Управление образования администрации города Березники Пермского края

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от «31» августа 2023г.  Протокол № 1 | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  «31» августа 2023г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа художественной направленности**

**«ЗАДОРИНКА»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Гурьянова Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

Березники, 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы** | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы | 7 |
| 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 12 |
| **Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий** | |
| 2.1. Календарно-учебный график | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. Этапы контроля и формы аттестации | 15 |
| 2.4. Оценочные материалы | 18 |
| 2.5. Методическое обеспечение | 31 |
| Список литературы | 36 |
| Приложения | 38 |
|  |  |

**I. Комплекс основных характеристик**

* 1. **Пояснительная записка**

В современной системе образования довольно большое место отводится адаптированным программам для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа «Задоринка» имеет ***художественную направленность***, адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями речи, эмоционально-волевой сферы, двигательными расстройства­ми, умственной отсталостью.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
* Приказ Министерства просвещения РФ№ 196 от 09.11.2018 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Целевая модель региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации»;
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «ДШИ им. Л.А. Старкова» на 2021-2025гг.
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей», направленные Минобрнауки России ВК-641/09 от 29 марта 2016 года.

***Актуальность*** данной программы заключается в том, что в период обновления и модернизации системы образования роль народной культуры, как одного из основных источников развития творческого потенциала детей, значительно возрастает.

Музыкальные инструменты, привнесенные из быта русского народа, относятся к группе ударных и перкуссионных, это такие инструменты как: рубель, ухват, дрова, стиральная доска, пила, ложки и др.

Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

На занятиях происходит знакомство не только с музыкальными инструментами, но и с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором.

Обучаясь игре на народных инструментах, ребёнок приобщается к народным традициям и познает культуру своего народа.

Внесение **технического компонента** в содержание программы также является актуальным.  Применение информационно – коммуникационных технологий, владение навыками познавательной учебно-исследовательской и проектной деятельности, работа с литературой, интернет-ресурсами способствуют достижению метапредметных результатов освоения программы.

Программа «Задоринка» ***педагогически целесообразна***, поскольку она способствует воспитанию, развитию и формированию в обучающихся творческой, духовно-нравственной личности, социализирует в обществе и благотворно влияет на психологическое и физическое здоровье.

***Новизна*** данной программы заключается в том, что она предпола­гает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной дея­тельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов.

***Отличительная особенность*** данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка» является модифицированной, составлена на основе следующих программ:

* Программа дополнительного образования «Ансамбль шумовых инструментов «Бубенцы» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)/автор А. М. Максимкин. – г. Троицк, 2018 г.
* Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль шумовых инструментов», составитель В.С. Рашитова – г. Березники, 2020г.
* Программа дополнительного кружка ансамбля народных инструментов «Весёлые ложкари» / сост. Н. В. Пугачёва. – г. Стрежевой, 2009 г.;
* Учебное пособие для ВУЗов культуры и искусств «Игра на ложках: практический курс» (автор Каминская Е. А.)

**В данную программу были внесены изменения:**

* расширено содержание программы, включены новые разделы;
* обновлены репертуарные списки, включены народные игры, обрядовые действия, а так же изучение современных произведений.

***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет. Основными *возрастными особенностями* данного периода являются приоритетное развитие нескольких сфер: физической, когнитивной, социальной, а так же формирование характера и общего эмоционального состояния.

Приём детей проводится без конкурсного отбора (на основании заявления родителей). Форма организации учебного занятия – групповая, смешанная, одновозрастная.

Данная программа *педагогически целесообразна,* так как ее реа­лизация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц с ОВЗ. Занятия помогают удовлетворить особые образовательные по­требности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой ак­тивности и самостоятельности в музыкальной деятельности посте­пенно переходят на все другие сферы деятельности ребенка.

***Уровень освоения программы*** – стартовый, предполагающий развитие музыкальных навыков обучающихся и мотивация их к творческой деятельности.

***Общее количество часов*** по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Задоринка» составляет 36 часов в год. Срок реализации программы 1 год.

***Формы работы****:* очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

***Режим занятий:*** групповые занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. Состав группы - до 15 человек.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:**  обогащение духовной культуры детей через игру на шумовых народных музыкальных инструментах.

**Предметные:**

* освоить технику игры на шумовых народных музыкальных инструментах;
* познакомить с историей становления русского народного инструментария и музыкальной культуры нашей Родины;
* закрепить основные термины в области народной музыкальной культуры;
* обучить синхронности движений, сыгранности и выразительности исполнения музыкальных композиций;
* сформировать практические навыки работы в коллективе.

**Метепредметные:**

* развивать ритмический и интонационный слух;
* развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;
* развивать способность к элементарной импровизации;
* развивать желание играть на музыкальных инструментах;
* способствовать развитию творческого мышления, артистизма, воображения, памяти, восприятия, воли и других психических процессов.

