Управление образования города Березники Пермского края

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им.Л.А.Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от «31» августа 2023г.  Протокол № 1 | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  «31» августа 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Дизайн-студия «Креатив»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Гончарова Татьяна Сергеевна,  педагог дополнительного образования  высшей квалификационной категории |

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебный план | 9 |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 29 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 31 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 31 |
| 2.3. | Формы аттестации | 34 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 36 |
| 2.5. | Методические материалы | 37 |
| **Список литературы** | | 40 |
| **Приложение** | | 44 |

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного, развития, чувства причастности к исторической культурной общности российского народа и судьбе России. Поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей. Важными приоритетами в программе остаются поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания и развитие сотрудничества субъектов системы воспитания семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации.

Прикладной дизайн - вид дизайна с явным приоритетом эстетического начала, направленный на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Это «проектирование эмоций», цели прикладного дизайна сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства. Слово «дизайн» давно стало модным, престижным, оставив позади «декоративно-прикладное искусство».

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания - детский дизайн. Рисование карандашами и красками, цветная аппликация, лепка и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками или дизайнерами, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка.

Программа «Дизайн-студия «Креатив» имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. В программе используется дизайн - деятельность, развивающая у воспитанников чувство материала и декоративности, пространственное воображение. Посещая музеи, знакомясь с представленными экспонатами, наблюдая окружающий мир, ребенок открывает для себя всё его многоцветие, получает радость от этого открытия и осознаёт свои возможности в воплощении своего видения.

Программа по прикладному дизайну «Дизайн-студия «Креатив» направлена на интеграцию разнообразных видов прикладного дизайна, развитие эстетического отношения и художественно-творческих способностей у детей, позволяет им погрузиться в творческую деятельность; прививает навыки коллективной работы и коллективного общения; воспитывает сознательное и ответственное отношение к своему делу.

***Актуальность***данной программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников. В законе «Об образовании» и ФГОС подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Образовательная программа базируется на основных нормативных документах:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.2013);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ№ 196 от 09.11.2018 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Целевая модель региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД - 26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации»;
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия «Креатив» является модифицированной. Она разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., технологии различных авторов (технология Г.С. Альтшулера «ТРИЗ»), образовательной программы по изодеятельности «Юный художник» автор Л.Жежеря и другие).

**Отличительные особенности**данной дополнительной общеобразовательной программы от других программ заключаются:

* включение дизайнерских техник, (декупаж, скрапбукинг, современные куклы (чулочно-текстильные, чердачные куклы, «пряничные» куклы, бижутерия из полимерной глины и холодного фарфора и другие.);
* во введении в содержание программы регионального компонента;
* предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки;

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы**обусловлена возможностью не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства в дизайн - деятельности, но и применять их комплексно, при проектировании предметов интерьера. В процессе обучения дети научатся самостоятельно разбираться в различных поделочных материалах, технологиях, смогут изготавливать креативные поделки декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся от 7 - 15 лет. Заниматься по программе «Дизайн-студия «Креатив» могут заниматься дети без тяжелых комплексных нарушений психофизического развития, приём детей проводится без конкурсного отбора (на основании заявления родителей) с различными начальными художественными данными.

**Организация учебно-воспитательного процесса** строится на формировании у детей духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

**Уровень освоения программы** – стартовый, базовый предполагающие развитие художественных данных обучающихся и мотивация их к творческой деятельности. Общее количество часов по программе «Дизайн-студия «Креатив» 144 часов в год.

«Стартовый» - 1 год обучения (возраст учащихся 7-10 лет).

«Базовый» - 2, 3 года обучения (возраст учащихся 11-15 лет).

Срок реализации программы 3 года (432 часов за весь курс обучения).

**Формы работы:** очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

**Режим занятий:** групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа продолжительностью 40 минут. Состав группы – до 15 человек. Срок реализации программы 3 года.

Программа вариативна и может изменяться.

**Цель программы:**

***Цель программы:*** Развитие художественно-творческих способностей детей школьного возраста, творческой самореализации посредством дизайна - деятельности.

**Задачи:**

***Личностные:***

* воспитывать гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
* формировать готовность к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие;
* формировать у детей самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе,
* формировать совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
* воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
* формировать эстетическое восприятие к окружающей действительности;
* формировать навыки ответственного, бережного отношения к своему здоровью.

