. пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.-180 с.

5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду, - Москва, 2003.

6. Конорова Е.В. Занятия по танцу со школьниками, - Москва, 1959.

7. Копилка народной мудрости (сборник). - Харьков, 1998.

8. Особенности национального русского костюма [Электронный ресурс]. 2013. Дата обновления: 20.08.2019. URL: http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/ (дата обращения 20.08.2019).

9. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. Т.1, 2. - М.: ОЛМА-Пресс, 1998.

10. Пинаева Е.А. Ритмика. Часть 2 Учебно-методическое пособие./Пермский областной колледж искусств и культуры;- Пермь, 1997.-88 с.: нот.

11. Роот З.Я. Танцевальный колейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста. Москва: «Аркти», 2004.

12. Сборник. Сюжетные танцы, - Москва, 1966.

13. Физкультминутки для учителя и ученика: Методическое пособие.- Пермь: Издательство ПОИПКРО. 2003.-100 с.

**Список рекомендованной литературы**

1. Алмазов С., Питерский П. Праздники православной церкви. - М., 1962.

2. Артемьева Е. Алешинский наряд/Е. Артемьева//Чудесные мгновения. Серия:

Традиционный костюм, 2005. - № 5.

3. Вышивка - один из самых древнейших видов декоративного искусства [Электронный ресурс]. Дата обновления: 23.08.2019.URL: http://www.screen.ru(дата обращения 23.08.2019).

4. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.

5. Ивановская В.И. Русские орнаменты/В.И. Ивановская. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006.

6. Каршинова Л. Русский народный костюм. Универсальный подход/Л. Каршинова - М.: Белые Альвы, 2005.

7. Климишин И.А. Календарь и хронология. - М.: Наука, 1990.

8. Костанян Н.Н. Русская народная словесность. - М.: Просвещение, 1994.

9. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.

10. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. - М., 1971.

11. Наряд русской крестьянки [Электронный ресурс]. Дата обновления: 20.08.2019. URL: http://www.rosdesign.com(дата обращения 20.08.2019).

12. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1989.

13. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. Т.1, 2. - М.: ОЛМА-Пресс, 1998.

14. Пушкарева, Н.Л. Венчик золотный, кичка низанная. [Электронный ресурс]. URL: /http://afield.org.ua (дата обращения 20.08.2019).

15. Ранович А. Происхождение христианских таинств. - М. - Л., 1931.

16. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/А. Соснина, И. Шангина. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006

**Список интернет-источников**

1. «Мировая деревня», цикл фильмов Сергея Старостина. [Электронный ресурс] https://vk.com/club32090484 Мировая Деревня Серегея Старостина, За околицей https://vk.com/www.youtube.com/mirovayaderevnya;

2. Путеводитель по миру фольклора [Электронный ресурс] http://www.folkinfo.ru/

3. «Ремесло» Цикл телепередач [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF ;

4. Российский Фольклорный Союз [Электронный ресурс] http://folklore.ru/ Дата обращения 21.12.2016;

5. Русская культура. Русское искусство и культура [Электронный ресурс] https://vk.com/russculture?w=wall-22163635\_83129;

6. Русская одежда. традиции и современность [Электронный ресурс] #традиционный\_костюм@russkaja\_odezhda;

7. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] http://www.ru.narod.ru/;

8. «Традиция» - радио [Электронный ресурс] http://vk.com/tpadizija;

9. Русские традиционные мужские головные уборы https://vk.com/club194580226;

10. Русский картуз (статья, рисунки) https://vk.com/feed?z=photo-62345607\_368767617%2Fwall-62345607\_19544;

11. Учимся плести пояса" Приемы «на пальце», «дерганье», «классическое плетение»https://vk.com/id41505413?z=video41505413\_169762669%2F93d9dbb1df2c085616%2Fpl\_wall\_41505413;

12. Дмитрий Парамонов. Пермская «Улошная» на балалайке. https://vk.com/im?sel=41505413&z=video9788821\_456239733%2F465429ae6792befb21%2Fpl\_post\_9788821\_25350;

13. Традиционный театр кукол в прошлом и настоящем: петрушки, марионетки, вертеп (Анна Некрылова); https://vk.com/im?sel=139712598&z=video-144961270\_456239999%2Facd43ab6beb1484db6;

14. Народная драма «Лодка» https://vk.com/im?sel=41505413&z=video20232333\_456239345%2Fe2fa3d8610a2cca618%2Fpl\_post\_20232333\_4117;

15. Народный календарь. «Всяк Еремей про себя разумей». https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video41505413\_456239097%2Ffefb9ebd71b91fbc88;