**Личностные:**

* воспитывать уважение к традициям и обычаям русского народа;
* формировать упорство и выдержку, терпение и выносливость, трудолюбие и целеустремленность, самодисциплину и ответственность;
* помогать осознать собственную значимость и уверенность в себе и собственных силах;
* воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки, культуру поведения и общения в коллективе;
* способствовать сохранению эмоционального спокойствия и стрессоустойчивости обучающихся, в процессе подготовки к выступлению перед публикой;
* способствовать привитию художественно-эстетического вкуса.
  1. **Учебно-тематический план и содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | **1** | **0,5** | **0,5** | Анкетирование или опрос |
| 2. | Ознакомление с исто-рией становления и развития русского на-родного инструмента-рия | **3** | **1** | **2** | Дидактические зада-ния, игры, карточки |
| 3. | Постановка игрового, исполнительского  аппарата | **2** | **1** | **1** | Наблюдение педагога |
| 4. | Техника безопасности при игре на шумовых инструментах | **2** | **1** | **1** | Наблюдение педагога, метод демонстрации «на себе» |
| 5. | Изучение основных приемов игры на шу-мовых инструментах | **8** | **2** | **6** | Выполнение практи-ческих заданий под наблюдением педаго-га. Дидактические за-дания, карточки. |
| 6. | Координационное раз-витие и совершенство-вание техники игры на шумовых инструмен-тах | **6** | **1** | **5** | Наблюдение педагога |
| 7. | Работа над реперту-аром (игры, компози-ции) | **9** | **2** | **7** | Наблюдение педагога |
| 8. | Концертная деятельность | **3** | **0,5** | **2,5** | Выступления на масс-совых мероприятиях |
| 9. | Промежуточный контроль | **1** | **0,5** | **0,5** | Выполнение практи-ческих заданий. Ис-полнение готовых му-зыкальных компози-ций |
| 10. | Итоговый контроль | **1** | **0,5** | **0,5** | Массовые мероприя-тия, отчетный концерт и пр. |
|  | **ИТОГО:** | **36** | **9** | **27** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:*

* Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности и поведение на занятиях.
* План работы на учебный год.
* Правила гигиены на занятиях.

*Практика:*

* Игры на знакомство и сближение участников группы;
* Анкетирование или опрос по теме ожидаемых результатов от процесса обучения по программе «Задоринка»

**Раздел 2. Ознакомление с историей становления и развития русского народного инструментария**

Тема 2.1. История становления русского народного музицирования

*Теория:*

* Хронология. Общие понятия и термины («скоморошество», «академизация народных инструментов», «художественная самодеятельность» и др.)
* Деятельность оркестров русских народных инструментов. Их отличительные особенности. Биографии известных дирижеров и преподавателей игры на народных инструментах.

*Практика:*

* Дидактические игры
* Блиц-опрос, тесты и пр.

Тема 2.2. Создание русских народных инструментов (конструкция и дизайн)

*Теория:*

* Общие понятия и термины («мастер баклушник», «ложкорез», «пастушья барабанка», «хохломская роспись», «гжель» и другие)
* Территориальное происхождение и распространение инструментов.

*Практика:*

* Тактильное «знакомство» шумовыми русскими народными музыкальными инструментами.
* Создание (рисование, лепка) одного из шумовых музыкальных инструментов.

**Раздел 3. Постановка игрового, исполнительского аппарата**

*Теория:*

* Понятие «игровой аппарат музыканта».
* Основная позиция при игре на некоторых музыкальных инструментах.

*Практика:*

* Исполнение простых приемов игры на некоторых шумовых музыкальных инструментах.

**Раздел 4. Техника безопасности при игре на шумовых инструментах**

*Теория:*

* Понятие «техника безопасности» ее значение и необходимость;
* Основные правила техники безопасности при индивидуальном и групповом музицировании.

*Практика:*

* Демонстрация антиправил техники безопасности во время процесса музицирования на шумовых музыкальных инструментах и в перерыве;
* Блиц-опрос по правилам техники безопасности;
* Просмотр видеороликов «Береги себя!» и «Береги соседа!»

**Раздел 5. Изучение основных приемов игры на шумовых инструментах**

Тема 5.1. Основные приемы игры на деревянных шумовых инструментах без определенной высоты звучания.

*Теория*:

* Определение и перечень деревянных шумовых инструментов без определенной высоты звучания (трещотки, ложки, маракасы, коробочка, рубель, дрова и др.)

*Практика:*

* Изучение приемов игры на деревянных шумовых инструментах без определенной высоты звучания.
* Игра на шумовых инструментах под музыкальное сопровождение.

Тема 5.2. Основные приемы игры на глиняных, фаянсовых и металлических шумовых инструментах без определенной высоты звучания

*Теория*:

* Определение и перечень глиняных, фаянсовых и металлических шумовых инструментов без определенной высоты звучания (окарины, свистульки, колокольчики, бубенцы, коса, пила, ухват и др.)

*Практика:*

* Изучение приемов игры на глиняных, фаянсовых и металлических шумовых инструментах без определенной высоты звучания.
* Игра на шумовых инструментах под музыкальное сопровождение.

**Раздел 6. Координационное развитие и совершенствование техники игры на шумовых инструментах**

*Теория*:

* Определение понятий «координация», «синхронность», «ансамбль» и пр.

*Практика:*

* Отрабатывание синхронного исполнения движений во время музицирования на шумовых инструментах под музыкальное сопровождение от медленного темпа к быстрому.

**Раздел 7. Работа над репертуаром (игры, композиции)**

*Теория*:

* История создания песен. Жанровая принадлежность. Определение понятий «ритм», «темп», «лад», «характер музыки» и др.

*Практика:*

* Составление музыкальных композиций их синхронное, ритмически ровное исполнение.
* Отрабатывание композиций в медленном, среднем и быстром темпе.

**Раздел 8. Концертная деятельность**

*Теория:*

* Определение феномена «Сценическое волнение».
* «Общение» с другими участниками группы во время выступления.
* Правила самоорганизации в процессе подготовки к выступлениям.
* Правила поведения во время выступления («правило необратимости момента – здесь и сейчас или никогда»).

*Практика:*

* Четкое расположение на сценической площадке.
* Эмоциональный настрой коллектива на выступление.
* Правила поведения во время пребывания за кулисами.
* Концерты, конкурсы, смотры, фестивали и другие мероприятия на уровне учреждения, города, края.

**Раздел 9. Промежуточный контроль**

*Теория:*

* Уровень теоретических знаний обучающихся по изученным темам и вопросам.