***Метапредметные:***

* обучать создавать различные изделия из доступных материалов по собственному замыслу;
* обучать правилам подбора материала в соответствии с художественным образом;
* обучать правилам безопасного пользования инструментарием.
* создавать положительный эмоциональный настрой для снятия психоэмоционального напряжения;
* формировать потребность ведения безопасного, здорового образа жизни;

***Предметные***

* сформировать практические умения и навыки в самостоятельном художественном творчестве;
* обучать приёмам изготовления и декорирования изделий;
* познакомить с основными законами композиции;
* обучать пользоваться законами цветоведения;
* формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

*Критериями выбора способов осуществления поставленных задач являются:*

* предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми;
* исполнительский и творческий компонент в каждом задании;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.
* Разнообразные приёмы изготовления и декорирования изделий;
* знакомство с основными законами композиции;
* использование законов цветоведения;

Программа вариативна, так как варианты моделирования чувствительны к сбоям. В него входят подготовка к конкурсам обучающихся, дистанционные занятия, экскурсионные часы, которые можно использовать как учебные.

**1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы | Старто-вый | Базовый  уровень | | Старто-вый | Базовый  уровень | | Дистанционное обучение | | |
| 1 год обуч. | 2 год обучен. | 2 год обуч. | 1 год обуч. | 2 год обуч. | 2 год обуч. | формы занятий | Образовате-льные ресурсы | |
|  | Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. | 2 | 2 | 2 | Теория | Практ. | Итого |  | |  |
|  | Основы изобразительной грамоты | 26 | 26 | 26 | 1 | 1 | 6 | Презен.  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конфере-нция,  вебинар. | | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, , classroom  , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |
|  | Декоративно-прикладное творчество | 26 | 26 | 26 | 18 | 60 | 78 |
|  | Лепка | 10 | 10 | 10 | 18 | 60 | 78 |
|  | Посещение выставок, городских, краевых, музеев. | 14 | 14 | 14 | 6 | 24 | 30 |
|  | Подготовка работ обучающихся для участия в краевых, городских выставках декоративно – прикладного творчества. | 24 | 24 | 24 | 12 | 60 | 72 |
|  | Итоговая творческая работа. | 8 | 8 | 8 | 6 | 18 | 24 |
|  | Технический компонент | 32 | 32 | 32 | 30 | 96 | 96 |  | |
|  | Диагностика образовательного процесса | 2 | 2 | 2 | 6 | 18 | 6 |  | |  |
|  | ИТОГО | 144 | 144 | 144 | 97 | 337 | 432 |  | |  |

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дистанционное обучение** | | | | |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебного матери-ала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
|  | Вводное организационное занятие.  Правила техники безопасности и противопожарной защиты.  Организация рабочего места. | 1 | 1 | 2 | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, , classroom  , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru | Презентации,  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конференция  вебинар  инструкции,  дидактические материалы/ технологическ.карты, материалы досту-пных образовательных интернет-ресурс. | Электронный опрос Тестирование  Доклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
|  | Основы изобразительной грамоты | 6 | 20 | 26 |
| Основы цветоведения  Основы рисования  Рисунок  Нетрадиционное рисование | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | Декоративно-прикладное творчество | 6 | 20 | 26 |
| Работа с бумагой  Аппликация  Декупаж  Скрапбукинг | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | Лепка | 2 | 8 | 10 |
| Пластилин  Солёное тесто | 1  1 | 4  4 |
|  | Подготовка работ обучающихся для участия в краевых, городских выставках декоративно – прикладного творчества. | 4 | 20 | 24 |
|  | Посещение выставок, городских, краевых, музеев. | 4 | 10 | 14 |
|  | Итоговая творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения по программе 1-го года обучения. | 2 | 6 | 8 |
|  | Диагностика образовательного процесса | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Технический компонент | 10 | 22 | 32 |  |  |  |  |
|  | ИТОГО | 35,5 | 108,5 | 144 |  |  |  |  |

**1.3. Содержание программы**

**Цель первого года обучения:** иметь представления о технических возможностях работы различными материалами в области рисунка и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи первого года обучения:**

**Личностные:**

* воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
* формировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
* воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, дисциплину;
* способствовать социализации и адаптации к жизни в обществе, профилактике асоциального поведения.

