Управление образования города Березники Пермского края

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета учрежденияот «31» августа 2023г.Протокол №1 | Утверждаю:Директор учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина«31» августа 2023г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Изостудия «Аквамарин»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации программы: 2 года



|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы: Гончарова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |

Березники, 2023г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Содержание программы  | 11 |
| 1.3. Учебный план | 15 |
| 1.4. Планируемые результаты  | 17 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**  |  |
| 2.1. Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. Условия реализации программы  | 19 |
| 2.3. Формы аттестации | 21 |
| 2.4. Оценочные материалы | 23 |
| 2.5. Методические материалы | 23 |
| Список литературы  | 28 |
| Приложение  | 33 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. 1. Пояснительная записка**

В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка.

Важными приоритетами в программе остаются поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания и развитие сотрудничества субъектов системы воспитания семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ.

 Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, снимая нервное напряжение, обиды, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка

Поэтому важно, что на занятиях с элементами арт-терапии (использование музыки на занятии в качестве фонового сопровождения, игры на смешивание красок, использование ограниченной палитры цветов в соответствии с эмоциональным состоянием группы детей, психологическая поддержка педагога при наличии синдрома «боязнь белого листа») ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира (особенно для аутичных детей). Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, применение различных художественных материалов позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Программа «Изостудия «Аквамарин» предназначена для детей с задержкой психического развития. Название программы выбрано не случайно. Корень слова «Аква» одинаковый с акварелью, к тому же творческий потенциал камня - стимулирует развиваться в творчестве, изучать новые интересные области и проводить эксперименты. Аквамарин чистый, прозрачный как детская душа. Имеет цвет моря, неба - покой и умиротворение.

 Программа «Изостудия Аквамарин» имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с «особенными» детьми в системе дополнительного образования.

 **Актуальность** программы «Изостудия «Аквамарин» заключается в том, что в настоящее время наблюдается большой процент детей школьного возраста, относящихся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья. Они нуждаются в специальном инклюзивном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Адаптированнаяобразовательная программа базируется на основных нормативных документах:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.2013);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ№ 196 от 09.11.2018 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Целевая модель региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
* Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД-26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации»;
* Программа развития «Образование. Творчество. Успех» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2018-2020гг.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Поэтому необходимо учитывать их психологические особенности развития.

***Характеристика группы обучающихся с задержкой психического развития:***

* снижение скорости восприятия и переработки всех видов информации;
* нарушения в становлении моторики (в том числе для формирования навыков письма, чтения), в развитии пространственных представлений;
* проблемы речевого развития (трудности в формировании словесных обобщений, в номинации объектов, нарушение или замедление интеграции на уровне нервных центров и др.);
* специфика мыслительной деятельности;
* ослабленная познавательная активность;
* пробелы в знаниях об окружающем мире и межличностных отношениях;
* отклонения от нормы в развитии личности.

Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции педагога, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

У большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР*:*

* в обеспечении преемственности между школьным и дополнительным образованием как условия непрерывности коррекционно-развиваюшего процесса;
* в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.). Использование физкультминуток в ходе занятия - обязательное условие программы, различных форм занятий, интерактивных методов и технологий;
* в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
* в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

##### Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Аквамарин» является модифицированной. Она разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.).

 **Отличительные особенности программы**

1. Программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ школьного возраста;

2. В программе используются методы арт- педагогики;

3. Применяется интеграция разных видов, техник изобразительного искусства.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование детей с ОВЗ для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, использование различных педагогических технологий в применении нетрадиционных техник рисования.

**Адресат программы**

 Программа предназначена для обучающихся от 7 - 15 лет. Заниматься по программе «Изостудия «Аквамарин» могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья без тяжелых комплексных нарушений психофизического развития, приём детей проводится без конкурсного отбора (на основании заявления родителей). Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие, численный состав группы – 7 - 12 человек, состав группы – одновозрастной, постоянный, смешанный.

Группа комплектуется на основании заявлений родителей (законных представителей) с учетом желания ребенка. В начале года проводится входная диагностика.

***Уровень освоения программы*** – стартовый, предполагающий развитие художественных данных обучающихся, и мотивация их к творческой деятельности.

Общее количество часов по программе «Изостудия «Аквамарин» 72 ч. в год. Срок реализации программы 2 года (144 часов за весь курс обучения).

Формы работы: очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

Режим занятий: групповые занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30-40 минут. Состав группы – от 7 человек.

Срок реализации программы 2 года.

**Цель программы:** создание условий для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного творчества.

**Задачи**:

***Личностные:***

* гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
* формировать готовность к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие;
* Формировать у детей самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе,
* Формировать совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
* формировать духовно-нравственное отношение к истории, культуре, природе родного края, страны;
* формировать эстетическое восприятие к окружающей действительности;
* воспитывать аккуратность, самодисциплину;

***Здоровьесберегающие:***

* Формирование у детей мотивации к здоровому образу жизни.
* Формирование навыков ответственного, бережного отношения к своему здоровью.
* Создание положительного эмоционального настроя и снятие психоэмоционального напряжения

***Метапредметные:***

* Знакомить с основами цветоведения и композиции;
* Формировать представление об основных направлениях рисования;
* Развивать познавательный интерес и творческие способности;
* Развивать взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх, творческих коллективных проектах;

 ***Предметные:***

* Сформировать практические умения и навыки в самостоятельном художественном творчестве;
* Обучить основным техникам нетрадиционного рисования;
* Обучить правилам подбора материала в соответствии с художественным образом;
* Учить создавать и оформлять художественную работу;
* Обучить правилам безопасного пользования инструментарием.

