 Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета учрежденияот «31» августа 2023г.Протокол №1 | Утверждаю:Директор учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина«31» августа 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

 **«Волшебный мир фортепиано»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации программы: 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы: Ощепкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории;Сурсякова Жанна Николаевна, педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории; Хасьянова Лариса Рудольфовна, педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории.  |

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
|  | **Паспорт программы** |  3 |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка |  5 |
| 1.2. | Учебный план | 11 |
| 1.3. | Содержание программы | 12 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 51 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 52 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 53 |
| 2.3. | Формы аттестации | 54 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 54 |
| 2.5. | Методические материалы | 56 |
| **Список литературы** | 58 |
| **Приложение** | 61 |

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание** |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Волшебный мир фортепиано» |
| Целевые группы | Возраст: 7 – 16 лет |
| Цель программы | Обеспечение развития познавательно-творческих способностей и личностных качеств обучающихся в процессе формирования исполнительских навыков игры на фортепиано. |
| Направленность | Художественная |
| Срок реализации программы | 7 лет |
| Уровень сложности | 1-2 года обучения - стартовый;3-5 года обучения – базовый;6-7 года обучения – углубленный. |
| Краткое содержание программы | Программа «Волшебный мир фортепиано» рассчитана на общее музыкальное развитие: предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направлена на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программный репертуар включает произведения классической и популярной музыки, которые найдут практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания образовательного учреждения. Имея общеразвивающую направленность, программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, личностного развития и самореализации, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристики программы**

*«Любите и изучайте великое искусство музыки.*

*Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.*

*Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке*

*вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы.*

*Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»*

*Д. Шостакович*

**Введение**

 В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально­-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности. Оно принципиально расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определять для себя цели для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личные качества, а также проектировать и формировать будущие. Изучение и развитие качеств личности в каждом возрасте имеют свою специфику. В детстве закладываются творческие особенности ребенка, и художественное образование направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте их социокультурного образования как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

 Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

 Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, уважения к русскому языку, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

 Решению воспитательных задач способствует проведение мероприятий в рамках освоения ДООП «Волшебный мир фортепиано»: концерты, посвящённые Дню пожилого человека, Международному дню матери, Дню Победы и т.д.; беседы, викторины, формирующие понятия о поведении в социуме, культуре общения, ведении здорового образа жизни*.* Продумана система мероприятий, направленных на постоянное взаимодействие с родителями, эффективное использование и совершенствование культуры проведения свободного времени обучающихся:

- совместное проведение праздничных мероприятий, тематических концертов, школьных конкурсов, что соответствует социальному запросу родителей и общества о личностном воспитании и развитии детей;

- концертные, интеллектуальные программы («С Новым годом», «Кто хочет стать музыкантом» и др.);

- здоровьесберегающие, экологические, профилактические («В гости к белкам», «Мороз и солнце!», «Азбука дорожного движения» и др.);

- интеллектуально – познавательные («круглые столы», посещение отчетных, выпускных концертов МАУДО «ДШИ им. Л.А. Старкова» и ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище (колледж);

- патриотические (День Победы», «День Памяти и скорби», «Блокадный хлеб» и др.).

- профилактика негативных и деструктивных явлений в среде детей и подростков (привлечение к участию в мероприятиях детей "группы риска" и СОП из школ города).

**1.1. Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир фортепиано» предназначена для вовлечения обучающихся в многообразный мир музыки, приобщения к культурному наследию, формирования индивидуальной траектории личности с учетом их потребностей интересов и способностей, гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания и развития личности обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир фортепиано» имеет ***художественную направленность****.*

Программа разработана на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства образования РФ и Министерства образования Пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа

искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.

**Актуальность** программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Обучение по данной программе способствует формированию эстетических, патриотических, художественных, познавательных, творческих интересов и взглядов обучающихся, воспитанию их личности силами искусства, воспитывает взаимоуважение, ответственность, умение строить отношения в коллективе, т.е. коммуникативную, социальную и нравственную компетенции обучающихся. Актуальным на сегодняшний деньявляется внесение технического компонента и применение информационно – коммуникативных технологий (изучение электронного инструмента - синтезатор, навыки конструирования, аппликации), что способствуют достижению метапредметных результатов освоения программы - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с литературой, Интернет-ресурсами. Электронное музыкальное творчество, как новый вид деятельности, расширяет сферу музыкальных интересов и творческих стремлений обучающихся, создает новые условия для самореализации и саморазвития личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определяется:

**-** предоставлением возможности организовать учебный процесс с учетом возрастных и природных способностей обучающихся, выстраиванием индивидуального образовательного маршрута;

**-** развитием в процессе освоения программы интеллектуальных и творческих способностей, воспитанием художественного вкуса, трудолюбия, самостоятельности, духовно-нравственных качеств личности обучающихся;

**-**обеспечением результативности педагогического воздействия путем применения различных *технологий:* педагогики сотрудничества (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Е.М.Ильиных), дифференцированного подхода; здоровьесберегающих (Н.Ф.Базарный); информационных компьютерных, коммуникативных, игровых (П.Г.Никитин); развивающего обучения (И.П.Волков).

 При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный мир фортепиано» были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по дополнительному образованию детей:

- Алексеев А. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ и ДШИ – М., 1988.;

- Геталова О.Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано. – СПб,2009. - Мошкаров С. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно – эстетического цикла. – Пермь, 1996.;

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 2002.;

-Демакова Т.В. «Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор». - Самара, 2021.

**Новизна:**

- включение дополнительных разделов и видов деятельности в содержание программы (социально-культурная практика, социальные пробы);

- включение инновационных форм в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, игровую художественно-эстетическую деятельность;

- использование ИКТ как новых форм и методов работы на занятиях и во внеурочной деятельности;

- программа разработана на основе уровневого подхода к изучению учебного материала;

-применение дистанционных и онлайн технологий.

- в программу  включен технический компонент с использованием ЦОР и дистанционных образовательных технологий, осуществляются  следующие  виды  учебной деятельности:  самостоятельное  изучение  учебного материала;  консультации. В период дистанционного обучения образовательный процесс осуществляется с использованием ЦОР и ДООТ, что способствует развитию у обучающихся навыков работы с техническими средствами (компьютер, веб-камера).

Педагоги совместно с обучающимися   осуществляют сопровождение  и оценку достижений по Программе в  следующих  формах:  тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление результатов творческого проекта в виде презентации, видео, размещение  материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Обучающиеся приобретают навыки пользования цифровыми ресурсами в образовательном процессе: Skype; VKontakte; YouTube;  ZOOM  знакомятся с Интернет приложениями ("Теория музыки", "Абсолютный слух", "Тренажер ритма").

**Отличительные особенности**

В программе нашли отражение потребности педагогов в обновлении содержания и современные технологии музыкального образовании. В данной программе главным является развитие творческого и личностного потенциала обучающихся посредством музицирования и игры в ансамбле с педагогом на музыкальном инструменте-фортепиано. В связи с этим изменено содержание программы: предлагаются различные варианты программ переводных академических концертов и экзаменов, значительно отличающиеся в одном и том же классе по уровню трудности. Дифференцированное уровневое обучение соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить более полную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого обучающегося.

 Данная программа отражает разнообразие репертуара: произведения академической направленности, пьесы в джазовом стиле, обработки современной эстрадной музыки и народных мелодий, что помогает расширить музыкальный кругозор обучающихся, формировать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Учитывая стремление детей к самореализации, активным действиям, каждому обучающемуся уже с первых лет обучения предоставляется возможность выступить на школьном уровне в концертах для родителей, тематических мероприятиях, а также ежегодных школьных и открытых межмуниципальных конкурсах, организованных педагогами и администрацией учреждения («Учитель – ученик», «Волшебные клавиши», «Crescendo»). Юные пианисты,  осваивающие Программу, принимают активное участие во внеурочной и проектной деятельности.

 В процессе обучения в программе возможны изменения, т.к. варианты моделирования учебно-тематического плана чувствительны к сбоям: посещение концертов, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня, подготовку к которым можно использовать как учебные часы, т.к. они тоже являются частью единой системы музыкального образования и воспитания.

 Содержание программы «Волшебный мир фортепиано» соответствует следующим уровням сложности:

Первый уровень – стартовый (1,2 года обучения)

Второй уровень – базовый (3,4,5 года обучения).

Третий уровень – углубленный (6,7 года обучения).

**Уровень освоения** – **стартовый**. Программа стартового уровня рассчитана на обучающихся с 7 до 9 лет. Уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

**Уровень освоения – базовый.** Программа базового уровня рассчитана на обучающихся с 9 до 13 лет. Уровень предполагает дальнейшее формирование пианистического аппарата, устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности, возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**Уровень освоения – углубленный.** Программа углубленного уровня рассчитана на обучающихся с 13 до 16 лет. Уровень предполагает совершенствование музыкального исполнительства. На этом этапе обучающийся осознанно использует знания и умения, полученные ранее. Усложняются технические приемы, навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствуются навыки концертного выступления.

Каждый уровень является самостоятельным модулем, имеющим свои задачи, содержание и планируемые результаты.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир фортепиано» предназначена для детей 7-16 лет. Приём детей проводится без конкурсного отбора (на основании заявления родителей). Набор осуществляется в начале и конце учебного года.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 7 лет (504 часа);

Полный курс обучения – 63 месяца;

Количество учебных недель – 240.

**Форма обучения** – очная; дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

**Форма организации образовательной деятельности:**

- индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 30-45 минут (в зависимости от возрастных особенностей обучающихся).

**Цель и задачи программы**

**Цель:** обеспечение развития познавательно-творческих способностей и личностных качеств обучающихся в процессе формирования исполнительских навыков игры на фортепиано.

**Задачи:**

**Предметные задачи:**

- формировать навыки игры на фортепиано;

- обучать основам музыкальной грамоты;

- формировать знания о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;

- формировать и развивать опыт ансамблевого музицирования;

- формировать музыкально-слуховые представления.

**Метапредметные задачи:**

- развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал;

* - расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами классической, народной и современной музыки;
* содействовать развитию памяти, внимания, образной речи, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса;

- воспитывать концертно-исполнительские качества;

- формировать основы цифровой грамотности

**Личностные задачи:**

- воспитывать трудолюбие и самостоятельность, стремление к саморазвитию;

-воспитывать гражданско-патриотические, духовно-нравственные качества личности обучающихся;

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;

- формировать навыки социальной активности, мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

**1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела,****тема** | **Год обучения** | **Общее кол-во часов** | **Дистанционное обучение** |
| **Стартовый уровень** | **Базовый****Уровень** | **Углубленный уровень** | **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения | 7 год обучения |  |  |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | - | - |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 8 | 10 | 12 | 13 | 10 | 10 | 10 | 73 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 24 | 25 | 29 | 29 | 30 | 30 | 30 | 197 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 8 | 8 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 49 |
| 5 | Игра в ансамбле | 9 | 6 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 53 |
| 6 | Музыкальная грамота | 12 | 8 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 39 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 31 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 4 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 41 | - | - |
| 9 | Диагностика | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | - | - |
|  | **ВСЕГО:** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **504** |  |  |

**1.3. Содержание программы**

**Программа стартового уровня**

 В рамках стартового уровня обучающиеся получают основы музыкальной грамоты, происходит формирование игрового аппарата, технических и пианистических навыков, развиваются навыки слухового восприятия музыки, подбора по слуху и чтения с листа, сценической выдержки и сценического этикета; создаются условия для выявления и поддержки одаренных детей.