*Практика:*

* Демонстрация полученных навыков игры на шумовых инструментах.
* Исполнение музыкальной композиции с незначительной помощью педагога.

**Раздел 10. Итоговый контроль**

*Теория:*

* Уровень теоретических знаний обучающихся по изученным темам программы.

*Практика:*

* Демонстрация полученных навыков игры на шумовых инструментах .
* Исполнение музыкальной композиции без помощи педагога или с незначительной помощью.
* Исполнение музыкальных композиций на концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах или других массовых мероприятиях.
  1. **Планируемые результаты**

Для подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Задоринка» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, промежуточная и итоговая аттестация, открытые занятия, выступления на различных площадках, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных обучающимися. Для определения более точной оценки (уровня) освоения учебного материала результаты можно условно разделить на: предметные, метапредметные и личностные.

**Предметные:**

* будет освоена техника игры на шумовых народных музыкальных инструментах;
* обучающиеся познакомятся с историей становления русского народного инструментария и музыкальной культуры нашей Родины;
* будут закреплены основные термины в области народной музыкальной культуры;
* будут приобретены навыки синхронности движений, сыгранности и выразительности исполнения музыкальных композиций;
* будут сформированы практические навыки работы в коллективе.

**Метапредметные:**

* будет развит ритмический и интонационный слух;
* будет развита тонкость и чуткость тембрового слуха;
* будет развита способность к элементарной импровизации;
* будет развито желание играть на музыкальных инструментах.
* будут созданы условия для развития творческого мышления, артистизма, воображения, памяти, восприятия, воли и других психических процессов;

**Личностные:**

* будут созданы условия для воспитания уважения к традициям и обычаям русского народа;
* будут укреплены такие качества личности, как упорство и выдержка, терпение и выносливость, трудолюбие и целеустремленность, самодисциплина и ответственность;
* будут созданы условия для осознания собственной значимости и уверенности в себе и собственных силах;
* будут созданы условия для воспитания чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки, культуры поведения и общения в коллективе;
* будут созданы условия для сохранения эмоционального спокойствия и стрессоустойчивости обучающихся, в процессе подготовки к выступлению перед публикой;
* будут созданы условия для привития художественно-эстетического вкуса.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно-учебный график адаптированной**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Задоринка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Целевая группа** | **Количество часов по программе в год** | **Срок реализации** | **Недельная нагрузка** | **Режим занятий** | **ФИО педагога, реализующего программу** |
| с 7 до13 лет | 36 часов в год | 1 год | 1 час в неделю | 1 раз в неделю | Гурьянова Надежда Николаевна |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* просторный, хорошо освещенный, проветриваемый и отапливаемый класс (актовый зал),
* стулья в соответствии с ростом обучающихся и их количеством, стул и стол для педагога;
* музыкальные инструменты в необходимом количестве, по количеству обучающихся в группе (свистульки, окарины, трещотки, ложки, кугиклы, дрова, коса, пила, ухват, рубель, маракасы, коробочка, колокольчики, бубенцы, ксилофон, металлофон и пр.)
* мобильная (переносная) аппаратура (мощная портативная колонка);
* ноутбук.

**Информационное обеспечение**

* нормативно-правовые документы в области образования и работы с детьми;
* утвержденная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа;
* методический комплекс (книги, пособия, журналы, сборники, видеотеки и аудиотеки с музыкальными подборками на различных информационных носителях).

**Кадровое обеспечение**

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования музыкальной направленности, имеющие профессиональное педагогическое образование и переквалификацию (дополнительное образование) по работе с детьми с ОВЗ и инвалидами.

**2.3. Этапы контроля и формы аттестации**

Для оценки качества реализации программы используется:

1. входной контроль;
2. текущий контроль;
3. итоговая аттестация.

С целью определения общего уровня знаний в области народной музыкальной культуры и возможности обучения ребенка в деятельности коллектива в начале обучения проводится входная диагностика.

***Входной контроль*** представляет собой вводное занятие с игровыми элементами по теоретическим знаниям и воспроизведение простых ритмических рисунков под музыкальное сопровождение.

***Текущий контроль*** выполнения программы проводится в следующих формах:

* просмотр/ прослушивание;
* открытое занятие;
* творческий отчет.

Текущий контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков обучающихся.

Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих и музыкальных способностей, их наглядное проявление – четкость движений в процессе музицирования, ритмическая ровность и синхронность исполнения музыкальных композиций, проявление выдержки, эмоциональности и заинтересованности.

Кроме того, активное участие обучающихся в открытых занятиях, концертах, конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня, так же следует считать способом контроля реализации данной образовательной программы.

**Вид контроля:** индивидуальный и групповой. Контроль полученных знаний и приобретенных навыков и умений в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических и психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

**Критерии отбора концертной труппы**:

* аккуратность и четкость исполнения музыкальных композиций;
* соблюдение учебной дисциплины (регулярное посещение занятий и осознанное восприятие материала);
* владение навыками сценического мастерства и умения вести себя на публике;
* положительные психофизиологические и временные показатели (состояние здоровья, наличие временного ресурса, отсутствие отягощающих факторов).

Однако строгое следование данным критериям (за исключением последнего) будет соблюдаться не всегда. В зависимости от уровня концертной площадки (учреждение, город, край и пр.) и ответственности предстоящего выступления (тематическое выступление, фестиваль, смотр, конкурс и пр.) состав выступающих будет меняться. Так как приобщение детей с особыми образовательными потребностями к концертной деятельности и выступлениям на публике, является одой из основных задач данной образовательной программы.