Критериями выбора способов осуществления поставленных задач являются:

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;

- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка;

- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу.

**1.2. Учебный план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дистанционное обучение** |
|  |  |  |  |  | формы занятий | Образовате-льные ресурсы |
| 1. | Вводное организационноезанятие | 1 | 0 | 1 | Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие конференция, вебинар. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |
| 2. | Основы изобразительнойграмоты. | 2 | 7 | 9 |
| 3. | Основы цветоведения | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Основы рисования | 2 | 12 | 14 |
| 5. | Рисунок | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Нетрадиционное рисование | 4 | 16 | 20 |
| 7. | Диагностика | 2 | 2 | 4 |  |  |
|  | ИТОГО | 15 | 57 |  72ч. |  |  |

**Содержание программы первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теория** | **Практика** |
| Проведение ТБ, ПБ, ОТ, ПДДВведение в предмет «Искусство в жизни человека» | Игры по ПБД, ПБ.  |
| 1. **Основы изобразительной грамоты**
 |
| Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца Изобразительные свойства акварели. Знакомство со спектром.Зимние деревья. Изобразительные свойства гуаши. Холодная гамма цветов. Гуашь. Гуашь. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | Смешение красок. Основные цвета.Постановка навыка рисования пастелью, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и поворачивая картину, чтобы не смазать работу. Рассматривание картины с изображением пейзажей различных времен года. |
| 1. **Основы рисования**
 |
| Законы построения композицииЗаконы построения перспективыОсновы рисования пропорций человека, животныхПредметы быта. | Короткие упражнения набросочного характера:Рисование человека по принципу «Деда Мороза» и «Снегурочки»Рисование насекомых, животных и человека из геометрических фигурРисование кухонной утвари по шаблонам |
| **Рисунок** |
| Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Значение рисунка в творчестве художникаИзобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков, гелевых ручек. Ритм пятен и линий.Декоративное рисование. Композиция в круге.  | Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе, линейной, воздушной.Отработка приема «травинки и травы» с использованием графических материаловРисование акварельными карандашами. |
| **Нетрадиционное рисование** |
| Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца на всех занятияхДемонстрация разных способов рисования с кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксыРассказ о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый) Показ приемов рисования по мятой сырой бумаге.Беседа о передаче чувств через иллюстративный материалРазные материалы. Декоративный фриз «Рыбки».Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей)Показать детям картины. рассказать о материалах, необходимых для набрызга; показать, как ими правильно пользоваться; выложить шаблоны, Образцы работ, выполненных по трафарету и по шаблону (забрызган рисунок или фон);Познакомить детей с техникой выполнения граттажа; подготовить основу для рисунка (натереть воском картон и нанести краску).Использование нетрадиционного формата бумаги (круглая тарелка)Рассматривание различных образов из ладошек и образцов рисунков«Мыльная история». Чтение сказки. Рассматривание различных образов из мыльной пены. *Ниткография «*Сказочный город» Показ приемов работы нитью, объяснение темы, демонстрация образца. | Рисунки с применением (кляксографии, пальцевая живопись) Отпечаток в технике монотипия на бумаге, рассматривание образов. Рисунки, выполненные детьми в технике монотипия,Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Рисование по мятой бумаге.Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей)Выполнить набрызг с помощью зубной щетки.Рисунки, выполненные в технике «Граттаж»Роспись тарелки гуашью. Применение ритма геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома - линия зигзаг.Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики.Ребята сочиняют сказку, а затем рисуют её мыльной пеной. Опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; накрыть другим листом; вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; можно дорисовать детали и придумать название для своей картины. |
| **Основы цветоведения** |
| Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Просмотр картин великих художников.Показ ритмического рисунка в круге. Орнамент в круге. «Узоры снежинок». Разные варианты орнамента.  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами Ограниченная палитра.Теплая цветовая палитра. Рисуем осень. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами Ограниченная палитра. |

***К концу первого года обучающиеся научатся:***

* правилам безопасности труда при работе с инструментами;
* пользоваться материалами в художественной деятельности (тушь, мелки, пластилин, гуашь, акварель, цветная бумага, ножницы, клей, пастель и т.д.);
* названиям инструментов, приспособлений;
* названиям основных и составных цветов;
* пониманию значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительным основам декоративных элементов;
* терминологию и технологию выполнения ручных работ;
* законы композиции, законам цветоведения;
* смешивать краски, свободно работать кистью, мелками, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
* владеть основными навыками использования цветов и их смешением;
* работать индивидуально с готовыми технологическими картами;

Иметь представление: о способах снятия мышечного напряжения посредством упражнений пальчиковой гимнастики; о способах снятия глазного напряжения.