**Метапредметные:**

* обучать способам снятия мышечного напряжения посредством упражнений пальчиковой гимнастики, способам снятия глазного напряжения, правилам безопасности труда при работе с инструментами;
* изучать названия инструментов, материалов, приспособлений в художественной деятельности;
* формировать понимание значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

**Предметные:**

* обучать основным техникам декоративно-прикладного творчества: декупаж, скрапбукинг, ручное шитье;
* познакомить с основными приёмами лепки;
* Формировать навыки смешивания красок, свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
* владеть основными навыками использования цветов, их смешивание и название;
* работать индивидуально с готовыми технологическими картами.

Содержание программы 1-го года обучения

1. **Вводное организационное занятие.** Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Ознакомление с правилами поведения детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места. Рассказ о назначении украшения предметной и окружающей среды человеком.

Основы изобразительной грамоты.

Теория

* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Основы рисования. Законы построения композиции, перспективы, основы рисования человека, животных, предметы быта.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе, линейной, воздушной.
* Нетрадиционное рисование. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению (кляксография, пальцевая живопись, монотипия, рисование воском, по сырой и мятой бумаге).

Практические занятия: Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

* Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
* Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.
* Знакомство со спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.
* Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Приём «размытое пятно».
* Акварель. Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Просмотр картин великих художников об осени.
* Акварель. Ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
* Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
* Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
* Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
* Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
* Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
* Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома - линия зигзаг.
* Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
* Урок - игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
* Гуашь. Отработка приёма - волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
* Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и поём.
* Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы - гномики».
* Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
* Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
* Иллюстрации к произведениям. В.В. Воробьева «Капризка», «Лелишна из третьего подъезда» и повести Л.И. Давыдычева «Гуашь. Основные цвета.

Декоративно-прикладное творчество

Работа с бумагой.

Теория. Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

**Аппликация*.***

Теория. Виды аппликации: классическая, из цветной бумаги, обрывная, методом торцевания, объёмная, из бумаги различных фактур.

*Практические занятия:* изготовление поделок в технике аппликации, изготовление объёмных открыток 3D.

**Декупаж.**

Теория. Знакомство с техникой декупажа. Принцип работы с материалами и инструментами для декупажа. Основные этапы работы в технике декупаж. Подготовка основы изделия под декупаж.

*Практические занятия:* оформление небольших предметов в технике декупаж.

***Скрапбукинг.***

Теория. Знакомство с техникой скрапбукинга. Инструменты и материал для скрапбукинга - кардсток (разноцветный картон), дизайнерская или акварельная бумага. Принципы работы.

*Практические занятия:* изготовление несложных открыток из готовых шаблонов на разные темы: День защитников Отечества, 8 марта, 23 февраля, дни рождения и другие.

Работа с тканью.

Теория. Основные принципы работы с тканью. Виды тканей, используемых при создании предметов интерьера. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна. Знакомство с материалами для изготовления кукол. Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера. Чердачная кукла как предмет интерьера.

*Практические занятия:* изготовление и оформление по готовым заготовкам чердачных кукол, несложных по форме (круглых, прямоугольных, овальных).

Лепка. Знакомство с разными способами и приёмами лепки из различных материалов.

**Пластилин.** Теория. Свойства пластилина. Основные этапы работы с пластилином. Формообразование движения: шар, овал, колбаска и так далее. Предметная лепка из пластилина.

Практические занятия: лепка корзины с фруктами.

**Тестопластика.** Теория. История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста. Приёмы лепки из солёного теста. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания. Лепка объемных фигурок. Лепка различных видов цветов, листьев, животных. Рельеф. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов для декорирования деталей.

*Практические занятия:* индивидуальная или коллективная работа (на выбор):

Cсоблюдение последовательности: шар - морковка - сгибание + детали, создание образа. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема - прищипывание. Демонстрация работ.

**Полимерная глина*.*** Знакомство с материалом для лепки - полимерной глиной. Основные особенности лепки из полимерной глины. Инструменты для лепки из полимерной глины: стеки, палочки, шликер. Формирование и подбор цветов. Работа по технологическим картам по лепке.

*Практические занятия:* индивидуальная работа (тема на выбор):

Лепка из полимерной глины с отработкой приема: целое из частей, создание образа. Лепка по зарисовкам детей.

**Подготовка художественных работ, обучающихся для участия в краевых, городских выставках декоративно - прикладного творчества.**

Посещение экскурсий, выставок городского краеведческого музея, музея в г. Усолье «Палаты Строгановых», краевой выставки «Арт Пермь», музея современного искусства г. Пермь и др.

Итоговая творческая работа обучающихся.

Свободный выбор материалов и техник по программе 1-го года обучения.