**Цель стартового уровня:** введение обучающихся в мир музыки, ее выразительных средств, инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

**Задачи**

***Предметные:***

- обучить основам музыкальной грамоты;

- прививать первоначальные навыки в организации пианистического аппарата.

***Метапредметные:***

- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, внимание, наблюдательность и воображение через приобщение к уникальному российскому культурному наследию (сказки, попевки, прибаутки и т.д.);

- ознакомить с правилами сценического этикета.

***Личностные:***

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение организовывать свое рабочее место;

- формировать нравственные чувства (справедливость, сопереживание, дружелюбие);

- содействовать развитию традиционных семейных ценностей;

- способствовать развитию творческих качеств личности обучающихся и их самореализации.

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Занятие-игра, мультимедийное занятие, лекция. | Беседа, тесты, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 6 | 8 | Учебное занятие, чат – занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 3 | Работа над репертуаром | 3 | 21 | 24 | Учебное занятие, занятие-игра, чат – занятие. | Устный ответ, игровые тесты, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 3 | 5 | 8 | Учебное занятие, творческое занятие, чат – занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 8 | 9 | Учебное занятие, занятие-игра. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 6 | Музыкальная грамота | 6 | 6 | 12 | Учебное занятие, занятие-игра, чат – занятие. | Устный ответ, игровые тесты, наблюдение |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат – занятие. | Беседа, наблюдение, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 3 | 4 | Занятие-репетиция, чат – занятие | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие, академический концерт, конкурс | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 18,5 | 53,5 | 72 |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательные ресурсы |
| Теория | практика | Всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Мультимедийное занятие | Сеть Интернет, |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 6 | 8 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 3 | 21 | 24 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 3 | 5 | 8 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Музыкальная грамота | 6 | 6 | 12 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 3 | 4 | Занятие-репетиция, чат – занятие | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие, академический концерт, конкурс | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 18,5 | 53,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 1 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1 час).**

*Теория.* Устройство фортепиано. История создания инструмента. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение практических заданий на инструменте, в нотной тетради.

*Итоговый контроль.* Беседа.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (8 часов)**

*Теория.* Посадка за инструментом. Организация кисти. Свобода игрового аппарата. Понятие «весовой игры». Основные приемы звукоизвлечения: стаккато, легато, нон легато, включая исполнение данных приёмов на синтезаторе. Понятие «технические упражнения».

*Практика.* Выполнение упражнений на раскрепощение и укрепление мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений на координацию рук и развитие моторики пальцев. Выполнение технических упражнений на основные приемы звукоизвлечения. Использование данных приёмов игры на синтезаторе.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте (фортепиано, синтезатор)

**Раздел 3. Работа над репертуаром (24 часа).**

*Теория.* Понятия: выразительность исполнения произведения, средства музыкальной выразительности, общие аппликатурные закономерности. Художественный образ произведения.

*Практика.* Разучивание и игра пьес в «донотном» периоде и по нотам отдельными руками. Овладение различными динамическими градациями звучания фортепиано в упражнениях и пьесах (f, p, mf, mp). Исполнение пьес с ярким художественным образом разного характера.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (8 часов)**

*Теория.* Понятия: подбор по слуху, чтение с листа. Музыкальный слух. Основные возможности клавишных инструментов (знакомство с инструментом - синтезатор) Элементы конструирования (нотные знаки, ключи, музыкальная терминология)

*Практика.* Подбор песенок – попевок по слуху. Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Работа с дидактическим материалом (с применением метода конструирования). Первоначальные навыки игры на синтезаторе.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор). Сочинение и игра простейших мелодий (включая игру попевок на синтезаторе). Конструирование элементов нотной записи с помощью различных материалов.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (9 часов).**

*Теория.* Понятия: ансамбль, виды ансамблей, ауфтакт. Ведущая партия. Аккомпанемент.

*Практика.* Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. Развитие умения вместе и точно начинать и завершать музыкальное произведение.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (12 часов).**

*Теория.* Понятие «музыкальный термин». Названия звуков (звукоряд). Звуки высокие, средние, низкие. Октавы. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Знаков альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности и паузы (целая, половинная, четверть, восьмая). Сильные и слабые доли такта. Размер и ритм. Такт и тактовая черта. Понятие о ладе: мажорный и минорный лады. Тон, полутон. Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано). Темп. Условные знаки сокращённого письма (реприза, вольты). Элементы музыкальной речи. Мотив и фраза.

*Практика.* Выполнение заданий в рабочей тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий.

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (4 часа).**

*Теория.* Устройство фортепиано. Художественные возможности инструмента. Понятие «содержание музыки». Музыкальные жанры «Песня, танец, марш». Формирование элементарных музыкально – слуховых представлений (пение знакомых песен, попевок). Беседы об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

*Практика.* Слушание программных произведений. Посещение концертов.

*Итоговый контроль.* Беседа.

**Раздел 8.Социально-культурная практика (4 часа).**

*Теория.* Понятия: сценический этикет, сценическая выдержка.

*Практика.* Выступление на мероприятиях, открытых занятиях для родителей, концертных площадках учреждения.

*Итоговый контроль.* Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 9. Диагностика (2 часа).**

*Практика.* Проведение академического концерта в конце учебного года.

*Итоговый контроль.* Контрольные занятия. Тесты (с применением ЦОР).

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных по форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли) разной степени завершенности: от разбора (ознакомления) до концертного исполнения.

|  |
| --- |
| **Примерные программы академического концерта****по окончании 1 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Красев М. «Журавель» 2. Гнесина Е. «Этюд» | 1. Укр.н.п. «Казачок» 2. Щуровский Ю. «Мышонок» |
| **Средний уровень**  | 1. Украинская народная песня 2. Руббах А. «Воробей» | 1.Абелев Ю. «Осенняя песенка» 2. Бер О. «Шалун» |
| **Высокий уровень**  | 1.Роули «В стране гномов»2. Минков М. «Катерок» | 1.Моцарт А. «Менуэт» фа-мажор2. Градески Э. «Задиристые буги» |

**Прогнозируемые результаты**

 Обучающийся по окончании 1 года приобретает следующие практические навыки:

**- знает** устройство фортепиано и синтезатора, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, основные способы звукоизвлечения, графическую запись длинных и коротких звуков, общие аппликатурные закономерности, основные теоретические понятия, принцип конструирования и моделирования.

**- умеет** ориентироваться в нотной записи и на клавиатуре, различать характер музыки, различать на слух быстрый и медленный темпы, играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы и песни, подбирать по слуху и транспонировать от белых клавиш небольшие песенки-попевки, музицировать в ансамбле.

**- владеет** основами музыкальной грамоты, приёмами игры нон легато, легато, стаккато, поочерёдной игрой рук, навыком концертного выступления с применение электронного музыкального инструмента- синтезатор.

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| Теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Занятие-игра, мультимедийное занятие, лекция. | Беседа, тесты, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 8 | 10 | Учебное занятие, чат – занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 3 | Работа над репертуаром | 3 | 23 | 26 | Учебное занятие, занятие-игра, чат – занятие. | Устный ответ, игровые тесты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов.  |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 2 | 6 | 8 | Учебное занятие, чат – занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов, кроссворды. |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 5 | 6 | Учебное занятие, занятие-игра чат – занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 6 | Музыкальная грамота | 4 | 4 | 8 | Учебное занятие, занятие-игра, чат – занятие. | Устный ответ, игровые тесты, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов, кроссворды. |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие чат – занятие. |  Беседа, наблюдение, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 6 | 7 | Занятие-репетиция, чат – занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие академический концерт, конкурс | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование |
|  | Итого | 15,5 | 56,5 | 72 |  |  |

 **Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательные ресурсы |
| Теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Занятие-игра, мультимедийное занятие, лекция. | Сеть Интернет |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 8 | 10 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 3 | 23 | 26 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Музыкальная грамота | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 6 | 7 | Занятие-репетиция, чат – занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Контрольное занятие, видео-ролик | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование |
|  | Итого | 15,5 | 56,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 2 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1 час).**

*Теория.* Понятие «музыкальное исполнительство». Композитор – исполнитель – слушатель. Устройство инструмента (повторение). Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение заданий на инструменте, в нотной тетради.

*Итоговый контроль.* Беседа.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (10 часов).**

*Теория.* Посадка за инструментом. Свобода игрового аппарата. Гамма. Прямое и расходящееся движение. Аккорды. Арпеджио. Понятие «кантилена». Прием звукоизвлечения «акцент». Приёмы игры на электронном музыкальном инструменте- синтезаторе.

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Упражнения на раскрепощение и укрепление мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений на координацию рук и развитие моторики пальцев. Формирование навыка игры двумя руками. Освоение длинных лиг в пьесах кантиленного характера. Сочетание штрихов. Гамма в 1 -2 октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по три звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой. Использование приёмов звукоизвлечения на синтезаторе.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Умение применять их на практике, включая инструмент-синтезатор.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (26 часов).**

*Теория.* Характер произведения. Музыкальная мысль (тема). Фраза, мотив. Фразировочные лиги. Акцент. Динамические оттенки. Значение темпа и лада в создании характера произведения.

*Практика.* Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес с ярким художественным образом.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (8 часов).**

*Теория.* Понятие «сочинение мелодии». Лад. Тональность. Тоника. Знакомство с клавишным синтезатором. Метроритмические упражнения на синтезаторе. Паттерны синтезатора.

*Практика.* Сочинение песенок – попевок на заданный ритм, текст. Чтение с листа одноголосных мелодий. Анализ интонационного и ритмического строения пьес. Самостоятельный разбор нотного текста. Использование Паттернов синтезатора при игре упражнений, пьес.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Сочинение и игра простейших мелодий с использованием синтезатора.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (6 часов).**

*Теория.* Понятие «синхронность исполнения». Динамический баланс.

*Практика.* Исполнение с педагогом небольших разнохарактерных пьес в четыре руки. Развитие умения слушать партнёра. Достижения синхронности при взятии и снятии звука.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (8 часов).**

*Теория.* Ноты малой и второй октавы. Ноты на добавочных линейках. Длительности (шестнадцатые, нота с точкой). Понятие о тональности и ключевых знаках. Музыкальная терминология. Итальянские термины. Элементы музыкальной речи (мотив, фраза, предложение).

*Практика.* Выполнение заданий в рабочей тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий.

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (4 часа).**

*Теория.* Связь музыки с жизнью и окружающим миром. Образное содержание музыкальных пьес. Сведения о композиторах исполняемых произведений.

*Практика.* Слушание музыки программного содержания в исполнении педагога. Определение характера разучиваемых пьес. Посещение концертов.

*Итоговый контроль.* Беседа.

**8. Социально-культурная практика (7 часов).**

*Теория.* Сценический этикет. Сценическая выдержка. Волнение перед выступлением.

*Практика.* Умение держаться на сцене. Выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

*Итоговый контроль.* Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**9. Диагностика (2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия;

*II полугодие.* Проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам учебного года.

*Итоговый контроль.* Контрольные занятия. Тесты (с использованием ЦОР).