16. Троицкий обряд «Вождения Камаря». Статья. https://vk.com/@kultura.kubanskih.kazakov-troickii-obryad-vozhdeniya-kamarya;

17. Троицкий обряд с кукушкой. Статья. https://vk.com/@kultura.kubanskih.kazakov-obryady-s-kukushkoi-na-troicu;

18. Троица в Воронеже https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413;

19.Онлайнмастерская Русская изба часть1 https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video114463184\_456239089%2Fa42971f14a16948a6e%2Fpl\_post\_-114463184\_1299;

20. Русская изба Маша выпуск 2 https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video114463184\_456239097%2Fde3c667e0601e8c371;

21. Мастер класс по изготовлению обрядового печенья «Кулики» https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video31425839\_456239281%2F960bc0ba97db8a4729%2Fpl\_post\_-31425839\_7518;

22. Куколка- скрутка «бабочка» https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video194866995\_456239023%2F690e2979101fba4223%2Fpl\_post\_-194866995\_41;

23. Мыло и вышивка. https://vk.com/im?sel=41505413&z=photo-75562152\_457244293%2Fwall182715481\_11334;

24. Сказка «Про трех сыновей» https://vk.com/im?sel=41505413&z=video-999414\_456239310%2F94c0f031561ea42b3b%2Fpl\_post\_-999414\_1380;

25. Духовные притчи https://vk.com/im?sel=41505413&z=video-104977973\_456241806%2F7717ec62286a928a55%2Fpl\_post\_93304222\_1378;

26. Обмолот и веяние ржи на острове Кижи http://www.youtube.com/watch?v=yvf5pyIFvfk;

27. Мультфильм «Вершки и корешки» https://www.youtube.com/watch?v=kThhvnMxCZ4;

28. Мужская традиционная культура. Защита. Мультфильм «Межа» https://www.youtube.com/watch?v=M23gzDZ8Iig;

29. Рождественский Вертеп (Фольклорный ансамбль «Околица» ДШИ им. С.П.Дягилева) https://www.youtube.com/watch?v=CvTs4pk74Og;

30.Колядования на Святки. 13 января 2018 г. Село Суворово, Нижегородская обл. – YouTube;

31. Колядки на Святки покажут обряды и гадание святочной недели – YouTube;

32. Святочные игры молодежи села Укыр – YouTube;

33.Рождество. Вертеп. Колядки https://www.youtube.com/watch?v=LSchbmQaeLc

34. Мультфильм Рождество Христово https://azbyka.ru/video/rozhdestvo-xristovo-multfilm/ Мультфильм "РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО" – YouTube;

35. Праздник Крещение Господне. Приметы и традиции. Что нужно знать - Яндекс. Видео (yandex.ru);

36. «Сирин» Царь Ирод Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com);

37. Сельский вертеп в Галичине 2010 год Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com);

38. Зимняя сказка Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com);

39. «Ремесло». Мастер по ручной набойке на ткани <https://ok.ru/video/1744475066809>;

 40. Мастер-класс "Набойка по ткани. Салфетка" https://youtu.be/EtDRDL9tXOE

41. Мировая деревня Сергея Старостина - Круг жизни ч .2 https://youtu.be/CXIIIEZCjgw;

42. Частушки «под язык» д. Кураково (ф.ц. Дербеневка) https://youtu.be/OWpPUJnPYmo;

43. Жаворонки (сороки) из постного теста (ok.ru);

44. Мультфильм «Масленица пришла — Смотреть в Эфире (yandex.ru);

45. 22 марта - День Сорока мучеников/Сороки/Приметы дня – YouTube;

46. 22 марта - Сорок Мучеников. Сороки. Зачем выпекали жаворонков на Руси? Традиции и обычаи дня — Смотреть в Эфире (yandex.ru);

47. Народный праздник «Сороки». Приметы и традиции на 22 марта. (ok.ru);

48. Какие+птицы+прилетают+к+нам+весной 1 – YouTube;

49. Сердитов Ф.И. (1928 г.р., г.Михайловск) - под частушки (минорка) – YouTube;

50. Народный календарь: март (Библиотека им. И. А. Гончарова) - YouTube ;

51. Коми-пермяцкие инструменты: Пыляны. Мировая деревня Мессенджер (vk.com);

52. Традиции игры на многоствольных флейтах пэлянах коми-пермяков (culture.ru);

53. В гостях у Евдокии Никитичны Трясцыной в 2009 году. 1 часть. Сказки Евдокия Никитична Трясцына (vk.com);

54. В гостях у Евдокии Никитичны Трясцыной в 2009 году. 2 часть. В гостях у Евдокии Никитичны Трясцыной в 2009 году. (vk.com);

55. В гостях у Евдокии Никитичны Трясцыной в 2009 г. 3 часть. Родовое дерево Постных В гостях у Евдокии Никитичны Трясцыной в 2009 году. (vk.com);

56. Мульткалендарь. 7 апреля. Благовещение Пресвятой Богородицы - Яндекс.Видео (yandex.ru).