***Итоговая аттестация*** проводится в конце реализации программы обучения с целью определения уровня освоения программы обучающимися, их общего уровня знаний и умений относительно учебного материала, эмоционального состояния и степени удовлетворенности от процесса обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды аттестации и сроки проведения** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** | **Оценочные материалы** |
| Входной контроль.  **Сентябрь** первого года обучения | Определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, возможность участия в деятельности детско-взрослого сообщества и степень влияния программы на формирование компетенций у каждого ребенка. | Введение в деятельность. Входная диагностика | Игровое занятие с элементами тренинга | Визуальный контроль.  Карта обучающихся.  Анкетирование. |
| Текущий контроль успеваемости, по мере изучения разделов программы.  **В течение первого года обучения** | Определить уровни понимания и освоения обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков | Проверка усвоения материала по темам программы | Смотры, открытые уроки, организация массовых тематических мероприятий, видео-контроль, наблюдение | Визуальный контроль.  Отзывы зрителей. |
| Итоговая аттестация по итогам всего периода обучения.  **Май, в конце первого года обучения.** | Определить уровень усвоения программного материала | Проверка усвоения материала по результатам освоения программы | Отчетный концерт, показательное выступление, концертное турне. | Мониторинг (Диагностическая карта) |

***Формой подведения итогов*** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, фольклорные праздники, концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях, отчётный концерт и пр.

**2.4.Оценочные материалы**

**Карта обучающихся для входного контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **Уровень**  **внимания** | **Чувство**  **ритма** | **Координация**  **движений** | **Общий**  **уровень** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Уровень внимания:**

* 1. Уровень внимания на занятии низкий, информацию не воспринимает с первого раза;
  2. Уровень внимания на занятии средний, информацию воспринимает, но не сразу;
  3. Уровень внимания на занятии высокий, информацию воспринимает сразу.

**Чувство ритма**

* + 1. Чувство ритма отсутствует, не попадает в общий темп;
    2. Чувство ритма есть, но долго включается в нужный темп;
    3. Чувство ритма развито, держит в соответствии с темпом.

**Координация движений**

* + - * Плохо ориентируется в пространстве, путает стороны;
      * В пространстве ориентируется, старается выполнять движения синхронно, иногда путает стороны;
      * В пространстве ориентируется, выполняет движения синхронно с другими участниками ансамбля, стороны не путает.

**Общий уровень:**

**3,4 - низкий**

**5,6,7 - средний**

**8,9 - высокий**

**Вывод:**

по итогам результатов входного контроля осуществляется:

* + - * расположение обучающихся степени приближения к педагогу (чем ниже уровень, тем ближе к педагогу);
      * выбор методов и форм обучения;
      * подбор репертуара по уровню сложности.

**Критерии оценок**

По результатам текущего контроля и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 5 (отлично) - ставится, если на занятии обучающийся проявляет максимальную активность, воспринимает учебный материал легко, увлечен процессом обучения, исполняет музыкальные композиции ровно, ритмично, синхронно с другими участниками ансамбля;
* 4 (хорошо) – ставится, если обучающийся на занятии активен, но учебный материал усваивается не в полной мере, в процесс обучения включается, но без особого энтузиазма, музыкальные композиции исполняет ровно, старается попадать в ритм, в большей степени играет синхронно с другими участниками ансамбля;
* 3 (удовлетворительно) – ставится, если обучающийся не заинтересован процессом обучения, учебный материал воспринимает чрез силу. Не проявляет эмоционального и творческого начала. Музыкальные композиции исполняет не ровно, нарушает синхронность ансамбля, однако старается подстроиться под общий ритмический рисунок.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к народному музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкально-ритмического мышления;
* овладение практическими умениями и навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, умении играть в ансамбле.

Данная оценочная система имеет дифференцированный подход. При выставлении оценок учитываются возрастные особенности обучающихся, а так же уровень коррекции, задержки психического развития, уровень сохранности интеллекта, степень инвалидности (слух, зрение, прочие физиологические отклонения) и другие показатели ограниченных возможностей здоровья.