**Учебный план 2-го обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дистанционное обучение** |
| **формы занятий** | **Образовате-льные ресурсы** |
| 1. | Вводное организационноезанятие | 1 | 0 | 1 | Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра,чат – занятие конфере-нция, вебинар. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |
| 2. | Основы изобразительнойграмоты. | 6 | 13 | 19 |
| 3. | Основы цветоведения | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Основы рисования | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Рисунок | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Нетрадиционное рисование | 2 | 12 | 14 |
| 7. | Диагностика | 2 | 2 | 4 |
|  | Итого | 72 часа |  |  |

* 1. **Содержание программы 2 года обучения**

|  |
| --- |
| Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| Теория |  Практика |
| Нетрадиционное рисование |
|  «Город» - цветовой фон в технике монотипии.  | Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| Монотипия пейзажная. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы.  | Применение технологии «Монотипия пейзажная»  |
| Рисование на мокрой бумаге  «Город в тумане»«Цветы за занавеской» «Ночной город» | Применение технологии «Рисование по мокрой бумаге»  |
| Рисование сухой кистью(самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д.) | Применение технологии «Рисование сухой кистью»  |
| Смешанная техника «Акварель плюс восковые карандаши». | Нанесение рисунка восковыми карандашами, покрытие акварелью.  |
| Основы цветоведения |
| Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.  | Рисование по методу ассоциаций. |
| Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».  | Тоновая растяжка. |
| Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.  | Рисование по методу ассоциаций. |
| Теплые цвета. Стихия- огонь.  Акварель.  | Рисование по методу ассоциаций. |
| Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | Рисование осенних листьев. |
| «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная ограниченная цветовая гамма. Гуашь. | Рисунок «Дворец Снежной королевы».  |
| Заливка фона. Плавный переход цветов, позволяющий изображать небо, воду, горы, делают картины особенно зрелищными (гуашью рисуют на картоне, акварелью на альбомном листе). | Применение технологии «Заливка фона» на практике  |
| Основы рисования |
| «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | Зарисовки листьев с натуры. |
| Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.  | Цветовая растяжка. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт детей. |
| Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.  | Упражнения набросочного характера |
| Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | Упражнения на выполнение линий разного характера. |
| Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. | Выполнение орнаментальной композиции.  |
| Основы изобразительной грамоты |
| Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | Декоративный натюрморт по шаблонам. |
| Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. | Рисунок «Цветы и травы весны». |
| «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | Натюрморт «Весенний букет» |
| Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. | Рисунок человека по принципу «Деда Мороза» и «Снегурочки» |
| Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | Упражнения на выполнение линий разного характера. |
| Технологи «Скетч-иллюстрация». Акварель.  | Применение технологии «Скетч- иллюстрация» . |

**1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения программы «Изостудия «Аквамарин», обучающиеся будут иметь представление:

***Личностные:***

* об осознание воспитанником гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
* готовы к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие;
* о самоуважение и эмоционально-положительном отношение к себе;
* формирование духовно-нравственного отношения к истории, культуре, природе родного края, страны;
* эстетическом восприятие к окружающей действительности;
* воспитанности, аккуратности, самодисциплины;

***Здоровьесберегающие:***

* Формирование у детей мотивации к здоровому образу жизни.
* Формирование навыков ответственного, бережного отношения к своему здоровью.
* Создание положительного эмоционального настроя и снятие психоэмоционального напряжения

***Метапредметные:***

* об основах цветоведения и композиции;
* об основных направлениях рисования;
* разовьют познавательный интерес и творческие способности;
* участвовать в совместных играх со сверстниками и взрослыми, творческих коллективных проектах;

***Предметные:***

* Сформируют практические умения и навыки в самостоятельном художественном творчестве;
* Познакомятся с основными техниками нетрадиционного рисования и правилам подбора материала в соответствии с художественным образом;
* Научаться создавать и оформлять художественную работу;
* Обучатся правилам безопасного пользования инструментарием.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа(возраст)  |  Количество часов по программе в год  | Сроки реализации | Недельная нагрузка (часов) | Режим занятий  | ФИО педагогов, реализующих программу  |
| 7 -15 лет | 72 часа год | с 01.09.2022 по 31.05 2023 г.36 учебных недель в год | 2 часа | 2 раза в неделю 40 минут | Гончарова Татьяна Сергеевна |

**2.2. Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие профессиональное художественно - педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение: оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, мольберты, магнитная доска, ТСО), графические и живописные материалы и инструменты информационные и предметные стенды. Материально-техническое обеспечение отвечает особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ. Среда и рабочее место организуется в соответствии с особенностями развития, обучающихся с задержкой психического развития. Учебный кабинет соответствует требованиям СанПиН.

Учебно-методическое обеспечение: учебные пособия для педагога и обучающихся; методические рекомендации, конспекты занятий по предметам (по вариативному учебному плану), учебно-воспитательные презентации, сценарии внеклассных мероприятий.

 Информационное обеспечение:

* Наглядные пособия: «Этапы рисования животных, человека», «Этапы выполнения элементов композиции»
* Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий; образцы детских рисунков и фотографий.
* Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции», «Виды орнамента», «Цветовой круг».
* Лекционный материал (на каждую тему раздела программы).

 Иллюстративный материал: альбомы с репродукциями художников. Картотека физкультминуток, музыкальных физкультминуток и различных пальчиковых гимнастик, гимнастики для снятия зрительного напряжения, мультимедийные компьютерные презентации.

Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная).

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение. (компьютер, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технический компонент применяется при каждом занятии, в виде следующих форм:

* конструирование, моделирование из бумаги, ткани, бросовых материалов в ДПИ;
* построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие.
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* Создание виртуальных экскурсий, выставок обучающихся;
* Создание электронной базы кабинета педагога.
* Применение интерактивных занятий в форме конференций, вебинаров.
* конструирование, моделирование из бумаги, ткани, бросовых материалов в ДПИ;
* построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие.
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* создание виртуальных экскурсий, выставок обучающихся;
* создание электронной базы кабинета педагога;
* применение интерактивных занятий в форме конференций, вебинаров.

На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы учащихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

Видео-урок (урок в записи);

* Урок-конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие, формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
* Урок-вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);
* Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);
* Консультации (собеседования);
* Видео-консультации (индивидуальное общение− преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенжерам, например, WhatsApp, и др.).

**2.3. Формы аттестации**

Диагностика результатов освоения программы проводится в конце учебного года. Формы и методы оценки позволяют качественно анализировать эффективность реализации программы. Диагностика осуществляется посредством тестовых заданий, беседы, наблюдения.

Формы аттестации / контроля: беседа, практическая и творческая работа, наблюдение, контрольные занятия.

По итогам каждого года, в качестве результата, отслеживается приобретение обучающимися различных компетенций. В процессе реализации адаптивной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Аквамарин» обучающиеся формируют индивидуальное портфолио творческих работ, которые служат для определения личностных, метапредметных, предметных результатов при проведении итоговой диагностики. Личностные результаты оцениваются через и мониторинги, проводимые специалистами, выставкой детских рисунков.

 По итогам работы на занятиях в течение учебного года, при сдаче художественных выставляется оценка по уровню освоения образовательной программы. По результатам обучения, в конце первого года обучения проводится промежуточная аттестация, в конце второго – итоговая.

 **Основными формами контроля** являются выставки, участие в различных конкурсах, фестивалях. Оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов на различных мероприятиях, конкурсах. Участие в виртуальных выставках, для родителей и своих сверстников – всё это повышает творческий уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Уровень внимания:

1. Уровень внимания на занятии низкий, информацию не воспринимает с первого раза;
2. Уровень внимания на занятии средний, информацию воспринимает, но не сразу;
3. Уровень внимания на занятии высокий, информацию воспринимает сразу.

Чувство цвета

1. Чувство цвета отсутствует, не попадает в общий темп;
2. Чувство цвета есть, но долго включается в нужный темп;
3. Чувство цвета развито, держит в соответствии с темпом.

Координация на листе в пространстве

1. Плохо ориентируется в пространстве.
2. В пространстве на листе бумаге ориентируется, но недостаточно
3. В пространстве на листе бумаги ориентируется неплохо

Общий уровень:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  низкий |  средний |  высокий |
| 1,2 | 3,4 | 5 |

Вывод:по итогам результатов контроля осуществляется:

* расположение на листе предметов
* выбор методов и форм обучения;
* подбор художественной работы и материала по уровню сложности.

**2.4. Оценочные материалы**

Для отслеживания динамических изменений образовательных результатов, обучающихся проводится мониторинг результатов обучения. В мониторинг включены диагностические карты результатов обучения и воспитания с описанием критериев, по которым оцениваются полученные знания, умения, навыки и личностное развитие обучающихся.

* 1. **Методические материалы**

        Форма организации образовательного процесса: групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппами или индивидуально -групповая.     Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются художественными, поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Обучающиеся с ОВЗ чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

* комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
* целостное развитие личности ребенка;
* разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
* игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

 Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

**Технический компонент**применяется при каждом занятии, в виде следующих форм:

* конструирование, моделирование из бумаги, ткани, бросовых материалов в ДПИ;
* построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие.
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* Создание виртуальных экскурсий, выставок обучающихся;
* Создание электронной базы кабинета педагога;
* применение интерактивных занятий в форме конференций, вебинаров;
* построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие;
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* Создание виртуальных экскурсий, выставок обучающихся;
* Создание электронной базы кабинета педагога.
* Применение интерактивных занятий в форме конференций, вебинаров.

  **Формы организации учебного занятия**

* Беседа, выставка, игра, лабораторное занятие, музейное занятие, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, презентация, театрализация, творческая мастерская, экскурсия.

**Организация учебно-воспитательного процесса**

Организация образовательного процесса регламентируется следующими документами:

* приказом директора учреждения о зачислении обучающихся;
* образовательной программой;
* учебным и учебно-тематическим планами;
* расписанием занятий, утверждаемым директором учреждения.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на формировании у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

**Методы и приёмы**

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

* словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
* наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
* метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
* игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
* практические – упражнения, эксперименты и другие.

При реализации программы ежеквартально организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство школы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ОУ.

 ***Используемые педагогические технологии* -** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, эвристическая технология, интерактивные технологии.