57. О Благовещении: праздник глазами детей - YouTube ;

58. Русский бытовой танец Ночка Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com);

59. Пасхальные игры: катание яиц Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com).

Приложение 1

**Перечень материалов**

***Образцы для раскраски:***

***Глиняная игрушка:***«Всадник», «Кукла-барыня», «Олень», «Петушок», «Петушок», «Курочка», «Кукушка», «Птичка-свисток».

**Музыкальные инструменты:**«Ложка», «Бубен», «Гусли», «Гармонь».

***Народная традиционная одежда:***«Варежка», «Пояс-кушак», «Пояс», «Мужская рубаха», «Женская рубаха», «Фартук», «Лоскутное одеяло».

***Предметы быта и обрядовой культуры:***«Прялка», «Пасхальное дерево», «Рождественская звезда».

*Образцы для раскраски* (презентация).

*Последовательность изготовления Куклы-масленички* (презентация).

*Последовательность изготовления птицы* (презентация).

*Последовательность изготовления Рождественского ангела* (выкройка, презентация).

*Раскраска. Раздаточные материалы* (Образцы, указанные выше, «Хоровод»).

**Приложение 2**

**Аудиохрестоматия. Музыкальный фольклор (Диск 2)**

Аудиохрестоматия музыкального фольклора – это аудиоприложение к образовательной программе «Основы традиционной народной культуры». Хрестоматия содержит различные жанры музыкального фольклора. Использованные источники смотрите в Списке аудиозаписей музыкального фольклора.

*Перечень музыкальных образцов*

**Календарно-обрядовые песни.**

Зима.

*Зимние Святки.*

1. Славите – святочная поздравительная

2. Мать Мария – святочная поздравительная

3. Таусень – колядка

4. Ой, колядочки – святочная поздравительная

5. Хожу, гуляю по новỳ городу – колядка

6. Сёдни нонча страшныё вечера – подблюдная

*Масленица.*

7. Ой, масленица, покажися – масленичная

8. Ой, боярыня, хозяюшка – масленичная

Весна.

9. Жаворонки, жавороночки – весенняя закличка

10. Христос воскресе - пасхальный тропарь

11. Пройдём, братцы, вдоль улицы – волочебная

Лето.

12. Давай, кума, покумимся – кумление на Троицу

13. Иванскую ночку - купальская

14. Иван дэ Марья - купальская

15. Ой, на Ивана Купала - купальская

16. Пойдём девки лугом - купальская

17. Ой, Петре-Петре, ще Йване – петровская

**Свадебные песни**

18. Не было ветру – свадебная

19. Ты, рябина, рябинушка – свадебная

20. С-по сеням было, сенечкам – свадебная

21. Во поле, поличке кони бежат – свадебная

**Причитания поминальные**

22. Ой, свет ты моя дэ милая ладушка – поминальное причитание

23. Ох, уж ты, свет ты мой - поминальное причитание

**Песни, приуроченные к рекрутскому обряду**

24. Савила кудри родимая мамонька – рекрутская лирическая

25. Ох, не кукуй-ко ты, моя кукушка – рекрутская лирическая

26. Во субботу, день ненастный – рекрутская лирическая

27. Раскатись, моя телега – рекрутская плясовая

28. Из-за лесу, из-за рощи – солдатская, строевая

**Песни Великой Отечественной войны**

29. 22 июня – песня Великой Отечественной войны

30. Помнишь, мама дорогая – песня Великой Отечественной войны

**Колыбельные, детский фольклор**

31. Баю, баю, баюшок – колыбельные

32. Тра-та, тра-та-та, вышла свадьба у кота потешка

**Сказки**

33. Сообразилися инвалиды – сказка

34. Про Ивана-дурака – сказка

**Былины**

35. Где было синее море – былина

36. Наш Добрынюшка – былина

**Исторические песни**

37. Не Еремой его звали - историческая

38. Россия – историческая

**Духовные стихи**

39. Как на вольном свету – духовный стих

**Лирические песни**

40. Сижу за решеткой – песня литературного происхождения

41. Уж вы, гороньки, да Воробьёвские – мужская лирическая

42. Катенька-Катюшенька – мужская лирическая

43. За Кубанью, за рекой – мужская лирическая

44. Меж горами, меж долами - «проголосная»

45. Ой, у нас девушки баскѝ - «проголосная»