Диагностика образовательной программы

Анкетирование обучающихся и их родителей. Диагностика личностных изменений.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов. Итоговая выставка творческих работ обучающихся. Вручение грамот и благодарностей за активную и творческую работу в течение года.

**К концу первого года обучающиеся будут иметь представление:**

* о правилах безопасности труда при работе с инструментами;
* о названиях основных и составных цветов;
* о пониманиях значения терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт;
* об изобразительных основах декоративных элементов;
* о терминологии и технологии выполнения ручных работ;
* о законах композиции, законах цветоведения;
* об основных техниках декоративно-прикладного творчества:
* об основных приёмах лепки.
* об основных навыках использования цветов и их смешение;
* об индивидуальной работе с готовыми технологическими картами;

Иметь представление: о способах снятия мышечного напряжения посредством упражнений пальчиковой гимнастики; о способах снятия глазного напряжения.

Учебно-тематический план второго года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Вводное организационное занятие.  Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы изобразительной грамоты | 6 | 20 | 26 |
| Основы цветоведения  Основы рисования  Графика  Нетрадиционное рисование | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | **Декоративно-прикладное творчество** | 6 | 20 | 26 |
| Работа с бумагой  Аппликация  Декупаж  Скрапбукинг | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | Лепка | 2 | 8 | 10 |
| Холодный фарфор  Полимерная глина | 1  1 | 4  4 |
|  | Подготовка художественных работ, обучающихся для участия в краевых, городских выставках декоративно – прикладного творчества. | 4 | 20 | 24 |
|  | Посещение выставок, городских, краевых, музеев. | 4 | 10 | 14 |
|  | Итоговая творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения по программе 1-го года обучения. | 2 | 6 | 8 |
|  | Диагностика образовательного процесса | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Технический компонент | 10 | 22 | 32 |
|  | **ИТОГО** | 35,5 | 108,5 | 144 |

**Цель второго года обучения:** владеть основными техническими возможностями работы с материалами в области рисунка и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Личностные:

* развивать чувства причастности к исторической культурной общности российского народа;
* воспитывать уважение к старшему поколению, к товарищам в коллективе
* воспитывать аккуратность, усидчивость и трудолюбие;

**Метапредметные:**

* Обучать способам снятия напряжения и утомления во время занятий;
* Знакомить с правилами плоскостного изображения, развития силуэта и формы в пятне;
* Формировать понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

**Предметные:**

* формировать практические умения пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* обучать основным законам композиции;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленте;
* обучать рисунку с натуры несложные по форме и цвету предметы, пейзаж с фигурами людей, животных;
* формировать умения работать по замыслу, планировать результат своей деятельности;
* создавать несложные изделия в технике лепки из холодного фарфора.

**Содержание программы 2-го года обучения**

Вводное организационное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Основы изобразительной грамоты.

Теория.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Цвет - язык живописи.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера
* Основы живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Понятия: «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре.

*Практические занятия*

* Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
* Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
* Холодные цвета. Стихия - вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
* Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
* Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
* Природная форма - лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
* Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
* Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
* Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
* Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
* Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Декоративно-прикладное творчество.

Работа с бумагой.

Теория. Назначение украшений из бумаги предметной и окружающей среды человека. Отработка приёмов работы в техниках декупаж, квиллинг, скрапбукинг. Изучение нового вида работы с бумагой - папье-маше.

Практические занятия. Упражнения, выполнение работ в индивидуальных и коллективных работах.

Аппликация*.*

Теория. Знакомство с новыми видами аппликации: накладная, мозаика, мятая. Совершенствование различных техник аппликации. Трансформация плоскости в объем. Связь с живописью, графикой.

Практические занятия. Изготовление новогодних масок, создание коллективной, декоративной композиции «Знак года»; накладная аппликация «Пейзаж», «Животный мир»; обрывная аппликация: «Натюрморт», «Пейзаж»; аппликация из мятой бумаги: «Подводный мир», «Цветы». Индивидуальная работа к конкурсам.

Декупаж.

Теория.Знакомство с видами декупажа: художественный, классический, объёмный. Создание более сложных творческих работ в различных техниках декупажа.

Практические занятия: оформление разделочных досок, посуды, бижутерии.

Скрапбукинг.

Теория.Знакомство с новыми инструментами для работы в технике скрапбукинг - кримпер, штампы резиновые и силиконовые. Отработка навыков использования инструментов. Новые материалы для работы в технике скрапбукинг - теги и картинки для вырезания, калька.