 ***Алгоритм учебного занятия:***

1. Вводная часть (введение в тему).
2. Творческая часть
3. Заключительная часть (подведение итогов, рефлексия)

***Принципы и подходы в организации образовательного процесса:***

Ведущими принципами организации здоровье сберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

* от простого к сложному;
* многократное повторение материала;
* индивидуальный подход;
* развитие творческой инициативы;
* принцип наглядности;
* использование нетрадиционных приемов творчества.

**Вид контроля:** индивидуально-групповой. Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

**Критерии отбора работ**:

* аккуратность исполнения;
* соблюдение технологии;
* творческий подход к работе;
* соответствие историческому образцу и технологии.

Список литературы

Список литературы для педагога

*Основная литература*

1. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод. М.: Академический проект; Альма Матер, 2012. 520 с.
2. Гаврилов, В.В. Уникальный опыт душевных // Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации: сборник статей по материалам научно-практической конференции с международным участием: Москва, 12— 13 мая 2010 г. /Институт философии РАН, Московский городской психолого-педагогический университет, отв. ред. Н.Т. Попова. М.: Круг, 2021. С. 82—88.
3. Попова, Н.Т. Роль изобразительной деятельности в формировании основ социокультурной деятельности в условиях интеграции на основе культурологического подхода // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. М., 2021. С. 93 —118.
4. Гаврилова, В.В. Декоративное рисование с детьми 6-8 лет [Текст]: рекомендации, планирование, конспекты занятий / В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. - М.: Учитель, 2021 - 125с.
5. Жежеря, Л. Юный художник [Текст]: образовательная программа изостудии «Юный художник»/Л. Жежеря. - М.: Народное просвещение, 2020 - 75с.
6. Калинина, Т. Большой лес. Первые успехи в рисовании [Текст]: большая энциклопедия маленького мира / Т. Калинина. - М.: Речь, 20020. - 75с.
7. Колосова, А.Н. Конспекты занятий с использованием методов и приемов ТРИЗ-РТВ [Текст]: учебное пособие /А.Н. Колосова. - М.:ТРИЗ - РТВ, 20020. - 124с.
8. Кудейко, М.В. Коллекция идей [Текст]: театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе / М.В. Кудейко - М.: Линка-Пресс, 2020. - 192 с.: ил.
9. Локалова, М.С. Праздник в подарок [Текст]: /М. С. Локалова. - Ярославль.: Академия развития, 2021. - 336 с.
10. Лыкова, И.А. Цветные ладошки [Текст]: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет /И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2017. - 144с.

Список литературы для родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей», М.: /Д.Чиотти. - М.: Мир Книги, 2021. - 98с.
2. Дзюба П.П., «Дидактическая копилка воспитателя детского сада» 2008 г. М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
3. Дмитриева В.Г., «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному», - М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
4. Жукова О.Г., «И тонкой нити кружева. Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», - Ростов-на Дону.: Интербук, 2021. - 10 с.
5. Лаптева Г.В., Лебедева Л.И., Еременко Т.И. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
6. Лебедева О.А., «Использование нетрадиционных техник в художественной деятельности школьников», 2021 г.
7. Орлова М.А., Лебедева Л.И., «Игры для развития творческих способностей», - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
8. Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Н.В. Корчаловская, 2013 г.
9. Трясорукова Т.П., «Вместе с мамой развиваем творческие способности», 2021 г. М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
10. Хропов Е.В., «Информационные технологии в развитии творческих способностей», 2011 г.

Список литературы для обучающихся

1. Шайдурова, Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам [Текст]: креативное рисование /Н.В. Шайдурова. - М.: Детство - Пресс, 2019. - 64с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань [Текст]: альбом поделок в технике квиллинг /А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
3. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы [Текст]: ремесла, поделки / Р.Гибсон. - М.: РОСМЭН, 2020. - 64с.
4. Гомозова, Ю.Б. Праздник своими руками [Текст]: / Ю.Б. Гомозова, С. Я.Гомозова. - Ярославль.: Академия развития, 2020. - 144 с.
5. Гуляева, В. Волшебная паутинка [Текст]: цветной альбом с описаниями, выкройками и фото самоделок. - Ростов-на Дону.: Интербук, 2021. - 10 с.
6. Лебедева, Л.И. Десять маленьких друзей [Текст]:/Л.И. Лебедева, Т.И. Еременко. - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
7. Пантелеев, Г. Детский дизайн [Текст]: /Г. Пантелеев. - М.: КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА, 2016. - 192 с.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]: /Д.Чиотти. - М.: Мир Книги, 2021. - 98с.

*Периодические издания*

1. Литвинец, Э. Н. Учитесь вышивать [Текст]: /Э.Н. Литвинец // Сделай сам. - 1921. - № 4. - С. 3-50.
2. Макарова, Е. Программа студии дизайна [Текст]: [авторские программы] /Е. Макарова // Внешкольник. - 2020. - №3(4). - С. 31-34.
3. Сухарева, Н.И. Уроки мастера [Текст]: /Н.И. Сухарева // Народное творчество. - 2020. - № 4. - С. 23-25.

Интернет – ресурсы

1. Весёлый художник № 1-36 [Электронный ресурс]: электронный журнал. М.: 2010-2021. - Режим доступа: [Весёлый художник | magzDB](http://magzdb.org/j/1311)
2. Журнал «Скрап-инфо» [Электронный ресурс]: материалы, инструменты,

идеи, мастер-класс.