46. Кого-то нету, ох да очень жаль - «проголосная»

47. Шел мой милый, притомился – «проголосная»

48. Уж ты, воля - лирическая

49. У ворот было широких – женская лирическая

**Хороводы**

50. Ты зоря, зоря моя – троицкий хоровод

51. Пойдёмте, девки, в лес гулять - троицкий хоровод

52. Розметём лужок – хороводная

53. Брала, брала Машенька земляничку – хороводная

54. Я с-по бережку с-похаживала – хороводная

55. Улица широка, неметёная – хоровод-шествие

56. Гори, гори ясно - игровой хоровод

57. Полетел наш воробейка – игровой хоровод

58. Коршун – игровой хоровод.

59. Сидит Дрема – игровой хоровод

60. Пошел молодец на гулянье – игровой хоровод

61. Бояра – игровой хоровод

62. Утка шла с по-берéжку – хоровод

63. По улице было, по шведской – плясовой

64. Уж ты, Дỳнюша, Дуняша – плясовой хоровод

65. У хозяина в дому – плясовой хоровод.

66. Не ходи, мил, кудреватый – плясовой хоровод

**Инструментально-песенный фольклор**

67. Топтỳша – круговая пляска

68. Частушки под «Страдания»

69. Частушки под «Подгорную»

70. Частушки «под проходку»

71. Частушки «под язык»

72. Наигрыш и частушки «под драку»

73. Наигрыш на калюке с эхо

74. Наигрыш под пляску – ансамбль кувикл - флейт пана

75. «Тимоня» плясовой наигрыш –3 варианта

76. «Тимоня» плясовой наигрыш – скрипка, рожок, кугиклы

77. «Батюшка» – наигрыш на рожке

78. Плясовая – пищики, парная жалейка

79. Пошел дождичек – пищики, парная жалейка

80. Сигнал – сбор на рожке, жалейке

81. По деревне – припевки пастуха под рожок

82. Меж крутых бережков – песенный наигрыш на 2-х рожках

83. Последний нонешний денёчек – пение под рожок

84. Наигрыш пастуший – на деревянной трубе

85. Наигрыш пастуший – на козьем роге

86. Наигрыш на черетинке – камышовом пищике

87. Наигрыш на деревяном роге

88. Наигрыш на кленовом рожке

89. Наигрыш на рожке с берестяным раструбом

90. «Кирилла» – пастуший сигнал

91. «Не будите молоду» – ансамбль владимирских рожечников

92. Наигрыш на пастушей барабанке

93. Наигрыши пастуха – Утро. В поле. Домой - на рожке

94. Скобари – наигрыш на скрипке

95. Плясовая – наигрыш на балалайке

96. Казачок – наигрыш на скрипке и цимбалах

97. Небылица – плясовой наигрыш на скрипке

98. Трепака – наигрыш на гуслях

99. Горбатого – наигрыш на гуслях

100. Старец и пятница – духовный стих в сопровождении колёсной лиры

101. Барыня – гармонь хромка

102. Камаринского – гармонь хромка

103. Ах, вы, сени – гармонь хромка

104. Подгорная – гармонь хромка

105. Во саду ли, в огороде – гармонь хромка

106. Светит месяц – гармонь хромка

107. Цыганочка – гармонь хромка

108. Краковяк – гармонь хромка

109. Скобаря – наигрыш на тальянке

110. Сумецкая – наигрыш на балалайке, пение

**Тест**

**на знание правил внутреннего распорядка**

**образовательного учреждения**

1. За какое время до начала занятия обучающийся должен прийти на занятие?

2. - за 15 минут

- за 30 минут

- за 60 минут

3. Как правильно вести себя в помещениях учреждения?

4. - быть вежливым

- ни с кем не здороваться, никого не замечать

- шуметь, баловаться

- заходить в любые помещения и учебные классы

- пить воду из-под крана

5. В учебном зале обучающийся может находиться:

- с педагогом

- один

6. Находясь в учебном зале, обучающийся может:

- залезать на подоконник, открывать окно

- заниматься с педагогом

- брать музыкальные инструменты, CD диски, аудио и видео технику, предметы этнографии с выставки

7. Во время пожарной тревоги нужно:

- поддаться панике,

-спокойно выполнять указания педагога

- звонить родителям.

8. При задымлении помещений необходимо:

- прикрыть нос и рот тканью и идти на выход

- оставаться в классе

- не спеша собирать свои вещи.

9. Куда нужно идти при пожарной тревоге

- быстро идти на третий этаж

- быстро двигаться по лестнице во двор

- быстро спуститься по боковой лестнице на первый этаж к главному выходу