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных по форме музыкальных произведений (пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

|  |
| --- |
| **Примерные программы академического концерта****по окончании2 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Любарский Н. «Курочка» 2. Белорусская полька «Янка»  | 1. Шаинский В. «Антошка» 2. р.н.п «Тень – тень»  |
| **Средний уровень**  | 1. Гедике А. «Заинька» 2. Рюигрок А. «Горе куклы" | 1. Торопова Н. «Шутка» 2. Ребиков В. «Аннушка» |
| **Высокий уровень**  | 1. Моцарт Л. «Полонез»2. Майкапар С. «Вальс» | 1. Петерсен Н. «Марш гусей»2. Штейбельт Д. «Сонатина» |

**Прогнозируемые результаты**

Обучающийся по окончании 2 года приобретает следующие практические навыки:

-**знает** основы нотной грамоты, ноты в пределах 4 октав, ритмические фигуры – нота с точкой, шестнадцатые (группировки), простейшую музыкальную терминологию, основные средства музыкальной выразительности, имеет представление о разборе нотного текста, аппликатурные позиции в аккордах и арпеджио.

-**умеет** определить характер произведения, графически воспринимать нотный текст, прочитать с листа небольшие попевки и песенки, сочинить мелодию на заданный ритм или текст, исполнять различные по характеру и жанрам произведения, оценить качество своего исполнения;

-имеет представление о работе над звуком и фразировкой, принципах игры в ансамбле.

-**владеет** упражнениями по раскрепощению игрового аппарата, снятию излишнего мышечного напряжения; основными исполнительскими навыками, игрой двумя руками, навыком концертного и конкурсного выступления.

**Программа базового уровня**

Программа базового уровня рассчитана на 3 года (3,4,5 года обучения). На этом этапе обучения  важное место занимает формирование пианистического аппарата, устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности, формирование духовно-нравственных и патриотических ценностей.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, развить чувство коллективизма.

**Цель базового уровня:** мотивация обучающегося к самостоятельной деятельности, социальной и творческой активности.

**Задачи**

***Предметные:***

- формировать практические инструментальные навыки;

- совершенствовать навыки ансамблевой игры;

- развивать навык чтения с листа.

- формировать навыки самостоятельной работы на музыкальном инструменте.

***Метапредметные:***

- развивать музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

 - расширять музыкальный кругозор;

-развивать музыкальное мышление на примере разучиваемых произведений;

- воспитывать концертно-исполнительские качества.

***Личностные:***

- воспитывать культуру взаимоотношений, общения, поведения;

- формировать мотивацию к активному и здоровому образу жизни;

- создавать условия для использования возможностей информационных ресурсов;

-воспитывать любовь и интерес к музыкальной культуре своей Родины.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| Теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Учебное занятие, мультимедийное занятие. | Беседа, кроссворд, анкета |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 10 | 12 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 3 | Работа над репертуаром | 2 | 25 | 27 | Учебное занятие, чат-занятие | Устный ответ, тесты дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов, кроссворды. |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 2 | 4 | 6 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов, кроссворды, тестирование. |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 | Учебное занятие, занятие-игра | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 4 | 5 | Учебное занятие, занятие-игра | Устный ответ, игровые тесты, наблюдение |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат-занятие | Беседа, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 7 | 8 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие академический концерт, конкурс. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | ВСЕГО: | 11,5 | 60,5 | 72 |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательные ресурсы |
| Теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | мультимедийное занятие. | Сеть Интернет |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 2 | 10 | 12 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 2 | 25 | 27 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 7 | 8 | Занятие-концерт, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие академический концерт, конкурс. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | ВСЕГО: | 11,5 | 60,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 3 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1 час)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Рассказы о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Практика*. Выполнение практических, творческих заданий в нотной тетради.

*Итоговый контроль.* Беседа, просмотр видеороликов и презентаций.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (12часов).**

*Теория.* Закрепление основных аппликатурных принципов в мажорной, в минорной, в хроматической гаммах; в аккордах и арпеджио. Знакомство с прямой педалью. Повторение приемов звукоизлечения на инструменте, включая электронный музыкальный инструмент- синтезатор.

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Игра гамм в 1 -2 октавы отдельными руками. Короткие арпеджио по три - четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельными руками в одну октаву. Игра упражнений с учетом аппликатуры. Игра упражнений на различные виды штрихов. Игра упражнений для формирования навыков правильного нажатия педали.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Исполнение этюдов на любой вид техники.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (27 часа).**

*Теория.* Стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений. Первоначальные навыки анализа изучаемых произведений интонация. Музыкальная интонация. Инструментовка на клавишном синтезаторе, подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

*Практика.* Исполнение разнохарактерных произведений с использованием прямой педали на сильную долю. Работа над кистевыми движениями, фразировкой и выразительностью исполнения мотива, фразы, предложения, раздела формы. Проявление индивидуальности и выразительности в исполнительстве. Методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями, умение подбора соответствующего тембра или эффекта синтезатора.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие, академический концерт. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (6 часов).**

*Теория.* Основные аппликатурные формулы при подборе попевок.

*Практика.* Сочинение песенок – попевок на заданный ритм, текст. Формирование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора нотного текста. Подбор аккомпанемента: мелодия + выдержанный бас. Аппликатурные задачи.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на музыкальных инструментах. Подбор по слуху известных попевок, песен с аккомпанементом.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (7 часов).**

*Теория.* Основные исполнительские навыки игры в ансамбле: умение слушать себя, друг друга, ощущать единый ритмический пульс.

*Практика***.** Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом разнохарактерных пьес в четыре руки). Приобретение навыков согласованности исполнения метроритмической пульсации. Взаимопонимание в приёмах звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (12 часов).**

*Теория.* Ноты большой и третьей октав. Ритмические группы (восьмая, две шестнадцатые; пунктирный ритм). Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 3/8). Закономерности построения аккордов. Главные ступени лада и их названия. Тональности, ключевые знаки. Понятие «мелизм».

*Практика.* Выполнение заданий в рабочей тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Метроритмические упражнения.

*Итоговый контроль*. Выполнение тестовых заданий (с применением ЦОР).

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (4 часа).**

*Теория*. Жанры народной музыки: разновидности народных песен и танцев. Понятие «крупная форма». Особенности строения вариационной формы. Понятия: «тема», «цикл».

*Практика.* Прослушивание произведений в народной песенной обработке или танца композиторами-классиками и современными композиторами. Просмотр видеороликов, презентаций. Участие во внеклассных мероприятиях. Посещение концертов, выставок.

*Итоговый контроль.* Беседа. Наблюдение.

**8. Социально-культурная практика (8 часов).**

*Теория.* Сценический этикет. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Репетиции и выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

*Итоговый контроль*. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**9. Контрольное занятие (2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия.

*II полугодие.* Проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам учебного года.

*Итоговый контроль.* Открытые и контрольные занятия. Тесты (с применением Музыкальных тренажёров и ЦОР).

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-6 различных по форме музыкальных произведений (варианты программы могут различаться, исходя из технических возможностей, обучающихся).

|  |
| --- |
| **Примерные программы академического концерта****по окончании3 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Гедике А. «Пьеса» 2. Чайковский П. «Болезнь куклы»  | 1. Шуман Р. «Марш» 2. Градески Э. «Счастливые буги»  |
| **Средний уровень**  | 1 Кригер И. «Менуэт»2. Майкапар С. «В садике» | 1. Майкапар С. «Марш»2. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» |
| **Высокий уровень**  | 1. Шуман Р. «Первая утрата»2. Бенда Й. «Сонатина» | 1. Ильин И. «Вариации» соль мажор2.Гиллок В. «Фламенко» |

**Прогнозируемые результаты**

Обучающийся по окончании 3 года приобретает следующие практические навыки:

-**знает** основные музыкальные темпы и жанры, структуру музыкального произведения, тональности, ключевые знаки;

-**умеет** оценить качество своего исполнения, применять на практике принципы ансамблевой игры, сочинить мелодию, подобрать простейший аккомпанемент;

-**имеет представление** о закономерностях построения аккордов, музыкальных размерах, главных ступенях лада, мелизмах, музыкальных жанрах, рациональной аппликатуре; строение вариационной формы;

- **владеет** навыком чтения с листа небольших пьес, самостоятельного грамотного разбора нотного текста, навыком концертного и конкурсного выступления.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| Теория | практика | Всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Учебное занятие, мультимедийное занятие, лекция | Беседа, кроссворд. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 11 | 12 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение,тесты, кроссворды, анкеты, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 3 | Работа над репертуаром | 1 | 26 | 27 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Устный ответ, игровые тесты, кроссворды, анкеты, дидактические материалыдоступныхобразовательныхинтернет-ресурсов |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 5 | 6 | Учебное занятие, чат-занятие.  | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, тесты, кроссворды, анкеты,викторины, дидактические материалыдоступныхобразовательныхинтернет-ресурсов |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 4 | 5 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие.  | Устный ответ, игровые тесты, наблюдение, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 7 | 8 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие академический концерт, конкурс | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | ВСЕГО: | 8,5 | 63,5 | 72 |  |  |

 **Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательный ресурс |
| теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | мультимедийное занятие, лекция | Сеть Интернет |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 11 | 12 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 1 | 26 | 27 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 6 | 7 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 7 | 8 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие академический концерт, конкурс | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | ВСЕГО: | 8,5 | 63,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 4 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1 час).**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Рассказы о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Практика.* Просмотр видеороликов и презентаций.

*Итоговый контроль*. Беседа. Наблюдение.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (12часов).**

*Теория*. Владение основными техническими формулами. Знакомство с запаздывающей педалью. Закрепление приемов звукоизвлечения.

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Гамма в 2 или 4 октавы отдельными руками. Короткие арпеджио по три - четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками в две октавы, в расходящемся движении от звука «ре». Упражнения на запаздывающую и прямую педали. Игра упражнений на различные виды техники.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Исполнение этюдов на любой вид техники.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (27 часа).**

*Теория*. Понятие «музыкально-художественный образ». Стилевые особенности исполняемого произведения. Аранжировка музыкальных произведений на электронном музыкальном инструменте. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, singl finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях.

*Практика.* Разучивание разнохарактерных пьес в гомофонно-гармонической фактуре с аккомпанементом «бас-аккорд». Исполнение пьес с пунктирным ритмом в мелодической линии и в сопровождении. Игра произведений с использованием различных видов педали. Работа над созданием музыкально-художественного образа. Методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями. Применение и использование синтезатора при аранжировке музыкальных произведений.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие, академический концерт. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (6 часов).**

*Теория*. Основные аппликатурные формулы при подборе различных мелодий. Метод «ускоренного чтения». Работа с аудио и видео-редакторами.

*Практика.* Формирование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора нотного текста. Досочинение мелодии (ответного предложения). Аппликатурные задачи. Подбор аккомпанемента: мелодия + бас (терция, квинта).

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на компьютере и инструменте. Подбор по слуху различных мелодий, песен с аккомпанементом.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (7 часов).**

*Теория.* Закрепление основных исполнительских навыков игры в ансамбле.

*Практика.* Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Воспитание ансамблевого темпоритма.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (5 часов).**

*Теория*. Знание нот в басовом и скрипичном ключе (закрепление материала). Ритмические группировки (синкопа, пунктирный ритм). Мелизмы (форшлаг, мордент). Совершенствование ранее полученных сведений. Трезвучия главных ступеней.

*Практика.* Выполнение заданий в рабочей тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Метроритмические упражнения.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий.

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (4 часа).**

*Теория*. Виды полифонии (контрастная, подголосочная). Понятия «имитация», «противосложение». Знакомство с полифонической фактурой, ее строением и выразительным значением. Особенности исполнения полифонического произведения. Строение формы рондо, понятия «рефрен», «эпизод».