1. Полный архив журнала: Искусство Рисования и Живописи № 1-120 (ДеАгостини) [Электронный ресурс]: электронный журнал. - М.: 2000­2013. Режим доступа: [http: //kpnemo.ws/ebook/2013/05/10 /antologiya\_zhurnala\_iskusstvo\_risovaniya\_1\_120\_vyipuski\_20021\_2021/.](http://kpnemo.ws/ebook%20/2013/05/10%20/antologiya_%20zhurnala_iskusstvo_risovaniya_1_120_vyipuski_2006_2008_/)
2. Страна Мастеров [Электронный ресурс]: сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы. - М.: 20017-2021.- Режим доступа: [http://stranamasterov.ru/about.](http://stranamasterov.ru/about)
3. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]: мастер-классы и публикации по рукоделию. - М.: 20016-2021. - Режим доступа: [http://www.livemaster.ru/.](http://www.livemaster.ru/)

Приложение № 1

**Карта контроля обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **Уровень внимания**  | **Уровень****цветовоспри-яти**  | **Композиция**  | **Общий****уровень** |
|  |  | **1 пол.** | **2 пол.** | **1 пол.** | **2 пол.** | **1 пол.** | **2 пол.** | **1 пол.** | **2 пол.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение № 2

**Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название материала** | **Раздел, тема** | **Цель использования** |
|  | Дидактическая игра «Раздвижная мозаика» | Цветоведение «Какого цвета радуга?»  | Знакомство с цветами радуги |
|  | Дидактическая игра «Смешение цветов» | Цветоведение «Сказочные цветы»  | Формирование понятия «составные или производные цвета» Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | Таблица «Орнамент в полосе» | Цветоведение «Волшебные листья»  | Изучение ритма в построении орнамента  |
|  | «Птицы». Уроки для самых маленьких. 16 обучающих карточек. Наглядное пособие | Основы рисования, Основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа.Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Животные Африки». Уроки для самых маленьких. 16 обучающих карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа Умение пользоваться дидактическими матери-алами.  |
|  | «Деревья». Наглядно-дидактическое пособие. 12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа.Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Насекомые». Уроки для самых маленьких. 16 обучающих карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа.Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Обитатели морей и океанов». Наглядно-дидактическое пособие. 12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа.Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Цветы». Наглядно-дидактическое пособие. 12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Правила дорожного движения». Наглядно-дидактическое пособие. 12 карточек. | Техника безопасности | Способствование выработки у детей алгоритма безопасного поведения в тех или иных дорожных ситуациях и закрепить его через игровую форму |
|  | «Насекомые». Демонстрационный материал.  | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Животные жарких стран». Демонстрацион-ный материал.  | Основы рисования, основы изобразительной грамоты  | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | Набор карточек-игр «Змея», «Любопытная змейка», «Лужок с цветами», «Железная дорога», «Волшебные картинки», «Волшебные линии», «Вязание карандашом», «Объемная штриховка», «Нарисуй теплую картинку», «Кто нарисует больше предметов овальной формы», «Чего на свете не бывает», «Перевертыши», «Подводный мир», «Составь портрет», «Замок», «Витражи», «Подбери цвет и оттенок», «Цвет вокруг нас», «Художники волшебники», «теплые и холодные краски». «Волшебная палитра», «Угадай, что получится», «Палитра», «Радуга», «Палитра художника», «Наряди елочку». | Основы изобразительной грамоты, основы рисования; нетрадиционное рисование;  | Сформированности специальных знаний, умений, коммуникабельности. Умение пользоваться дидактическими материалами.Проявление творческих способностей. Умение планировать свою работу |
|  | Картотека «Гимнастика для глаз ребенка» | По всем разделам программы.  | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению. |
|  | Картотека «Пальчиковая гимнастика»  | По всем разделам программы | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению |
|  | Картотека «Физкультминутки» | По всем разделам программы | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению |
|  | Наглядные пособия«Осень», «Мебель», «Зима», «Перелетные птицы», «Русский традиционный костюм», «Национальные костюмы», «Народное творчество», «Транспорт», «Домашние животные», «Жостовская роспись», «Прогулка в лесу» | Основы изобразительной грамоты, основы рисования нетрадиционное рисование  | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Чувство цвета. Сенсорное развитие и детское творчество». Методическое пособие. | Основы цветоведения  | Цветовосприятие. Знакомство с тёплыми и холодными цветами |
|  |  Дидактический материал по теме «Художник – анималист». | Основы изобразительной грамоты, основы рисования  | Восприятие зрительного образа |
|  | Картотека «Нетрадиционные техники рисования» | Нетрадиционное рисование | Изучение техник и приёмов нетрадиционного рисования |
|  | **Пособия, разработанные педагогом** |
|  | Учебно-дидактическое пособие «Изображение окружающей природы посредством использования нетрадиционных техник рисования».  | Нетрадиционное рисование | Изучение техник и приёмов нетрадиционного рисования |
|  | Электронное дидактическое пособие «Цветоколор» | Основы цветоведения  | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Незавершённые композиции». Дидактическое пособие. | Нетрадиционное рисование  | Сотворчество с педагогом, дорисовать композицию  |
|  | «Цветовые и композиционные гармонии в натюрморте». Учебно-дидактическое пособие | Основы цветоведения  | Развитие цветовосприятия |