**Диагностическая карта учетов результатов обучения и воспитания**

**по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «*Ансамбль шумовых инструментов*»**

**Ф.И.О. педагога:**

**Период наблюдения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  обучающегося | Предметные результаты | | | | | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты | | |
| Техника игры на шумовых народных музыкальных инструментах; | Знание терминологии и теоретических данных | Ритмичность и  музыкальность | Синхронность и сыгранность в ансамбле | Практические навыки работы в коллективе | Ритмический, интонационный и тембральный слух | Способность к импровизации и самообучению | Артистизм и сценические навыки | Организационно-волевые качества (терпение, воля) | Интерес к занятиям | Поведенческие качества  (конфликтность) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Расшифровка диагностируемых показателей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень | Баллы |
| **Предметные результаты** | | | |
| Техника игры на шумовых народных музыкальных инструментах; | * полностью владеет навыками, умеет применять на практике самостоятельно * достаточно хорошо владеет навыками игры, которые умеет применять на практике с помощью педагога * демонстрирует полученные навыки только с помощью педагога. | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Знание терминологии и теоретических данных | * Знает очень хорошо, быстро отвечает сам * Знает хорошо, но с наводящими вопросами педагога * Не знает, затрудняется отвечать | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Ритмичность и  музыкальность | * Играет ритмично, самостоятельно подбирает ритмические рисунки, проявляет навыки импровизации. * Играет слегка ускоряя или замедляя, нуждается в помощи педагога или напарника. * Играет не ритмично, не слышит пульса ритмирядомсидящих исполнителей | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Синхронность и сыгранность в ансамбле | * Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять самостоятельно * Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять с помощью педагога * Не владеет навыками ансамблевой сыгранности | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Практические навыки работы в коллективе | * В коллективе ведет себя спокойно уверенно, поддерживает отношения со всеми; * В коллективе не всегда уверен, немного замкнут; * В коллективе замкнут, держится обособленно. | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| **Метапредметные результаты** | | | |
| Ритмический, интонационный и тембральный слух | * Чувство ритма развито, тембры различает и воспринимает * Чувство ритма развито не достаточно, в тембрах путается * Чувство ритма нарушено, тембры различает слабо | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Способность к импровизации и самообучению | * Способен к импровизации, обучается с большим желание * Может иногда импровизировать, интерес к занятиям не постоянный * Не владеет навыками импровизации, интерес к занятиям практически не проявляет | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Артистизм и сценические навыки | * Активно проявляет навыки сценического мастерства, очень эмоционален и артистичен; * Проявляет среднюю степень активности на сцене, недостаточно эмоционален и артистичен; * Зажат и скован на сцене, почти не проявляет эмоциональности и артистизма. | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| **Личностные результаты** | | | |
| Организационно-волевые качества | * терпения хватает на все занятие, проявляет себя как лидер во время подготовки к выступлениям и во время них * терпения хватает больше чем на ½ занятия, не всегда эмоционально устойчив перед выступлениями * терпения хватает меньше чем на ½ занятия, перед выступлениями эмоционально не устойчив | *высокий*  *средний*  *низкий уровень* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Интерес к занятиям и теме народной культуры | * интерес всегда поддерживается самим ребенком, проявляет его в других сферах * интерес периодически поддерживается самим ребенком, иногда проводит аналогии с другими науками * интерес ребенку продиктован извне, не интересуется темой народной культуры в других обстоятельствах | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Поведенческие качества | * Проявляет себя коммуникабельной личностью с развитыми эмоциональными качествами и психическими свойствами, не конфликтен * Эмоциональные качества и психические свойства развиты, однако не всегда проявляются в нужное время, при возбужденном эмоциональном фоне подвержен воздействию конфликтов * Эмоциональные качества и психические свойства не соответствуют возрастному развитию, периодически провоцирует конфликты | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |

**Сводная ведомость мониторинговых исследований по адаптированнойдополнительной общеразвивающей**

**программе «Ансамбль шумовых инструментов»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО обучающегося | Год обучения | Средний балл по показателям | | | Средний балл обучающегося |
| Предметные результаты | Метатпредметные результаты | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый протокол оценки качества реализации адаптивной дополнительной общеразвивающей**

**программе «Задоринка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития обучающихся | Кол-во обучающихся | % соотношение |
| Высокий8 – 10 баллов |  |  |
| Средний4 – 7 баллов |  |  |
| Низкий1 – 3 балла |  |  |

**2.5. Методическое обеспечение**

* 1. Нормативно-правовые документы.
  2. Утвержденная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа.
  3. Методический комплекс (книги, пособия, журналы, сборники, видеотеки и аудиотеки):
* дидактические материалы (карточки-задания по темам программы, предназначены для закрепления и повторения пройденного материала, а так же текущего контроля знаний);
* раздаточный материал для проведения пальчиковых упражнений (суджоки, деревянные палочки, бигуди, теннисные шарики и др.);
* демонстрационные материалы (баклуши (ложечные заготовки), народные куклы, обрядовая атрибутика и пр.);
* наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
* открытки с видами росписи (хохлома, гжель, жёстов, палех, дымка и др.)
* аудио и видеоматериалы (документальные фильмы по темам теоретических занятий, видеозаписи концертов оркестров и ансамблей народных инструментов, аудиозаписи для постановки музыкально-театрализованных композиций;
* тематические презентации к занятиям;
* электронные издания.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Форма организации образовательного процесса: групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Каждое занятие связано с предыдущим и последующим и строится по определенному ***алгоритму:***

1. разыгрывание (это может быть дидактическая игра с использованием музыкальных инструментов, упражнения на развитие координации рук, чувства ритма, памяти, творческие задания);
2. повторение ранее изученного материала;
3. Знакомство и разбор нового материала;
4. закрепление полученных знаний.

На занятиях используются такие ***методы обучения*** как:

* объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
* репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
* исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
* метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой, практической деятельности, импровизации).

При реализации программы используются следующие ***педагогические технологии:***

* развивающее обучение;
* проблемное обучение;
* игровые технологии;
* информационно-коммуникативные технологии;
* педагогика сотрудничества;
* личностно-ориентированный подход;
* компетентностный подход;
* деятельностный подход.