*Практика.* Анализ полифонических и произведений крупной формы. Просмотр видеороликов с образцами классической или современной музыки. Посещение концерта, выставки.

*Итоговый контроль*. Беседа.

**Раздел 8. Социально-культурная практика (8 часов).**

*Теория*. Сценический этикет. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Репетиции и выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Итоговый контроль.* Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Раздел 9. Диагностика(2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия;

*II полугодие.* Проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам учебного года.

*Итоговый контроль.* Открытые и контрольные занятия. Тесты (с использованием ЦОР).

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 4-5 различных по форме произведений (варианты программы могут различаться, исходя из технических возможностей, обучающихся).

|  |
| --- |
| **Примерные программы академического концерта****по окончании4 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Моцарт Л. «Менуэт» 2. Бах И.С. «Волынка»  | 1.Ванхаль Я. «Сонатина» 1часть2. Штейбельт Д. «Адажио»  |
| **Средний уровень**  | 1. Беркович И. «Вариации» 2. Шмитц М. «Рэгтайм»  | 1. Виноградов Ю. «Танец медвежат»2. Беркович И. «Этюд» |
| **Высокий уровень**  | 1. Бах И. «Инвенция» ля-минор2. Гайдн Й. «Соната» Ре-мажор | 1. Н.Мясковский «Двухголосная фуга ре минор»2.В.Гаврилин «Частушка» |

 **средний уровень** 2. Бах И.С. «Менуэт» Гедике Г. «Этюд» 1. Гендель Г. «Сарабанда»

**Прогнозируемые результаты**

Обучающийся по окончании 4 года приобретает следующие практические навыки:

-**знает** закономерности построения аккордов и арпеджио, некоторые виды мелизмов (форшлаг, мордент), разновидности педали;

-**имеет** представление о музыкальных формах, кульминации, синкопе, пунктирном ритме, особенностях исполнения полифонического произведения и произведений крупной формы;

-**владеет** навыком грамотного разбора нотного текста, чтения с листа небольших пьес, сочинения мелодии, подбора простейшего аккомпанемента;

-**умеет применять** различные приёмы звукоизвлечения, подчинить индивидуальную манеру исполнения целям и задачам игры в ансамбле.

- **владеет** навыком концертного и конкурсного выступления.

**5 год обучения**

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Учебное занятие, мультимедийное занятие | Беседа, кроссворд. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Учебное занятие, чат-занятие | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 | Учебное занятие, чат-занятие. | Устный ответ, беседа, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов |
| 6 |  Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие | Устный ответ, тесты, наблюдение, кроссворды, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов.  |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие, академический концерт, конкурс, экзамен. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательный ресурс |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | мультимедийное занятие | Сеть интернет |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 |
| 6 |  Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | контрольное занятие, видео-ролик | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 5 год обучения.**

**Раздел 1. Введение(1час).**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Рассказы о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Практика.* Просмотр видеороликов и презентаций.

*Итоговый контроль.* Беседа.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (10часов).**

*Теория.* Основные технические формулы, их аппликатурные принципы. Знакомство с Паттернами автоаккомпанемента (синтезатор).

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Игра гамм, арпеджио, аккордов. Овладение кистевым и пальцевым стаккато в двойных нотах, аккордах и октавах. Различные приёмы звукоизвлечения. Закрепление пальцевой ровности и беглости в ходе изучения фортепианного репертуара. Техника запаздывающей и прямой педали. Исполнение украшений с учетом стилевых особенностей эпохи. Подбор и игра аккомпанемента на синтезаторе.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Инструктивные этюды и этюды художественного плана на различные виды техники.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (30часов).**

*Теория.* Понятие «кульминация». Аранжировка на синтезаторе.

*Практика.* Расширенное применение динамических нюансов и педализации. Появление в фортепианной фактуре более сложных приёмов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения. Исполнение произведений кантиленного характера; виртуозные, джазовые, программные пьесы; переложения популярной музыки. Создание музыкально-художественного образа. Методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями с применением мультимедийных технологий и использование электронного музыкального инструмента.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Академический концерт или переводной экзамен. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (7часов).**

*Теория*. Метод «фотографирования» музыкальной ткани.

*Практика*. Чтение с листа нотного текста с усложненным ритмическим рисунком мелодии, аккордовой и арпеджированной фактурой в сопровождении. Подбор к заданной мелодии (в форме периода) аккомпанемента в виде главных трезвучий. Досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Подбор по слуху различных мелодий, песен с аккомпанементом.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (8 часов).**

*Теория.* Закрепление основных исполнительских навыков игры в ансамбле.

*Практика.* Совершенствование полученных навыков ансамблевой игры. Воспитание культуры исполнения произведений.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (3 часа).**

*Теория.* Повторение и закреплений ранее полученных теоретических знаний. Понятие «кварто-квинтовый круг». Аккорды и их обращения. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Тональности, ключевые знаки. Буквенные обозначения нот.

*Практика.* Выполнение заданий в рабочей тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Метроритмические упражнения.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий (с применением ЦОР).

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (5 часов).**

*Теория*. Специальные понятия: «имитация», «противосложение», «контрапункт», «интермедия», «стретто» в полифонических произведениях. Особенности строения сонатного аллегро. Понятия: экспозиция, разработка, реприза, главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия, тональный план.

*Практика.* Анализ полифонических и произведений крупной формы. Просмотр видеороликов с яркими образцами классической или современной музыки. Посещение концерта, выставки.

*Итоговый контроль*. Беседа. Наблюдение.

**Раздел 8. Социально-культурная практика (6 часов).**

*Теория.* Сценический этикет. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Репетиции и выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Итоговый контроль*. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Раздел 9. Контрольное занятие (2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия;

*II полугодие.* Проведение контрольного занятия, переводного экзамена.

*Итоговый контроль.* Открытые и контрольные занятия. Переводной экзамен. Тесты (с применением ЦОР)

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 4-5 различных по форме музыкальных произведений, включая пробное разучивание произведений для переводного экзамена (варианты программы могут различаться, исходя из технических возможностей, обучающихся).

|  |
| --- |
| **Примерные программы переводного экзамена по окончании****5 года обучения:** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Градески Э. «Мороженое»2. Гедике А. «Пьеса» 3. О.Геталова «Встреча в пустыне» | 1. Кохен «Нежность»2.Черни «Этюд»3.А.Йенсен «Вечерняя песня» (ансамбль) |
| **Средний уровень**  | 1. Чайковский П. «Утренняя молитва»1. 2 Брамс И. «Венгерский танец №5» в лёгком переложении

3.Крылатов Е. «Крылатые качели» в переложении О.Геталовой | 1. В.Коровицын «Прелюдия»2. К.Гурлитт «Менуэт»3. Хачатурян «Танец Вишенок» из балета «Чипполино» (ансамбль) |
| **Высокий уровень**  | 1. Шмитц М. «Романтическое интермеццо»2. Коровицын В. «Канцонетта»3. Хачатурян К.«Синьор Помидор» из балета «Чипполино» | 1. Глинка М. «Фуга» a-moll2. Хачатурян А.«Сонатина» С-Dur, I часть3. М. Парцхаладзе «Грустный напев» |

**Прогнозируемые результаты**

Обучающийся по окончании 5 года приобретает следующие практические навыки:

**-знает**различные виды фактуры в аккомпанементе***,*** главные ступени лада***,*** аккорды и их обращения, Паттерны автоаккомпанемента на синтезаторе.

**-умеет** одновременно слушать себя и звучание ансамбля в целом, применить различные навыки педализации, подобрать аккомпанемент в виде трезвучий главных ступеней, досочинить и сочинить мелодию, использовать цифровые записи автоаккомпанемента на синтезаторе.

-**имеет представление** о полифонических формах и о произведениях крупной формы, сложной трёхчастной форме, буквенных обозначениях;

**-владеет** различными приёмами звукоизвлечения, навыком осмысленного и эмоционального исполнения произведения, концертного выступления.

**Программа углубленного уровня**

Программа углубленного уровня рассчитана на 2 года – 6,7 год обучения.

Программа третьего уровня «Волшебный мир фортепиано» предполагает совершенствование музыкального исполнительства. На этом этапе обучающийся осознанно использует навыки и умения, полученные ранее. Формируются личностные и музыкально-исполнительские качества в соответствии с программными требованиями. Формирование художественных и эстетических вкусов происходят на лучших образцах классической и современной музыки, усложняются технические приемы, навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствуются навыки концертного выступления.

**Цель третьего уровня**: совершенствование личностных и художественно-исполнительских качеств через приобщение к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и культуры.

**Задачи:**

***Предметные:***

-совершенствовать исполнительские и технические приемы, навыки ансамблевой игры;

- уметь читать с листа нотный текст.

-сформировать навыки самостоятельной работы на музыкальном инструменте.

***Метапредметные:***

-развивать музыкальное мышление, музыкальный кругозор через исполнение и анализ разучиваемых произведений разных стилей и жанров;

-ориентироваться в стилистических особенностях и направлениях разных эпох.

***Личностные:***

- воспитывать культуру взаимоотношений, общения, поведения;

- формировать мотивацию на ведение ЗОЖ;

- приобщать к социально-значимой деятельности;

- способствовать развитию цифровой грамотности и безопасности в сети интернет;

- воспитывать любовь и интерес к мировой музыкальной культуре.

**6 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Учебное занятие, мультимедийное занятие | Беседа, кроссворд. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 | Учебное занятие, чат-занятие. | Устный ответ, беседа, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, кроссворды, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Устный ответ, тесты, наблюдение, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, кроссворды, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие, академический концерт, конкурс. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательный ресурс |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | мультимедийное занятие | Беседа, кроссворд. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | контрольное занятие, видео-ролик | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 6 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1час).**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Применение средств индивидуальной защиты в условиях пандемии. Рассказы о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Практика.* Просмотр видеороликов и презентаций.

*Итоговый контроль* Беседа. Наблюдение.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (10час).**

*Теория.* Основные технические формулы, их аппликатурные принципы.

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Игра гамм, арпеджио, аккордов. Усовершенствование техники игры двойными нотами и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата. Овладение кистевым и пальцевым стаккато в двойных нотах, аккордах и октавах. Различные приёмы звукоизвлечения. Исполнение украшений с учетом стилевых особенностей эпохи.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Контроль над организацией пианистического аппарата. Инструктивные этюды и этюды художественного плана на различные виды техники.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (30часов).**

*Теория.* Стилевые особенности разных эпох и направлений в музыке. Анализ произведений имитационной и контрастной полифонии произведений крупной формы. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизации мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес.

*Практика.* Совершенствование художественно-исполнительских (фразировка, динамика, нюансировка) навыков. Работа над выразительным исполнением. Кульминационные точки. Формирование целостного восприятия произведения, его содержания, формы и характера. Исполнение полифонических произведений: инвенций, сюит, прелюдий, фуг. Исполнений произведений крупной формы: сонатина, рондо, вариации с применением электронного музыкального инструмента.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие, академический концерт. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (7часов).**

*Теория.* Определение характера произведения, лада, понятие «бурдонная квинта».

*Практика.* Различные фактурные варианты аккомпанемента (арпеджио, альбертиевы басы), ритмические формулы польки, вальса, марша. Чтение с листа несложных мелодий с аккомпанементом (выдержанный бас, бурдонная квинта).