Приложение 3

**Календарно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Теория** | **Практика** | часы |
| Сентябрь |  |
| Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца Изобразительные свойства акварели.  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. | 2 |
| Смешение красок. Основные цвета. | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. | 2 |
| Знакомство со спектром. |  Плавное движение. Приём «размытое пятно». | 2 |
| Гуашь. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. |  Отработка приёма - волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью, поролоновой губкой. | 2 |
| Октябрь |  |
| Законы построения композиции | Короткие упражнения набросачнного характера: | 2 |
| Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Просмотр картин великих художников. | Теплая цветовая палитра. Рисуем осень.  | 2 |
| Ниткография «Сказочный город» Показ приемов работы нитью, объяснение темы, демонстрация образца. | Дорисовать детали и придумать название для своей картины. | 2 |
| Рассматривание картины с изображением пейзажей различных времен года. | Рисование пейзажа «Времена года». Рисунки, выполненные гуашью. | 2 |
| Ноябрь |  |
| Основы рисования пропорций человека, животных | Рисование насекомых, животных и человека из геометрических фигур | 2 |
| Предметы быта. |   Рисование кухонной утвари по шаблонам | 2 |
| Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Значение рисунка в творчестве художника | Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе, линейной, воздушной. | 2 |
|   Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков, гелевых ручек. Ритм пятен и линий. | Отработка приема «травинки и травы» с использованием графических материалов | 2 |
| Декабрь |  |
| Законы построения перспективы | Рисование человека по принципу «Деда Мороза» и «Снегурочки» | 2 |
| Декоративное рисование. Композиция в круге.  | Рисование акварельными карандашами. | 2 |
| Зимние деревья. Изобразительные свойства гуаши. Холодная гамма цветов. Гуашь.  | Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий. Зимний лес  | 2 |
| Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца на всех занятиях | Примакивание "зимнего фона" поролоновой губкой. Роспись зимнего узора.  | 2 |
| Январь |  |
| Рассказ о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый)  | Отпечаток в технике монотипия на бумаге, рассматривание образов. Рисунки, выполненные детьми в технике монотипия, | 2 |
| Показ приемов рисования по мятой сырой бумаге. | Образ зимы, ограниченная палитра. Акварель. Рисование по мятой бумаге | 2 |
| Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал | Рисование пейзажа «Времена года». Рисунки, выполненные при помощи техники монотипия. | 2 |
| ·        Показ ритмического рисунка в круге. Орнамент в круге. «Узоры снежинок». Разные варианты орнамента.  | ·        Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами Ограниченная палитра. | 2 |
| Февраль |  |
| Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей) | Выполнить набрызг с помощью зубной щетки. | 2 |
| Разные материалы. Декоративный фриз «Рыбки». | Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей) | 2 |
| Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. | Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами Ограниченная палитра. | 2 |
| Показ детям картины. рассказать о материалах, необходимых для набрызга; показать, как ими правильно пользоваться; шаблоны,  | Образцы работ, выполненных по трафарету и по шаблону (забрызган рисунок или фон); | 2 |
| Март |  |
| Использование нетрадиционного формата бумаги (круглая тарелка) | Роспись тарелки гуашью. Применение ритма геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома - линия зигзаг. | 2 |
| Рассматривание различных образов из ладошек и образцов рисунков | Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики. | 2 |
|  «Мыльная история». Чтение сказки. Рассматривание различных образов из мыльной пены.  | Опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; накрыть другим листом; вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; убрать верхний лист и посмотреть, что получилось.  | 2 |
| Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному.  | 2 |
| Апрель |  |
| Постановка навыка рисования пастелью, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и поворачивая картину, чтобы не смазать работу.  | Рисование пейзажа «Времена года». Рисунки, выполненные пастелью | 2 |
| ·Демонстрация разных способов рисования с кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы | Рисунки с применением (кляксографии, пальцевая живопись)  | 2 |
| Познакомить детей с техникой выполнения граттажа; подготовить основу для рисунка (натереть воском картон и нанести краску). | Рисунки, выполненные в технике «Граттаж» | 2 |
| Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. | Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли. | 2 |
| Май |  |
| Монотипия. Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. | Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.  | 2 |
| Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. | Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов. | 2 |
| Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использовании точки схода при рисовании. | Рисование улицы с учётом правил перспективы. | 2 |
| Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды,  гор. | Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба. | 2 |