***Принципы  педагогического  процесса:***

* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством музицирования, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы проведения итогов** |
| Вводное занятие | Беседа.  Игра  Занятие-презентация | Технология тимбилдинга (игры, упражнения на сплочение коллектива) | Видео-фильм «Виды оркестров» | Мультимедиа.  Звуковое оборудование. | Анкета  (Приложение № 1) |
| Ознакомление с историей становления и развития русского народного инструментария | Виртуальная экскурсия.  Занятие-презентация.  Викторина.  Интеллектуальная игра.  Сторителлинг Петрушки  (погружение в историю) | Ролевые сценки,  «Приключение по карте страны Музыкалии»  Интеллектуальный квиз или брейн-ринг | Карточки с заданиями.  Видеоролики о русских народных музыкальных инструментах, о скоморохах и пр. | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Терминологический опрос (Приложение №2)  Рефлексия |
| Постановка игрового, исполнительского  аппарата | Фронтальное занятие  Игра «Повторяй за мной» | Подражание  Видео-инструкция | Видеоролик «Постановка игрового аппарата ложкаря» | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Рефлексия |
| Техника безопасности при игре на шумовых инструментах | Мастер-класс обучающегося.  Фронтальное занятие  Театрализованное действие | Подражание  Видео-инструкция | Видеоролики  «Береги себя!» и «Береги соседа!» | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Рефлексия |
| Изучение основных приемов игры на шумовых инструментах | Фронтальное занятие  Игровое занятие.  Видео-занятие  Шумовое караоке.  Занятие-конкурс.  Батл. | Экспромт-постановки  Подражание  Видео-инструкция | Видеоролик «Основные движения при игре на ложках»  Карточки с движениями (Приложение№3) | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Игра по карточкам  Рефлексия |
| Координационное развитие и совершенствование техники игры на шумовых инструментах | Шумовое  караоке.  Занятие-конкурс.  Игра «Импровизоры» | Экспромт-постановки  Подражание  Игра «Повторяй за мной» | Карточки с движениями  Видео «Шумовое караоке» | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Игра по карточкам  Рефлексия |
| Работа над репертуаром (игры, композиции) | Репетиции  Театрализованное действие  Создание ситуации выступления. | Игра с закрытыми глазами.  Идеомоторное воспроизведение.  Музицирование в разных темпах | Список упражнений и советов для преодоления пагубного влияниясценического волнения.  (Приложение №4) | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Видео-контроль  Рефлексия |
| Итоговый контроль | Концерное выступление.  Сольная импровизация |  |  | Мультимедиа.  Звуковое оборудование.  Шумовые инструменты | Наблюдение  Видео-контроль  Рефлексия  Мониторинг (Диагностическая карта) |

**Риски программы**

1. Отток обучающихся. Отток может произойти в связи с переводом обучающегося в другое учебное заведение или по медицинским показаниям, а так же по заявлению родителей или законных представителей.
2. Прекращение реализации по причине отсутствия педагога. Данная ситуация может произойти в связи с состоянием здоровья педагога (медицинские противопоказания) или при увольнении из образовательного учреждения.
3. Несоответствие количества отработанных по факту часов с календарно-учебным графиком. Несоответствие отработанных часов может произойти по нескольким причинам:

* больничные обучающихся;
* больничные педагога;
* праздничные дни;
* карантин;
* аварийные техногенные ситуации.

Все вышеуказанные причины и риски прописываются в журнале учета посещаемости группы.

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Абраменкова В. Дети и телевизионный экран / В. Абраменкова, А. Богатырева // Восп. шк. – 2006. – №6. – с. 28 -31.
2. БаренбоймЛ. А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»/ Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1987. – 287 с.
3. Башова М. В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие / М. В. Башова. - Ростов-наДону.: Феникс, 2000. – 416 с.
4. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб.пособие для студентов / А. С. Белкин. - М.: Академия, 2000. – 192 с.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка/ Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
6. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб.пособие / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М.: Академия, 2002. – 256 с.
7. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ О. Л. Князева, М. Д. Миханева. – Спб.:«Детство-пресс», 2009. – 246 с.
8. Мухина B. C. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия / B. C. Мухина, А. А. Хвостов. - М.: Академия, 2003. – 624 с.
9. Протасова Е.В. Народные игры и праздники в экологическом воспитании школьников / Е.В. Протасова.- Соликамск.: Соликамская типография, 2000. – 55 с.
10. Протасова Е.В. Этнопедагогика / .В. Протасова.- Соликамск.: Соликамский государственный педагогический институт, 2005. – 104 с.
11. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова.- М.: ВЛАДОС, 2006.
12. Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) для музыкальных руководителей/ М.А. Сычёва. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 362 с.

**Для обучающихся**

1. Власова М.Н. Энциклопедия русских суеверий / М.Н. Власова.- СПб. : Азбука- классика.- М, 2008.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся стар­ших классов. - 2-е изд./ С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1989, 62 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. Изд. 5./ А.Н. Должанский. - СПб.: Композитор, 2000. – 46 с.
4. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования/ составитель О.А. Зажигина. – СПб.: «Детство-пресс», 2012. – 96 с.
5. Пашина О. Народное музыкальное творчество : учеб. / О. Пашина.- СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007.
7. Черных А.В. Развитие образования в Прикамье на духовных и культурных ценностях России: сборник статей / А.В. Черных.- Пермь.: ПОИПКРО, 1999.- 88 с.

**Интернет ресурсы**

* + 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 –ФЗ от 29.12.2012. [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>
    2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс. — Режим доступа:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/>
    3. Приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам». [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/>
    4. СанПин 2.4.4.3172-14. [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/>
    5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/>
    6. Долматова, Е.С., Назаркина, А.С., Шелудько, О.С. Особенности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Медицинские интернет-конференции. – Режим доступа: <https://medconfer.com/node/5715>