Практические занятия. Изготовление небольших поздравительных альбомов в технике скрапбукинг к праздникам. Индивидуальная творческая работа.

Работа с тканью

Теория. Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера. Ткани для изготовления кукол. Трикотажный носок как материал для творчества. «Пряничная» кукла как предмет интерьера. Особенности изготовления «пряничных» кукол. Роспись по ткани - оформление куклы акриловыми красками, контуром. Тонировка (состаривание кукол) и ароматизация пряничных кукол ванилью, кофе.

Практические занятия. Изготовление пряничных кукол по выкройкам, изготовление кукол из носочков.

Лепка.Полимерная глина***.***

Теория. Совершенствование приемов и способов лепки из полимерной глины. Знакомство с новым материалом для лепки - холодным фарфором. Демонстрация иллюстраций и образцов. Работа по технологическим картам более сложного уровня. Упражнения по лепке. Выполнение коллективных и индивидуальных работ. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампиков. Совершенствование методов и приёмов лепки. Мелкая пластика. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.

Практические занятия*.* Лепка цветов для декоративного дерева, сувениров; лепка уральских сувениров и фигурок по Уральским сказам Бажова (малахитовая шкатулка, каменный цветок, и др.).

Холодный фарфор*.*

Теория. Холодный фарфор как материал для лепки. Инструменты и материалы для работы с холодным фарфором: набор специальных стеков-палочек с разными наконечниками, небольшая скалка для раскатывания, акриловый клей, формочки для фигурок, проволока, зубочистки, ножницы и лак на водной основе. Основные приёмы работы с холодным фарфором.

Практические занятия*.* Этапы изготовления поделок из холодного фарфора. Фактурное разнообразие: оттиск холстом, рельефное изображение. настенный рельеф для интерьера дома «Цветы и травы», «Диковинная птица».

Экскурсии, посещение выставок, музейные занятия.

Городской краеведческий музей им. Коновалова г. Березники, музей в г. Усолье «Палаты Строгановых», Соликамский краеведческий музей, ежегодная выставка декоративно-прикладного творчества «АРТ- Пермь» г. Пермь, текущие выставки изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества учреждений дополнительного образования г. Березники.

Подготовка работ обучающихся для участия в городских, краевых выставках декоративно - прикладного творчества.

Итоговая творческая работа обучающихся.

Свободный выбор материалов и техник по программе 2-го года обучения для изготовления предмета дизайна интерьера.

Творческая итоговая работа «Подарок для дома».

Диагностика образовательной программы

Анкетирование обучающихся и их родителей.

Итоговое занятие. Подведение итогов.

Итоговая выставка творческих работ, обучающихся 2 года обучения. Бенефисы обучающихся. Вручение грамот и благодарностей за активную и творческую работу в течение года.

В конце второго года, обучающиеся научатся:

* выразительным средствам: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* основам графики;
* правилам плоскостного изображения, развитию силуэта и формы в пятне;
* понятиям: «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленте;
* рисовать с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных;
* работать по замыслу, планировать результат своей деятельности;
* создавать изделия в технике лепки из холодного фарфора;

Иметь представление: о способах снятия напряжения и утомления во время занятий.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дистанционное обучение** | | | |
| **Платформы для дистанционного обучения** | **Формы подачи учебн. материала** | **Формы контроля** | **Ресурсы/ ссылки** |
|  | Вводное организационное занятие.  Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места | 1 | 1 | 2 | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, , classroom  , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru | Презентации,  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конференция  вебинар  инструкции,  дидактические материалы/ технологическ.карты, материалы досту-пных образовательных интернет-ресурс. | Электронный опрос Тестирование  Доклад по теме и т.д. | По темам УТП в КТП |
|  | Основы изобразительной грамоты | 6 | 20 | 26 |
| Основы цветоведения  Основы рисования  Рисунок  Нетрадиционное рисование | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | **Декоративно-прикладное творчество** | 6 | 20 | 26 |
| Работа с бумагой  Аппликация  Декупаж  Скрапбукинг | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 5  5  5  5 |  |
|  | Лепка | 2 | 8 | 10 |
| Пластилин  Солёное тесто | 1  1 | 4  4 |
|  | Подготовка работ обучающихся для участия в краевых, городских выставках декоративно – прикладного творчества. | 4 | 20 | 24 |
|  | Посещение выставок, городских, краевых, музеев. | 4 | 10 | 14 |
|  | Итоговая творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения по программе 1-го года обучения. | 2 | 6 | 8 |
|  | Диагностика образовательного процесса | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Технический компонент | 10 | 22 | 32 |  |  |  |  |
|  | ИТОГО | 35,5 | 108,5 | 144 |  |  |  |  |

Цель формирование компетенций, обучающихся в области дизайн - проектирования с использованием ИКТ технологий.