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Подбор по слуху различных мелодий, песен с аккомпанементом.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (8 часов).**

*Теория.* Закрепление понятий «слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность».

*Практика.* Развитие чувства партнёра. Передача голоса от партнёра к партнёру. Соразмерность в сочетании нескольких голосов.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (3 часа).**

*Теория.* Секвентность. Мелизмы (трель, группетто). Взаимосвязь выразительных средств. Приемы арпеджиато, тремоло. Музыкальные украшения: трель, мордент, группетто, форшлаг. Музыкальные термины, обозначающие характер.

*Практика.* Повторение и закрепление полученных сведений на примере изучаемых произведений. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий. Выполнение заданий в рабочей тетради (с применением ЦОР).

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (5 часов).**

*Теория.* Расширение представлений о полифонии. Знакомство с полифоническими формами: инвенция, фугетта, фуга. Сложная трехчастная форма. Понятие стиля в музыке (слушание музыкальных произведений различных стилей). Повторение строения крупной формы на примерах вариаций, рондо, сонатин.

*Практика.* Анализ полифонических и произведений крупной формы. Просмотр видеороликов с образцами классической или современной музыки. Посещение концертов, выставок.

*Итоговый контроль.* Беседа. Наблюдение.

**Раздел 8. Социально-культурная практика (6 часов).**

*Теория.* Сценический этикет. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Итоговый контроль.* Беседа, наблюдение.

**Раздел 9. Контрольное занятие (2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия;

*II полугодие.* Проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам учебного года.

*Итоговый контроль.* Открытые и контрольные занятия, академический концерт. Тесты.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6 – 7 различных по форме произведений (варианты программы могут различаться, исходя из технических возможностей, обучающихся).

|  |
| --- |
| **Примерные программы академического концерта****по окончании6 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Беркович И. «Сонатина»2. Глинка М. «Прощальный вальс»  | 1.Калинников В. «Грустная песенка» 2. Гедике А. «Инвенция»  |
| **Средний уровень**  | 1. Эшпай А. «Перепёлочка» 2. Гуммель И. «Андантино»  | 1. Гуммель И. «Рондо»2. Щуровский Ю. «Инвенция» |
| **Высокий уровень**  | 1.Бургмюллер Н. «Этюд»2. Глиэр Р. «Прелюдия» | 1. Шмитц М. «Джазовая пьеса»2. М.Глинка «Ноктюрн» |

**В конце 6 года обучающийся приобретает следующие практические навыки:**

-**знает** музыкальные термины, обозначающие характер, мелизмы; ритмические формулы польки, вальса, марша;

-**умеет** одновременно слушать себя и звучание ансамбля в целом, читать с листа несложные мелодии, подбирать аккомпанемент с различными фактурными вариантами, сделать аранжировку или инструментовку 1-2 произведений.

-**имеет представление** о музыкальных стилях и жанрах, формах, секвентности, понятий «аранжировка» и «инструментовка» произведений.

-**владеет** навыком осмысленного и эмоционального исполнения произведения, концертного выступления, техникой игры двойными нотами и аккордами, навыками игры на синтезаторе.

**7 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | Учебное занятие, мультимедийное занятие | Беседа, кроссворд, викторина. |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 | Учебное занятие, чат-занятие. | Устный ответ, беседа, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 | Учебное занятие, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, тесты, кроссворды, анкеты, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов.  |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие, занятие-игра, чат-занятие. | Устный ответ, тесты, наблюдение, кроссворды, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 | Занятие-игра, занятие-концерт, мультимедийное занятие, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, кроссворды, викторины, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | Открытое занятие, контрольное занятие, конкурс, экзамен. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов | Форма занятий | Образовательный ресурс |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 0,5 | 0,5 | 1 | мультимедийное занятие | Сеть Интернет |
| 2 | Формирование технических и пианистических навыков | 1 | 9 | 10 | Презентации,видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,лекция,игра,чат – занятие. | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, Zoom, <https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/><http://dop.edu.ru/><https://learningapps.org>. |
| 3 | Работа над репертуаром | 4 | 26 | 30 |
| 4 | Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Игра в ансамбле | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Слуховое восприятие музыки | 1 | 4 | 5 |
| 8 | Социально-культурная практика  | 1 | 5 | 6 | Занятие-репетиция, чат-занятие. | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, дидактические материалы доступных образовательных интернет-ресурсов. |
| 9 | Диагностика | - | 2 | 2 | контрольное занятие, конкурс, экзамен (видеоролик) | Беседа, наблюдение, выполнение заданий на инструменте, электронное тестирование. |
|  | Итого | 10,5 | 61,5 | 72 |  |  |

**Содержание. 7 год обучения.**

**Раздел 1. Введение (1час).**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Рассказы о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Практика.* Беседа о музыке и музыкальном исполнительстве.

*Итоговый контроль.* Наблюдение.

**Раздел 2. Формирование технических и пианистических навыков (10час).**

*Теория.* Основные технические формулы, их аппликатурные принципы.

*Практика.* Организация пианистического аппарата. Игра гамм, арпеджио, аккордов. Владение исполнительскими штрихами (portamento, sforzando). Использование учебно-тренировочного материала различной фактуры (гаммаобразные движения, арпеджио и т.д.). Усовершенствование техники игры двойными нотами и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Контроль над организацией пианистического аппарата. Подготовка экзаменационной программы.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (30часов).**

*Теория.* Основные технические формулы, аппликатурные принципы. Аранжировка, инструментовка и импровизация на синтезаторе (общие принципы).

*Практика.* Выработка самоконтроля за качеством звука. Исполнительская интерпретация музыкального образа в классической и современной музыке. Темповые, динамические, артикуляционные и другие исполнительские средства в создании единства формы произведения. Художественность и выразительность исполнения произведений. Совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес.

*Итоговый контроль.* Подготовка экзаменационной программы.

**Раздел 4. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (7часов).**

*Теория.* Чтение с листа. Различные фактуры аккомпанемента.

*Практика.* Исполнение мелодий с аккомпанементом (с применением различных фактур). Подбор по слуху гармонической основы к популярным песням. Усовершенствование навыков чтения с листа, самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, нахождение необходимых исполнительских приёмов.

*Итоговый контроль.* Выполнение заданий на инструменте. Подбор по слуху различных мелодий, песен с аккомпанементом.

**Раздел 5. Игра в ансамбле (8 часов).**

*Теория.* Закрепление основных исполнительских навыков игры в ансамблях «Учитель-ученик», «Ученик-ученик».

*Практика.* Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в ансамбле: умение одновременно слушать себя и звучание ансамбля в целом. Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Согласование приемов звукоизвлечения.

*Итоговый контроль.* Контрольное занятие. Подготовка экзаменационной программы. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

**Раздел 6. Музыкальная грамота (3 часа).**

*Теория.* Модуляция, отклонение, секвентность. Мелизмы (трель, группетто). Повторение и закрепление понятий: жанры, темпы, аппликатура, штрихи, оттенки, приёмы звукоизвлечения, педализация.

*Практика.* Повторение и закрепление полученных сведений на примере изучаемых произведений. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

*Итоговый контроль.* Выполнение тестовых заданий. Выполнение заданий в рабочей тетради.

**Раздел 7. Слуховое восприятие музыки (4 часа).**

*Теория.* Рассказ педагога о различных музыкальных стилях (классические и современные). Стилевые особенности творчества различных композиторов.

*Практика.* Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках определенного стиля. Просмотр видеороликов с образцами классической или современной музыки.

*Итоговый контроль.* Беседа. Наблюдение.

**Раздел 8. Социально-культурная практика (8 часов).**

*Теория.* Сценический этикет. Умение уверенно держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Итоговый контроль.* Беседа, наблюдение.

**Раздел 9. Диагностика (2 часа).**

*Практика.*

*I полугодие.* Проведение контрольного занятия по итогам полугодия;

*II полугодие.* Прослушивание экзаменационной программы.

*Итоговый контроль.* Открытые и контрольные занятия. Выпускной экзамен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 4-5 различных по форме произведений, включая пробное разучивание произведений для выпускного экзамена (варианты программы могут различаться, исходя из технических возможностей, обучающихся).

|  |
| --- |
| **Примерные экзаменационные программы по окончании****7 года обучения** |
| **Низкий** **уровень**  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Гендель Г. «Сарабанда» 2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок» 3. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»4. Клементи М. «Сонатина»  | 1.Кулау Ф. «Сонатина»2.Шмитц М. «Микки-Маус»3.Беренс Г. «Этюд»  |
| **Средний уровень**  | 1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» 2. Глинка М. «Мазурка» 3. Беренс Г. «Этюд» 4. Клементи М. «Сонатина» | 1. Бах И.С. «Инвенция»  2. Дворжак М. «Этюд»3. Наседкин А. «Воспоминание о детстве» |
| **Высокий уровень**  | 1. Бах И. «Инвенция» соль мажор2.Гайдн Й. «Соната» (1 ч.) Ля мажор3. Фильд Р. «Ноктюрн»4. Черни К. «Этюд» | 1. И.С. Бах «Инвенция» ми минор 3-х гол.2.И. Крамер «Этюд» соч.60 №43.М. Глинка «Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя» 4.Э. Григ «Сердце поэта» |

**В конце 7 года обучающийся приобретает следующие практические навыки:**

-знает темповые, динамические, артикуляционные и другие исполнительские средства при игре на фортепиано и синтезаторе;

-имеет представление о модуляции и отклонении, более сложных по исполнению видов мелизмов (трель, группетто, мордент, форшлаг), аранжировке и импровизации на музыкальных инструментах;

-умеет контролировать качество звука, использовать различные виды педали, импровизировать ритмический аккомпанемент; самостоятельно работать с нотным текстом и паттернами синтезатора;

-владеет навыками осмысленного и эмоционального исполнения произведений, навыками чтения с листа, подбора по слуху гармонической основы к популярным песням, применение автоаккомпанемента в произведениях различных жанров и стилей.

-умеет свободно и уверенно держаться на сцене.

 **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся приобретают предметные и ключевые образовательные компетенции:

***Предметные:***

* обладает сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано;
* знает основы музыкальной грамоты;
* имеет представление о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях.
1. ***Учебно-познавательные:***
* владеет необходимыми практическими навыками сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте;
* умеет самостоятельно работать с нотным текстом;
* анализирует музыкальные произведения.
1. ***Личностного самосовершенствования:***
* развивает художественный вкус и чувство стиля через знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной музыки;
* заботится о своём здоровье.
1. ***Общекультурные:***
* расширяет музыкальный кругозор при изучении большого количества разноплановых произведений;
* владеет эффективными способами организации свободного времени;
1. ***Коммуникативные***:
* умеет взаимодействовать с окружающими людьми, строить отношения в коллективе;
* умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками в ходе учебного процесса.
1. ***Ценностно-смысловые:***
* осознаёт свою роль и ответственность в коллективе;
* имеет представление о нормах и ценностях общества;

 ***6. Социально – трудовые***:

* владеет необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности, применяя полученные знания и навыки игры на музыкальном инструменте на практике, навыками самостоятельной работы.