**Приложения**

***Приложение №1***

**Календарно - тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часов по теме:** |
| **1 полугодие** | | |
| **1** | Русские народный инструментарий. Хронология. Общие понятия и термины | 1 |
| **2** | Шумовые и музыкальные звуки и инструменты | 2 |
| **3** | Изучение тембрового окраса шумовых инструментов | 1 |
| **4** | Тактильное «знакомство» с шумовыми русскими народными музыкальными инструментами. | 2 |
| **5** | Техника безопасности при игре на шумовых инструментах | 2 |
| **6** | Постановка корпуса при игре на шумовых инструментах, расположение мест в ансамбле | 1 |
| **7** | Упражнения на развитие координации и моторики двигательного аппарата | 1 |
| **8** | Простые приемы игры на некоторых шумовых музыкальных инструментах. | 2 |
| **9** | Основные приемы игры на деревянных шумовых инструментах без определенной высоты звучания | 2 |
| **10** | Постановка рук в игровой позиции 2-х ложек | 1 |
| **11** | Одиночные и двойные удары. Простые фигуры | 1 |
| **2 полугодие** | | |
| **12** | Повтор изученного материала | 1 |
| **13** | Приемы игры на глиняных, фаянсовых и металлических шумовых инструментах без определенной высоты звучания. | 2 |
| **14** | Упражнения на развитие координации и моторики двигательного аппарата | 1 |
| **15** | Исполнение этюдов и упражнений | 2 |
| **16** | Знакомство с понятием «метроритм» | 1 |
| **17** | Синхронное исполнение движений во время музицирования на шумовых инструментах. | 1 |
| **18** | Изучение приемов игры | 1 |
| **19** | Работа над репертуаром | 1 |
| **20** | Синхронное исполнение движений во время музицирования на шумовых инструментах. | 2 |
| **21** | Работа над репертуаром | 2 |
| **22** | Работа над репертуаром | 2 |
| **23** | Подготовка к концертным мероприятиям | 2 |
|  | **Итого за учебный год:** | **36** |

***Приложение №2***

**Анкета-опрос**

**«Ожидаемые результаты от процесса обучения по программе**

**«Задоринка»**

1. Знакомы ли вы с понятием «Ансамбль шумовых инструментов», что это такое? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Вас больше интересует процесс обучения или концертные выступления? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Считаете ли Вы выступления перед публикой одним из способов самореализации?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Через какой промежуток времени Вы планируйте начать выступать в составе ансамбля шумовых инструментов?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Что Вы желаете получить, обучаясь по данной программе? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение№3***

**Примерный список вопросов для терминологического**

**диктанта или теоретической дуэли.**

1. Как на Руси называли шутов? (Скоморохи)
2. Назовите музыкальные инструменты, на которых, как правило, играли скоморохи. (Гудок, балалайка, домра, гусли звончатые, свистульки, различные ударные инструменты: трещотки, бубны, ложки, дрова, коробочка, стиральная доска, рубель, ухват и пр.)
3. Кто первооснователь Великорусского оркестра? (Василий Васильевич Андреев, 20 марта 1888 года).
4. Назовите имя царя, который издал указ «Об укрощении нравов и искоренении суеверий». Что обязывал сделать этот указ? (Романов Алексей Михайлович. Сжечь все народные «бесовские» инструменты на Красной площади.
5. Какой оркестр народных инструментов впервые был признан академическим? (оркестр имени Николая Осипова)
6. Небольшой деревянный брусок, из которого мастер ложкарь или ложечник, как говорили в старину, ударами топора выбивал ложечную заготовку. (Баклушка)
7. Как называется инструмент, с помощью которого изготавливают деревянные ложки? (Ложкорез)
8. Из скольких частей состоит ложка и как они называются? (Две - рукоять и черпало)
9. Какие функции имеет деревянная ложка? (Столовый прибор, музыкальный инструмент, русский сувенир)
10. Ложки из какой древесины наиболее распространены? (липа, клён)
11. В какое время года чаще заготавливают древесину для изготовления ложек? (Поздней весной, когда кора деревьев становилась мягче под жаркими лучами солнца, а дерево набиралось молодой, весенней энергии)
12. Каким образом деревянные ложки украшаются? (Резьбой и росписью)
13. Что символизирует собой расписная ложка? (Достаток и богатство ее хозяина)
14. Самая известная ложечная роспись, которая зародилась в 17 веке? (Хохломская)
15. Как называется памятник известному мастеру ложкарного дела, который находится в городе Семёнов? (Семёну-ложкарю)
16. Первый музыкальный инструмент с использованием ложек? (Пастушья барабанка).

***Приложение №4***

**Карточки с названиями движений.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛОШАДКА**  A Rocky Horse | **ЛЕСЕНКА**  CLIP ART SPIRAL STAIR CASE - SPIRAL STAIRCASES & SPIRAL STAIRS |
| **ПЛЕЧИКИ**  **[Подушка "Мужское плечо" (разные цвета) ― Подарки](http://podarki-optom.webasyst.net/shop/products_pictures/9a8_enl.jpg)** | **ВЕНИКИ**  Скачать обучающее видео Как связать хороший веник для бани (… |
| **ТРАПЕЦИЯ**  Jefferson Elementary " Math Glossary of Terms | **ВОСЬМЁРКА**  Free Math Clip Art - Numbers, Shapes, Symbols & More |
| **ЗЕРКАЛО**  Зеркала, старинные, настенные - клипарт PNG " Выпускные фото… | **ФОНАРИКИ**  КЛИПАРТ АКССЕСУАРЫ - Клипарт/Картины/Фотонатюрморты - Открытки и Дизайн от Искательницы AilonaКЛИПАРТ АКССЕСУАРЫ - Клипарт/Картины/Фотонатюрморты - Открытки и Дизайн от Искательницы Ailona |

***Приложение№5***

**Упражнения и советы для преодоления пагубного влияния**

**сценического волнения.**

Все многообразие приемов управления волнением можно разделить на три группы:

1. **Физические приёмы** – это приёмы, помогающие «утилизировать» бушующий в крови адреналин, израсходовать его на то, для чего он и предназначен – на работу мышц, в первую очередь.

* *Физическая нагрузка.* Перед выходом на сцену сделайте несколько простых физических упражнений. Подойдут приседания, отжимания, подпрыгивания. Поднимитесь на три-четыре этажа по лестнице, поднимите стул за ножку – запас адреналина пойдет в дело, а заодно снимется излишнее напряжение.
* *Изометрическая нагрузка*. Делая вдох, сильно напрягаем мышцы ног, рук, спины, живота (лучше использовать крупные мышечные группы) на 4-5 секунд – и с выдохом расслабляемся, избавляясь и от адреналина, и от излишней зажатости.
* *Самомассаж рук*. Массаж рук может помочь уменьшить волнение. Медленно помассируйте полностью кисти рук, пальцы и запястья. Обратите внимание на все области, где возникнут неприятные ощущения, и уделите им повышенное внимание.