Приложение 4

**Календарно-тематический план второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводное занятие. Условия безопасной работы.**  |  |
| **Знакомство с планом работы. Основы Техники безопасности, пожарной безопасности.** | 2 |
| **Теория** | **Практика**  |  |
| Сентябрь  |  |
| Монотипия пейзажная. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы.  | Применение технологии «Монотипия пейзажная»  | 222 |
| Октябрь |  |
| Рисование на мокрой бумаге * «Город в тумане»
* «Цветы за занавеской»
* «Ночной город»
 | Применение технологии «Рисование по мокрой бумаге»  | 2222 |
| Ноябрь  |  |
| Рисование сухой кистью(самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д.) | Применение технологии «Рисование сухой кистью»  | 22 |
| Смешанная техника «Акварель плюс восковые карандаши». | Нанесение рисунка восковыми карандашами, покрытие акварелью.  | 2 |
| Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.  | Рисование по методу ассоциаций. | 2 |
| Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».  |  Тоновая растяжка. | 2 |
| Декабрь  |  |
| Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.  |    Рисование по методу ассоциаций. | 2 |
| Теплые цвета. Стихия- огонь.  Акварель.  |     Рисование по методу ассоциаций. | 2 |
| Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | Рисование осенних листьев. | 2 |
|   «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная ограниченная цветовая гамма. Гуашь. | Рисунок «Дворец Снежной королевы».  | 2 |
| Январь |  |
| Заливка фона. Плавный переход цветов, позволяющий изображать небо, воду, горы, делают картины особенно зрелищными (гуашью рисуют на картоне, акварелью на альбомном листе). | Применение технологии «Заливка фона» на практике  | 2 |
|    «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | Зарисовки листьев с натуры. | 2 |
|  «Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.  | Цветовая растяжка. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт детей. | 2 |
| Февраль |  |
| Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | Упражнения на выполнение линий разного характера. | 2 |
| Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. |     Выполнение орнаментальной композиции.  | 2 |
| Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | Декоративный натюрморт по шаблонам. | 2 |
| Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. | Рисунок «Цветы и травы весны». | 2 |
| Март  |  |
|  «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | Натюрморт «Весенний букет» | 2 |
| Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. | Рисунок человека по принципу «Деда Мороза» и «Снегурочки» | 2 |
| «Лесное животное» учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей. | Тычок жесткой кистью самостоятельно выбирать технику рисования. | 2 |
| Апрель |  |
| Подснежники. Развивать цветовосприятие. Умение работать индивидуально. Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. | Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. | 2 |
| Черемуха. Рисование ватными палочками | Умение применять смешанные техники рисования.  | 2 |
| Космос. Применение техники монотипия. (Круглых штампов в качестве космических планет). | Учить передаче образа космического пространства в технике печати трафаретом (звезды в космосе), с добавление соли в рисунке. | 2 |
|   Технологи «Скетч-иллюстрация». Акварель.  | Применение технологии «Скетч- иллюстрация»  | 2 |
| Май  |  |
| «Салют над городом» | Закрепление навыка рисования акварелью, учить рисовать салют  с помощью масляной пастели. | 2 |
| «Одуванчики». Применение смешанных техник рисования. Акварель плюс масляная пастель. | Закрепление навыка рисования акварелью, учить рисовать цветы с помощью масляной пастели и акварели с добавлением соли. | 2 |
| Сирень. Рисование мятой бумагой | Примакивание мятой бумагой оттенками сиреневого цвета. Создание куста сирени. | 2 |
| «Город» - цветовой фон в технике монотипии  | Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.. | 2 |
| Итого  |  | 72 часа |

Приложение 5

**Описание технологий**

***«Монотипия пейзажная»***

Лист сложить пополам. На одной стороне листа ребенок быстро рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке. Рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после оттиска, оживляется красками, гелевой ручкой.

 ***«Рисование по мокрой бумаге»***

Бумагу увлажнить, намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или только по отдельной части. Рисуем цветовые пятна. Затем легко прорисовываем детали.

***«Рисование сухой кистью»***

Работа на готовом гуашевом фоне или на чистом листе.

Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кисть набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, мелкие – меленькой.

Траву изображают мазками снизу-вверх, цветы и ветви дерева сверху вниз.

***«Заливка фона»***

Начиная с самого дальнего края кистью со светлой краской и (от кромки листа) размазываем светлую полосу, с заходом на более темную. Дойдя до конца заливки, все движения повторить в обратном направлении. Кисть не моется, при необходимости – намочить. Предыдущие действия повторяются еще несколько раз, пока в заливке не исчезнут полоски.

***«Скетч-иллюстрация»***

Нанесение цветовых пятен (акварель), затем основных линий контура (окна, двери, дома и т.д.) маркером (гелевой).

Приложение 6

 **ПАМЯТКА**

**Рекомендации по межличностному взаимодействию с**

**обучающимися с задержкой психического развития**

Психические нарушения – не то же самое, что проблемы в развитии. Люди с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства или замешательство, осложняющие их жизнь. У них свой особый и изменчивый взгляд на мир. Ровный, выдержанный тон в разговорах с детьми. Говорить отчетливо, неторопливо, по возможности не повышая голоса, когда требуется остановить слишком расходившегося ребенка, предотвратить возникающее столкновение. Необходимо помнить, что злоупотребление повышением голоса нервирует детей, возбуждает возбудимых.

Помните, что у детей с ЗПР часто встречается очень значительная подражательность и что своим общим поведением педагог показывает эталон поведения и общения. Всегда и во всем умейте до конца доводить начатую с детьми работу, проявляйте настойчивость. Не говорите при детях об отрицательных или положительных чертах их самих или других детей, о ваших наблюдениях, характеристиках, семейных условиях, наследственности детей и других данных, могущих быть по-своему использованных детьми. Соблюдайте полное беспристрастное отношение к детям.

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 709346372946738420135056007448981155039651512627 |
| Владелец | Елена Валерьевна Гришина |
| Действителен | С 09.06.2023 по 08.06.2024 |