 ***7. Информационные:***

* умеет самостоятельно искать, анализировать и отбирать наиболее значимую информацию, соответствующую тематике и профилю предмета;
* умеет организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию при помощи современных технологий (аудио – видеозапись, электронная почта, Интернет и т.д.).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа(возраст)  | Количество часов по программе в год  | Сроки реализации | Недельная нагрузка (часов) | Режим занятий  | ФИО педагогов, реализующих программу  |
|  7-16 лет | 72 часа год |  с 01.09. по 31.05.36 учебных недель в год | 2 часа | 2 раза в неделю 45 минут | Ощепкова Татьяна Анатольевна, Хасьянова Лариса Рудольфовна |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

* учебные кабинеты;
* оборудование для занятий: подставки для ног;
* музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
* мебель: столы, стулья;
* средства ТСО – компьютер, магнитная доска, проектор, экран;
* методическая литература для педагога (кино-фото-аудиотека);
* дидактические пособия по темам (обучающие музыкальные компьютерные программы, дидактические игры по темам, таблицы, схемы, иллюстрации и т.д.);
* сценарии занятий;
* сценарии концертных мероприятий и конкурсов;
* учебная литература для обучающихся: нотный материал, учебные пособия;
* фонотека с записями классических, народных, популярных произведений.

**Кадровое обеспечение**

Педагоги с профессиональным педагогическим образованием, владеющие методиками преподавания игры на фортепиано.

**2.3. Формы аттестации**

* устный ответ
* беседа
* наблюдение
* выполнение заданий на инструменте
* контрольное занятие (открытое занятие)
* прослушивание, экзамен
* концерт
* конкурс, фестиваль
* творческое задание (сочинение, мультимедийная презентация, реферат)
* промежуточное и итоговое тестирование (разработано по всем годам обучения).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный инструмент (фортепиано) | **1 г.о.** | **2 г.о.** | **3 г.о.** | **4 г.о.** | **5 г.о.** | **6 г.о.** | **7 г.о.** |
| 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 к/з | 1 к/з | 1 к/з | 1 к/з1а/к | 1 к/з | 1 к/з1а/к | 1 к/з | 1 к/з1а/к | 1 пр | 1 экз | 1 к/з | 1 к/з1а/к | 1 пр | 1 экз |

*к/з - контрольное занятие*

*экз. - экзамен*

*а/к – академический концерт*

*пр. – прослушивание*

**2.4. Оценочные материалы**

 При оценивании учитывается качественный уровень выполнения программных требований, индивидуальные способности обучающегося (использование дифференцированного подхода).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом и экзаменационном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)**

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»)**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**Методы контроля и управления образовательным процессом**

Диагностика образовательного процесса проводится по следующим направлениям:

* усвоение программы и развитие музыкальных способностей (адаптированный вариант методик Н.В.Клёновой, Л.Н.Буйловой, С.Г.Мошкарова). (***Приложение 1)***
* развитие личностных качеств обучающегося ***(Приложение 2)***

Результаты мониторинга эффективности реализации программы «Волшебный мир фортепиано» фиксируются в Google-таблице: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zg4WsUqIIzBTh9rvO1Y7ZUWXKEesC1luWXoxwCoJ2BM/edit?usp=drivesdk>

**2.5. Методическое материалы**

 Особенности организации образовательного процесса – очное обучение, дистанционная форма применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

**Методические принципы образовательного процесса**

**Общедидактические:**

-**системность и поэтапность** (регулярное проведение занятий, движение от простого к сложному);

-**наглядность** (использование дидактического материала, схем, таблиц, игр);

-**природосообразность** (учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся);

-**заинтересованность** (введение новых форм проведения занятий, требующих от обучающегося созидательных усилий, побуждающих его думать, искать);

-**доступность** (выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи (наглядность, простота в объяснении), в выборе репертуара, доступного для каждой возрастной категории.

**Специальные:**

-**индивидуальный подход** - воспитание самостоятельности, инициативности ученика; гибкость и разнообразие форм воздействия, учёта особенностей развития каждого обучающегося;

-**концентричность организации музыкального материала** - предполагает изучение отдельных тем не поочерёдно, а в течение всего года;

-**игровые аналогии** - игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, прекрасное средство моделирования любого исследуемого процесса. Построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самореализации труда;

-**создание на занятиях «ситуации успеха»** - доброжелательное отношение к каждому учащемуся, готовность поддерживать и замечать все лучшие его черты. Чуткое отношение – залог контакта и успеха;

- **единство трёх начал** – развитие способности слушать, слышать, понимать музыку (важнейшие качества музыкально – образованного человека), творить (в элементарных образцах) и исполнять её на инструменте, т.е. осознавать единство трёх начал: слушание, исполнение, творчество.

**Формы организации учебных занятий:**

- учебное занятие;

- мультимедийное занятие;

- контрольное занятие (академический концерт, зачет, экзамен);

-открытое занятие (совместная творческая деятельность обучающихся и родителей);

- занятие – игра;

- занятие – экскурсия;

- занятие-репетиция;

- занятие – концерт;

- занятие-конкурс;

- чат-занятие.

**Методы:**

**По источнику приобретения ЗУН:**

- словесные (вербальные): речевые обозначения (термины), речевая мотивация (поощрение), речевые указания.

- наглядные*:* демонстрация схем, таблиц, использование ТСО.

*-* практические.

**По степени активности и самостоятельности обучающихся:**

**-** объяснительно - иллюстративные;

- информационные;

- частично – поисковые;

- проблемные.

**Педагогические технологии**

Результативность педагогического воздействия обеспечивается путем применения различных *технологий:* педагогики сотрудничества (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Е.М.Ильиных), дифференцированного подхода; здоровьесберегающих (Н.Ф.Базарный); информационных компьютерных, коммуникативных, игровых (П.Г.Никитин); развивающего обучения (И.П.Волков).

**Дидактические материалы**

* раздаточный материал (карточки, схемы)
* развивающие игры
* творческие задания, упражнения

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1.Агапова И., Давыдова М. Азбука развития. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2007.

2.Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. – М.: Просвещение, 1974.

3.Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М.: Музыка, 1985.

4.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

5.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.

6.Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.,1988.

7.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для педагогов и родителей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

8.Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для педагогов ДМШ, ДШИ.- М., 1989.

9.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4 издание. – М.: Музыка, 1982.

10.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Методическое пособие. – М.: Международная программа образования, 1996.

11.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: ЦСДК,1992.

12.Узорова О., Нефёдова Е. Игры с пальчиками.- М.: АСТ, 2007.

13.Хереско Л. Музыкальные картинки. – Ленинград, 1980.

14. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1.Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.

2.Зильберквит М. Рождение фортепиано. Рассказ о музыкальном инструменте. – М.: Детская литература, 1984.

3.Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое – Пермь, 1975.

4.Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика – Пресс, 1994г.

5.Лихачёва Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1986г.

6.Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка,1994.

7.Поплянова Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка. - Челябинск: Автограф, 2005.

8. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. – СПб: Композитор, 2004.

9.Путешествие в страну Музыки. Разукраска – сказка.- М.: АЙРИС ПРЕСС, 2000.

10.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающего играть на фортепиано в двух частях. – М.: ВЛАДОС, 2002.

11. Тургенева Э., Малюков А. Пианисту – фантазёру. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. – М.: Советский композитор, 1990.

12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - Санкт-Петербург,1993.

13.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.:1992.

**Список нотной литературы**

1. Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор,2005.

2. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. 1-3вып. – Новосибирск: Окарина, 2010.

3. Баренбойм Л. Путь к музыке – Ленинград: Советский композитор,1988.

4. Барсукова С. Джаз для детей. Учебно – методическое пособие. – Ростов – на- Дону: Феникс, 2004.

5. Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес. 1-2классы. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.

6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Школа для фортепиано – Санкт – Петербург: Композитор, 2009.

7. Зубченко И. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-3кл. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2008.

8. Коровицын В. Исполнение желаний. Альбом фортепианной музыки. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.

9. Коровицын В. Детский альбом. Учебно – методическое пособие. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.

10. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.1,2ч. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.

11.Крупа – Шушарина С. Пианист Бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2008.

12.Любимые песни. – М.:Музыка,1990.

13. Милич Б. Фортепиано. 1-5кл. – М.:Кифара,2000.

14. Модель В. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1991.

15. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.

16. Мошкаров С.Хрестоматия для фортепиано.1-7 класс – Пермь: ПГПУ, 2003г.

17. Музыка для домашнего музицирования. – М.: Музыка,1988.

18. Музыкальная коллекция. Сборник пьес. 3-4 класс. /Сост. О. Гавриш, С. Барсукова .- Ростов – на – Дону: Феникс, 2008.

19. Музыкальная коллекция. Сборник пьес.4-5 класс. /Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2008.

20.Натансон В. Фортепианная техника. – М.: Музыка,1982.

21.Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка,1990.

22.Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных саундтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора. 1- 12вып. – М.: Мелограф, 2006.

23.Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для домашнего музицирования в двух частях. – Челябинск: Автограф, 2005.

24.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7классы /Сост. С. Барсукова. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.

25.Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли. – Санкт – Петербург: Союз художников, 1998.

26.Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: Музыка,1983.

27.Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. – М.:ЦСДК,1994.

28.Торопова Н. Музыкальные зарисовки. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.

29.Соколов М. Маленький пианист. – М.:Музыка,1991.

30.Хрестоматия педагогического репертуара с 1-5 классы. – М.: Музыка,1991.

***Приложение 1***

**Определение эффективности реализации дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир фортепиано»**

**(модифицированный вариант методик Л.Н.Буйловой, Н. В. Клёновой, С.Г.Мошкарова)**

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Волшебный мир фортепиано»**

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

*О результатах необходимо судить по двум группам показателей:*

* ***учебным*** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
* ***личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по программе).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

***Технология определения учебных результатов*** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

***Динамика результатов освоения предметной деятельности*** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки выделена специальная графа «Предметные достижения обучающегося», выполняющая роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

**Мониторинг результатов обучения по программе**

**«Волшебный мир фортепиано»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное количество баллов** | **Методы диагностики** |
| 1. **Теоретическая подготовка ребенка:**
	1. Знание музыкальной грамоты

(по основным разделам учебно-тематического плана программы)* 1. Владение музыкальной терминологией по тематике программы
 | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиямОсмысленность и правильность использования музыкальной терминологии | - *низкий уровень* (ребенок овладел минимальным объемом знаний, предусмотренных программой);- *средний уровень* (ребенок овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой);- *высокий уровень* (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);- *низкий уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);- *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);- *высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 15101510 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.Собеседование |
| 1. **Практическая подготовка ребенка:**
	1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

а) выразительность исполнения:б) точность воспроизведениянотного текста:в) инструментальные навыки:-посадка за инструментом;-координация рук;-градация звучания различныхпланов фактуры;г) чтение с листа;д) ансамблевая игра;* 1. Творческие навыки

а) подбор мелодии по слуху;б) гармонизация мелодии;П в) сочинение мелодии;г) анализ произведений; | Соответствие практических умений и навыков программным требованиямКреативность в выполнении заданий | - низкий уровень (не уверенно применяет на практике умения и навыки, предусмотренные программой)средний уровень (умеет применять на практике умения и навыки с некоторыми неточностями)высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | 15101510 | Концертное выступление или зачётКонтрольное задание |
| 1. **Общеучебные умения и навыки ребенка:**
	1. Учебно-интеллектуальные умения:
		1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу
		2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации
	2. Учебно-коммуникативные умения:
		1. Умение слушать и слышать педагога
		2. Умение выступать перед аудиторией
	3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение точно и правильно выполнять задания. | Самостоятельность в подборе и анализе литературы.Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информацииАдекватность восприятия информации, идущей от педагога.Свобода владения и подачи обучающимся подготовленного музыкального материалаАккуратность, ответственность, самостоятельностьв выполнении заданий | - низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);- высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1510 | АнализНаблюдение |
| 1. **Развитие музыкальных способностей.**