1. **Физиологические приемы**, к ним относятся дыхательные  и позиционные упражнения.

* *«Брюшное дыхание»* – на вдохе живот выпячивается, а на выдохе втягивается с активным подключением диафрагмы.
* *«Дыхание по квадрату»* – когда четыре такта дыхательного цикла Вы делаете на одинаковое число счетов: «раз-два-три – вдох, раз-два-три – пауза, раз–два-три – выдох, раз- два-три – пауза».
* *«Двойной вдох» –* вдох «наполовину» – пауза – полный вдох – пауза – выдох наполовину – пауза – полный выдох.
* *«Смеющееся дыхание» –*  прерывистый вдох «ха-ха-ха-ха-ха», прерывистый выдох «хи-хи-хи-хи-хи».
* Сделайте несколько глубоких вдохов с произнесением на выдохе любых слов с употреблением гласной "у". Например: ух, пух, дух, муха и т.п.

Подробнее о дыхательных упражнениях можно прочитать в книге Александры Николаевны Стрельниковой «Дыхательная гимнастика».

* *«Генеральские погоны» –* представьте, что у Вас на плечах погоны и почувствуйте состояние мышц.
* *«Жест победителя» –*  совершите Ваш жест победителя (поднятие рук вверх, сжатие кулаков, подпрыгивание и т.п.), можно добавить звуковое сопровождение («ура!», «я знал!», «Дааа!» и т.п.). Полезно выполнение данного упражнения перед зеркалом.
* Мимические упражнения: активно подвигайте челюстью, погримасничайте перед зеркалом. Это снимет напряжение мышц лица.

1. **Психологические приёмы**: это ряд упражнений, которые способствуют положительному психическому и эмоциональному настрою на предстоящую деятельность.

**Упражнение «Правильный сценарий»**

Правильно организованное переживание сценария будущего мероприятия (репетиции или концерта) может стать отличным приемом для психологического и эмоционального настроя.

1. Подхватить настойчиво рвущийся в голову негативный сценарий и довести его развитие до абсурда. До полного, невероятно смешного абсурда! А смешное – уже не страшно!
2. Мысленно развить позитивный ход концерта, в котором Вы «проживаете» в голове самый успешный и позитивный вариант развития Вашего выступления.

Такая мысленная установка заряжает позитивом, уверенностью в себе. Вы замираете от радостного предвкушения предстоящей деятельности.

**Упражнение «Смещение фокуса»**

Иногда бывает полезно вообще не  думать о предстоящей деятельности. Конечно, это может показаться трудным, но здесь нам поможет знание об одной особенности мыслительных процессов: мысли практически невозможно себе запретить, но их довольно легко можно вытеснить, заменив другими, более подходящими для данного момента.

1. Разговор на посторонние темы с окружающими*.* Звонок по телефону, обсуждение не очень важного, но реально существующего вопроса и т.п.
2. Обращение к приятным воспоминаниям (отпуск, встреча с друзьями, недавнее свидание). Достаточно одной-двух минут приятных воспоминаний – и Вы пойдете на сцену не с гримасой испуга и напряженности, а с чувством спокойного умиротворения в груди и  легкой улыбкой.
3. Смещение фокуса мыслей на то, что происходит вокруг. Просто оглядываем все, что нас окружает, и мысленно проговариваем это спокойным повествовательным тоном гипнотизера. Уделяем внимание различным деталям и мелочам, избегаем негативно-эмоциональных выводов. Здесь важно не увлечься, чтобы не слишком себя убаюкать – иначе есть опасность, впасть в состояние монотонии.
4. Смещение фокуса мыслей на то, что происходит внутри себя. Внимательно, с проработкой мелочей исследуйте собственное состояние. Можно сказать, от этого приема двойная польза – и смещение фокуса внимания, и дополнительная проверка готовности к предстоящей деятельности.

**Упражнение «Эмоции»**

1. Исключение негативных и включение позитивных эмоций.

Рассказать или послушать хороший анекдот, позвонить близкому человеку, купить себе приятную мелочь, просто восхититься замечательным днем, выпить очень хороший кофе, съесть что-то очень вкусное.

1. «Эмоциональный пинок» или метод «здоровой злости» - основан на негативных эмоциях.

Состояние, когда злость на самого себя за боязливость или нерешительность взрывается, в конце концов, вспышкой гнева:

«Слабак! Чего ты застыл! А ну давай вперед, трус несчастный!..»

Приемлема негативная вспышка в другом варианте, когда Вы берете себя на «слабо»:

«Кто не справится? Я не справлюсь? Да не может такого быть…»

1. Предвкушение удовольствия от выступления.

Вы ждете предстоящей деятельности не с внутренней дрожью на негативе, а с нарастающей радостью – ***«Сейчас будет замечательно!»***

**Упражнение «Заводящая фраза»**

*Я смогу! Я лучший! Вперед! и т.п.* Совсем необязательно произносить слова вслух – они отлично сработают и при мысленном проговаривании. Полезно проговаривать их по несколько раз с нарастающей энергией – эффект накапливается и усиливается.

Отличным решением станет проговаривание мотивирующих фраз «Я все смогу!», «Мы хорошо выступим!» и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | |
| Сертификат | 709346372946738420135056007448981155039651512627 |
| Владелец | Елена Валерьевна Гришина |
| Действителен | С 09.06.2023 по 08.06.2024 |