4.1 Чувство ритма4.2 Музыкальный слух4.3 Музыкальная память |  | - низкий уровень- средний уровень- высокий уровень- низкий уровень- средний уровень- высокий уровень- низкий уровень- средний уровень- высокий уровень | 1-34-78-101-34-78-101-34-78-10 |  |

***Приложение 2***

**Мониторинг личностного развития обучающегося**

**по программе «Волшебный мир фортепиано»**

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности. В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства, отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

***Технология определения личностных качеств*** обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

**Мониторинг личностного развития обучающегося по программе «Волшебный мир фортепиано»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное количество баллов** | **Методы диагностики** |
| **I. Организационно-волевые качества:**1.1. Терпение1.2. Воля1.3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.Способность активно побуждать себя к практическим действиям.Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия- терпения хватает больше чем на ½ занятия- терпения хватает на все занятие-волевые усилия ребенка побуждаются извне- иногда – самим ребенком- всегда – самим ребенком- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне- периодически контролирует себя сам- постоянно контролирует себя сам | 151015101510 | Наблюдение Наблюдение Наблюдение  |
| **II.Ориентационные качества:**2.1. Самооценка2.2. Интерес к занятиям в ДШИ | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - завышенная- заниженная - нормальная- интерес к занятиям продиктован ребенку извне- интерес периодически поддерживается самим ребенком- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 15101510 | Анкетирование Тестирование  |
| **III.Поведенческие качества:**3.1.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, спору в процессе взаимодействия).3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуацииУмение воспринимать общие дела, как свои собственные | - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах- участвует при побуждении извне- инициативен в общих делах |  05100510 | Тестирование, метод незаконченного предложенияНаблюдение  |

***Приложение 3***

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название методического материала** | **Форма методического материала** | **Раздел и темы программы** | **Год обучения** | **Назначение методического материала** |
| «Нотная азбука» | Лото, сказки, иллюстрированный материал, раздаточный материал, ребусы, кроссворды. | Освоение нотной грамоты.Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы. | 1 -3 | Изучение основ нотной грамоты |
| «Ритмическая азбука» | Сказка «Дружная семейка», схемы, раздаточный материал. | Освоение нотной грамоты. | 1 - 5 | Изучение и закрепление длительностей, ритмических группировок. |
| «Играем на листе бумаги» | Кроссворды, чайнворды, ребусы, головоломки. | Освоение нотной грамоты. | 1 - 5 | Обобщение и закрепление пройденного материала: ноты, длительности, термины, понятия. |
| Терминология | Карточки | Освоение нотной грамоты. | 1 -5 | Изучение терминов и понятий |
| Формы музыкальных произведений | Схемы | Развитие слухового восприятия музыки.Формирование навыков самостоятельной работы. | 2 -5 | Разбор музыкальных произведений |
| «Музыкальные инструменты» | Лото, развивающие игры. | Развитие слухового восприятия музыки.Формирование навыков самостоятельной работы. | 1 - 3 | Изучение музыкальных инструментов |
| Пословицы о музыке | Домино | Формирование навыков самостоятельной работы. | 2 - 5 | Расширение музыкального кругозора |
| «Интервалы» | Сказка, домино, раздаточный материал. | Освоение музыкальной грамоты. | 2- 5 | Изучение, закрепление |
| Буквенные обозначения | Домино | Освоение музыкальной грамоты. | 3-5 | Изучение, закрепление |
| Аккорды | Домино, лото, раздаточный материал. | Освоение музыкальной грамоты. | 3 -5 | Изучение, закрепление |
| «Занимательное фортепиано» | Сказки, иллюстрации, ребусы, кроссворды, творческие задания. | Освоение нотной грамоты.Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы. | 1 -2 | Изучение основ нотной грамоты |
| «Самостоятельная работа с нотным текстом» | Нотные тексты, раздаточный материал. | Формирование навыков самостоятельной работы. | 1 -4 | Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом. |
| «Музыка и творчество» | Творческие игры, задания. | Развитие слухового восприятия музыки. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы. | 1 -5 | Развитие творческих способностей, фантазии, воображения. |
| «Гимнастика для пальчиков рук» | Игры с пальчиками, упражнения в парах. | Формирование технических и пианистических навыков. | 1 -2 | Развитие подвижности, силы и гибкости пальцев |
| «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» | 1. практических занятий;

40 интерактивных упражнений и тренажеров; 160 медиаиллюстраций;15 видеофрагментов; 145 аудиофрагментов;200 энциклопедических биографических статей; 350 терминов и понятий в словаре;интерактивный модуль для прослушивания музыки;170 тестов и тестовых заданий. | Развитие слухового восприятия музыки;Освоение музыкальной грамоты. | 3-5 | Приобщение к мировой музыкальной культуре; развитие музыкального слуха, ритма; изучение музыкальных жанров, стилей и направлений, музыкальных терминов; особенностей инструментальной, симфонической и вокальной музыки. |
| Образовательно-игровая программа «Музыкальный класс» | Игры, музыкальные задания. | Освоение музыкальной грамоты | 1-5 | Изучение и закрепление музыкальной грамоты – нота, тон, интервал, мелодия, гармония, ритм и др. Развитие музыкального слуха и памяти. Изучение музыкальных инструментов. |
| Интерактивная музыкальная игра В.Моцарт. «Волшебная флейта» | Игры, викторины, сказочные приключения и музыкальная энциклопедия | Развитие слухового восприятия музыки;Освоение музыкальной грамоты;работа над репертуаром | 1-5 | Знакомство с биографией В.А.Моцарта, основными его произведениями. Изучение музыкальных инструментов. Развитие тембрового и мелодического слуха, музыкальной памяти. |
| А.Вивальди «Алиса и времена года» | Музыкальные головоломки, задания. 12 музыкальных игр, энциклопедия музыкальных инструментов | Развитие слухового восприятия музыки;Освоение музыкальной грамоты | 1-5 | Тренировка и развитие музыкального слуха и памяти. |
| Развивающая программа П.И.Чайковский «Щелкунчик» | Игра, музыкальная энциклопедия | Развитие слухового восприятия музыки;Освоение музыкальной грамоты | 1-5 | Знакомство с биографией П. И. Чайковского и историей создания балета «Щелкунчик». Развитие слуха, музыкальных способностей. Изучение музыкальных инструментов. |

***Приложение 4***

**Словарь музыкальных терминов**

**Аббревиатура –** знаки сокращения, применяемые в нотном письме.

**Агогика** – термин, относящийся к небольшим замедлениям и ускорениям темпа при исполнении музыкальных произведений.

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение.

**Аккорд** – одновременное сочетание нескольких (не менее трёх) звуков различной высоты.

**Акцент –** выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда.

**Альбертиевы басы** - распространённый тип аккомпанемента в партии левой руки, основан на многократно повторяющемся однообразном движении по звукам какого-либо аккорда.

**Альтерация –** хроматическое повышение или понижение на ½ тона основных ступеней лада.

**Ансамбль –** камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей: дуэт, трио и т.п. Ансамблем называют также коллектив музыкантов.

**Аппликатура -** распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

**Арпеджио** – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

**Басовый ключ –** один из основных ключей, употребляемых в нотном письме для записи звуков низкого регистра.

**Бекар –** один из знаков альтерации, указывающий на отмену действия диеза или бемоля.

**Бемоль –** один из знаков альтерации, обозначающий понижение на ½ тона какой-либо ступени гаммы или лада.

**Буквенное обозначение звуков –** распространённое в музыкальном обиходе обозначение ступеней звукоряда буквами латинского алфавита.

**Вводный тон** – название ступени, прилегающей к тонике лада, как бы вводящей в него. Таких звуков в ладу может быть две: VII и II ступени.

**Вольта –** условное обозначение в нотном письме, указывающее на различие в окончании какого-либо эпизода при его повторении.

**Гамма –** поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков какого-нибудь лада в пределах одной или нескольких октав.

**Гармонизация** – присочинение гармонического сопровождения к какой-либо мелодии.

**Гармония –** одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на объединении звуков созвучия и на взаимосвязи этих звуков между собой в последовательном движении.

**Главные ступени лада** – I, IV, V ступени, т.е. тоника, субдоминанта, доминанта лада.

**Группировка –** объединение отдельных нот небольшой длительности (восьмые, шестнадцатые и т.д.) в группы.

**Дека –** часть корпуса струнных музыкальных инструментов, служащая резонатором, усилителем звучания.

**Диез** – один из знаков альтерации, означающий повышение на ½ тона какой-либо ступени гаммы или лада.

**Динамические оттенки** – указания, касающиеся различной степени громкости звучания при исполнении музыки. Практически всё разнообразие динамических оттенков можно свести к 6 основным градациям: ff (fortissimo) – очень громко; f (forte) – громко; mf (mezzoforte) – не очень громко; mp (mezzopiano) – не очень тихо; p (piano) – тихо; pp (pianissimo) – очень тихо. При переходе от одной градации к другой применяются термины crescendo (постепенно усиливая), diminuendo (постепенно стихая).

**Диссонанс** – сочетание двух или нескольких звуков, образующих резкое, напряжённое звучание.

**Длительность звука –** продолжительность звучания (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д.); наряду с высотой – одно из основных свойств музыкального звука.

**Доминантсептаккорд** – наиболее распространённый вид септаккорда.

**Затакт –** часть такта, с которой начинаются некоторые произведения. или неполный такт.

**Имитация –** приём музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражая первому, имитируя его.

**Импровизация –** сочинение музыки во время её исполнения.

**Инвенция** – небольшая пьеса полифонического характера, обычно основанная на имитационной технике.

**Интервал –** расстояние между двумя различными по высоте звуками. К основным интервалам относятся: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

**Кантилена –** певучая, распевная мелодия широкого дыхания. Под кантиленой понимают также мелодичность, певучесть исполнения.

**Кварто-квинтовый круг** – изображение применяемых в музыкальной практике тональностей в виде условной схемы-круга.

**Ключ –** условный знак, выставляемый в начале нотного стана и указывающий место записи определённого звука.

**Ключевые знаки –** знаки альтерации, выставляемые при ключе и указывающие тональность, в которой написано произведение или какая-либо его часть.

**Консонанс –** сочетание 2-х или несколько звуков, образующих согласованное, слитное звучание.

**Лад –** взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.

**Мелизмы –** небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии: форшлаг, мордент, группетто, трель.

**Метр –** непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) звуков.

**Модуляция –** переход из одной тональности в другую.

**Музыкальная грамота –** начальные сведения по теории музыки (названия нот, правила их написания и т.д.).

**Музыкальный размер** – количество долей определённой длительности, образующих такт.

**Неустойчивые ступени лада** – ступени, прилегающие к устойчивым звукам лада, тяготеющие к ним: II, IV, VI, VII ступени.

**Нюансировка –** совокупность различного рода оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

**Обращение аккорда** – видоизменение аккорда путём перемещения нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Трезвучия имеют 2 обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

**Параллельные тональности** – две тональности - мажорная и минорная, - имеющие одинаковый звуковой состав, но различные тоники.

**Партитура** – нотная запись многоголосного музыкального произведения, в котором сведены воедино партии отдельных голосов и инструментов.

**Партия** – составная часть музыкального произведения, поручаемая отдельному голосу, инструменту, а также группе однородных голосов или инструментов.

**Пауза** – перерыв звучания в музыкальном произведении. Подобно нотам, паузы имеют определённую длительность, обозначаемую в нотном письме особыми знаками.

**Педаль** – специальное рычажное устройство в музыкальных инструментах, управляемое ногами. При помощи педали прекращают или продлевают звучание фортепиано, уменьшают силу звука, влияет на тембральную окраску инструмента. Умелая, тонкая педализация – одна из основных задач пианиста.

**Пентатоника** – звукоряд, содержащий 5 различных по высоте звуков в пределах октавы. В отличие от мажора и минора для такой звуковой системы характерно отсутствие полутоновых соотношений между ступенями.

**Переложение, аранжировка** – переработка музыкального произведения, с целью приспособить его к исполнению другими средствами. Обозначается также облегчённая обработка музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

**Период** – один из элементов музыкальной формы: так называется небольшое построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль.

**Пианино** – струнно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано.

**Позиция** – положение рук при игре на музыкальных инструментах, удобное для извлечения ряда звуков какого либо регистра. Смена позиции связана с перемещением руки на клавиатуре.

**Полифония** – одно из важнейших выразительных средств музыки, основывающееся на одновременном звучании нескольких самостоятельных мелодических голосов (многоголосие).

**Полутон** – наименьшее расстояние между различными по высоте звуками в современной музыкальной системе.

**Предложение** – один из элементов музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, завершённый каким либо кадансом.

**Пьеса** – законченное музыкальное произведение небольшого размера.

**Пюпитр** – подставка для нот, вмонтированная в рояль, орган и т.д.

**Регистр** – часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по тембровой окраске. Принято различать низкий, средний и верхний регистры.

**Репертуар** – подбор музыкальных произведений, исполняемых в концертах, а также совокупность пьес, составляющих «творческий багаж» исполнителя.

**Репетиция** – 1. Подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

2. Быстрое повторение одно и того же звука на фортепиано.

**Реприза** – повторное изложение музыкального материала.

**Ритм** – чередование различных длительностей звуков в музыке. Один из основных элементов выразительности мелодии.

**Ритмическая фигура** – последовательность длительностей, часто повторяющаяся в произведении и в значительной степени определяющая характер музыки.

**Рояль** – название основной разновидности фортепиано.

**Секвенция** – перемещение какого-либо мелодического или гармонического оборота в восходящем или нисходящем направлении.

**Синкопа** – звук, начинающийся на слабой доле такта и выдерживаемый на следующей за ним сильной доле.

**Скрипичный ключ** – один из основных ключей, употребляемых в нотном письме.

**Сольфеджио** – учебная дисциплина, ставящая свое целью развитие музыкального слуха учащихся, чувство лада, ритма, музыкальной памяти.

**Ступени лада** – звуки лада, каждый из которых имеет определённое название, характеризующее его положение и значение в ладу.

**Ступень** – один, отдельно взятый звук гаммы, звукоряда, лада.

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения, заключённый между двумя сильными долями.

**Тема –** мелодия, выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития.

**Тембр** – специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу.

**Темп** – скорость движения в музыке, обозначаются итальянскими терминами. Различают: медленные, умеренные и быстрые темпы.

**Тетрахорд** – отрезок звукоряда, содержащий 4 ступени в пределах кварты.

**Тон –** интервальное соотношение 2-х звуков, равное двум полутонам.

**Тональность –** точное высотное расположение звуков лада, зависящее от его наклонения и положения тоники в музыкальном строе.

**Тоника –** основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой тяготеют все остальные.

**Транспозиция –** перемещение звуков музыкального произведения на один и тот же интервал вверх или вниз.

**Трезвучие –** аккорд из 3-х звуков, расположенных по терциям.

**Тремоло –** быстрое многократное чередование 2-х созвучий или 2-х несмежных звуков.

**Трихорд –** последовательность из 3-х звуков (обычно в пределах терции или октавы).

**Устойчивые ступени лада –** опорные звуки лада, к которым тяготеют его неустойчивые ступени: I, III, V ступени.

**Фермата –** знак в нотном письме, указывающий исполнителю на необходимость продления звука, аккорда, паузы.

**Фраза –** один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

**Фуга –** многоголосное полифоническое произведение, основанное на принципах имитации.

**Хроматизм –** повышение или понижение (на ½ тона) основных ступеней диатонических ладов.

**Цезура –** небольшой, еле заметный перерыв, отделяющий один отрезок мелодии от другого.

**Циклические формы –** музыкальные формы, состоящие из нескольких самостоятельных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое: сонатный цикл, сюита.

**Цифровая грамотность и цифровая безопасность –** набор знаний и умений, которые необходимы для безопасного и эффективного использования ресурсов и сети Интернет.

**Чтение с листа –** исполнение музыкального произведения по нотам без предварительной подготовки. Навык чтения с листа необходим любому музыканту и является одним из показателей его профессиональной зрелости.

**Штиль –** часть ноты, представляющая собой тонкую вертикальную палочку, которая проставляется возле нотной головки.

**Штрих –** способ извлечения звука. Основные штрихи – legato, staccato и т.д.

**Экспозиция –** «показ» музыкального материала.

**Энгармонизм –** равенство звуков по высоте при их различном написании.

**Этюд –** пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма (гаммы, арпеджио, двойные ноты и т.д.) и служащая для развития техники исполнения.

 ***Приложение 5***

**ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ**

**НОТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ**

[Nephelemusic.ru](http://nephelemusic.ru/forum/?roistat_visit=710866) — форум, где делятся нотами для фортепиано.

[Notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/index.htm?roistat_visit=710866) — нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.

[Nlib.org.ua](http://nlib.org.ua/?roistat_visit=710866) — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.

[Bigjazzbook.ru](http://bigjazzbook.ru/?roistat_visit=710866) — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.

[Notly.ru](http://notly.ru/?roistat_visit=710866) — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.

[Notomania.ru](http://www.notomania.ru/?roistat_visit=710866) — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.

[Musicnotes.com](http://www.musicnotes.com/?roistat_visit=710866) — ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов.

[Classon.ru](http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0l95&roistat_visit=710866) — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.

**САМОУЧИТЕЛИ**

[Notomania.ru](http://www.notomania.ru/samouchiteli.php?roistat_visit=710866) — сборник самоучителей игры на классической гитаре, фортепиано, скрипке, баяне, балалайке и других инструментах.

[Propianino.ru](http://propianino.ru/?roistat_visit=710866) — сайт посвящен обучению игре на фортепиано.

[Сomp4music.ru](http://comp4music.ru/?roistat_visit=710866) — самоучитель игры на клавишных инструментах .

**ПРОГРАММЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ**

[Dontcrack.com](http://www.dontcrack.com/freeware/?roistat_visit=710866) — коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.

[Notly.ru/programmi](http://notly.ru/programmi/notation-editor?roistat_visit=710866) — музыкальные программы, которые интересно и полезно установить каждому музыканту: нотные редакторы, распознавание нот и аккордов из mp3, симуляторы фортепиано и нотные шрифты.

[Audacity](http://audacity.sourceforge.net/?lang=ru&roistat_visit=710866) — программа используется как основной аудиоредактор на музыкальных факультетах университетов, в образовательных мультимедийных центрах, разного рода центрах электронной музыки, на многих небольших радиостанциях и даже студиях звукозаписи.

[MuseScore](http://musescore.org/ru?roistat_visit=710866) — нотный редактор.

[WavePad](http://www.nch.com.au/wavepad/?roistat_visit=710866) — бесплатная часть большой сюиты программ фирмы NCH Swift Sound, куда входят модули сведения звука, многоканальной записи, конверторы и множество других, включая программу транскрипции аудио в ноты.

[Wavosaur](http://www.wavosaur.com/?roistat_visit=710866) — аудиоредактор, внешне чрезвычайно напоминающий Sound Forge. Имеет стандартный набор функций редактирования звука.

[Expstudio Audio Editor](http://www.expstudio.com/download.html?roistat_visit=710866) — простейший аудио редактор. Присутствуют основные функции редактирования и обработки звука. Внешние эффекты не поддерживаются.

[KRISTAL Audio Engine](http://www.kreatives.org/kristal/?roistat_visit=710866) — многоканальный рекордер, аудио секвенсор и микшер.

[Hitsquad.com](http://www.hitsquad.com/smm/?roistat_visit=710866) — огромная библиотека программ для музыкантов.

[Notly.ru/programmi/ear](http://notly.ru/programmi/ear?roistat_visit=710866) — программы для развития и тренировки слуха, ритма, музыкальной теории.

[iMaschine](https://itunes.apple.com/ru/app/imaschine/id400432594?mt=8&roistat_visit=710866) — приложение для iOS, в котором можно записать набросок песни и даже сделать полноценную песню.

[MiniSynth 2](https://itunes.apple.com/ru/app/minisynth-2/id616496999?mt=8&roistat_visit=710866) — приложение для iOS. Простейший синтезатор, на котором можно подобрать мелодию, а затем записать ее, чтобы не забыть.

[Edjing](http://www.androeed.ru/files/edjing-pro-dj-mix-song-studio.html?roistat_visit=710866) — приложение для Android. Достаточно простое приложение для создания диджейских миксов, ориентированное на социальную составляющую, — после создания микса его можно сразу опубликовать в фейсбуке и твиттере.

[Beatmaker 2](https://itunes.apple.com/ru/app/beatmaker-2/id417020234?mt=8&roistat_visit=710866) — приложение для iOS. Драм-машины, клавиши, обработка, эффекты и микширование.

[DM1 — The Drum Machine](https://itunes.apple.com/ru/app/dm1-the-drum-machine/id431573951?mt=8&roistat_visit=710866) — приложение для iOS. Самая продвинутая на сегодняшний день драм-машина для iPad с возможностью применения множества звуковых эффектов к придуманным вами ритмам.

[SoundPrism](https://itunes.apple.com/ru/app/soundprism/id386833491?mt=8&roistat_visit=710866) — приложение для iOS. Позволяет мгновенно создавать музыкальные композиции без каких-либо специальных знаний.

[Pianist HD](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rubycell.pianisthd&hl=ru&roistat_visit=710866) — Finger Tap Piano — приложение на Android для тех, кто любит играть на фоно или собирается научиться.

[Tuner gStrings Free](https://play.google.com/store/apps/details?id=org.cohortor.gstrings&hl=ru&roistat_visit=710866) — приложение на Android, которое позволяет точно настроить инструмент, будь то гитара, скрипка или пианино, а также можно выбрать частоту и настроить параметры микрофона.

[Guitar: Solo Lite](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.codingcaveman.SoloTrial&roistat_visit=710866) — приложение на Android. Гитара всегда под рукой: выбрав аккорды и разместив их на дисплее смартфона, вы просто нажимаете на необходимый, перебирая при этом струны.

[Mobile Metronome](https://play.google.com/store/apps/details?id=gabriel.metronome&roistat_visit=710866) — приложение на Android. Метроном — это лучший друг каждого музыканта. Если у вас нет врожденного чувства ритма, то необходимы годы усердных занятий, чтобы его выработать.

[Caustic 3](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.singlecellsoftware.caustic&hl=en&roistat_visit=710866) — приложение на Android предназначено для написания музыки. Оно включает в себя несколько синтезаторов, драм-машин и рэк-эффектов.

[GarageBand](http://www.apple.com/ru/ios/garageband/?roistat_visit=710866) — приложение на iOS позволяет играть на разных инструментах и записывать свои упражнения.