Задачи третьего года обучения:

**Личностные:**

* реализовывать воспитательный потенциал и возможности занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
* вовлекать обучающихся во внеурочную деятельность, реализовывать её воспитательные возможности;
* организовывать профориентационную работу с обучающимися;
* содействовать воспитанию аккуратности, эстетического вкуса;

**Метопредметные:**

* сформировать навыки по содержанию, оформлению и выполнению проекта, определиться с выбором моделей;
* прививать навыки по планированию своей работы.
* разрабатывать элементарные дизайн-проекты.
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

**Предметные:**

* знакомить с этапами творческого проекта;
* обучать тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* формировать практические умения и навыки ИКТ при защите творческого дизайн-проекта.

Иметь представление: о способах сохранения и укрепления здоровья, о возможностях личностного самосовершенствования.

Содержание 3-го года обучения.

Основным видом деятельности по программе 3-го года обучения становится проектная деятельность. Знания и умения, полученные обучающимися в предыдущие годы обучения, применяются в создании творческих проектных работ.

1. **Вводное организационное занятие.** Знакомство с программой 3-го года обучения. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы на год и планом участия обучающихся в творческих конкурсах и конкурсах проектов.
2. Изобразительная грамота.

Теория.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.

* Графика. Материалы - тушь, перо, картон, гелевые ручки, маркеры, роллеры.
* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими.
* Композиция. Основные правила композиции:
* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на пленэрах.

Практические занятия:

* Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.
* Зарисовка растений с натуры в цвете.
* Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.
* Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
* Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа - иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
* Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
* Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Гуашь.
* Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
* Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
* Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
* Творческая аттестационная работа. Оформление работ к бенефису.

1. Декоративно-прикладное творчество.

Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Техника создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, цветоведение, флористика. Беседы по декоративно - прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Аппликация из ткани, кожи.

Теория. Более сложная техника исполнения, с применением разных материалов: ткань, кожа.

Практические занятия: изготовление аппликаций из кожи, ткани - объёмные 3 D работы.

Работа с бумагой.

Декупаж.

Теория. Знакомство с новыми видами декупажа - обратный, прямой, декопатч для оформления различных предметов.

Практические занятия: изготовление в технике декупаж обложек на паспорт, футляров для очков, посуды, бижутерии, шкатулок.

Скрапбукинг. Т

Теория. Оформление скрап-альбомов, свободное владение материалами и инструментами. Отработка умений композиционного построения деталей в скрап-альбомах. Коми-Пермяцкий (пермский) звериный стиль в оформлении открыток.

Практические занятия: изготовление скрап - альбомов, открыток при помощи дыроколов, штампов, чернил по самостоятельно разработанным эскизам, в том числе в Коми-Пермяцком (пермском) зверином стиле («Богиня», «Птица-идол», «Шаманские изображения», «Всадница» и др.).

* 1. Работа с тканью.

Теория. Самостоятельная работа по изготовлению и оформлению кукол ручной работы. Использование кукол как предмета дизайна.

Практические занятия: изготовление и оформление чулочно-текстильных и пряничных кукол более сложного уровня по самостоятельно разработанным выкройкам.

Лепка.

Теория. Совершенствование приемов и способов лепки из холодного фарфора, самозатвердевающей массы для лепки, пластики. Связь с живописью, композицией, графикой. Изучение элементов Коми-Пермяцкого (пермского) звериного стиля в лепке.

Практические занятия: изготовление брелоков, бижутерии, сувениров из холодного фарфора, самозатвердевающей массы для лепки, пластики, в том числе с элементами Пермского звериного стиля: «Человеколось», «Совушка-сова», «Ящер», «Медведь» и др.

Проектная деятельность.

Теория. Знакомство с методом проектов. Защита проектов внутри объединения и на муниципальном уровне.

Практическая часть: творческий дизайн - проект обучающихся.

Итоговая работа «Творческий дизайн – проект».

* Изучить историю техники декорируемого изделия.
* Освоить материалы, инструменты и технологию оформления.
* Применить базовые техники и основные виды материалов, необходимых для проекта, оформить изделие.

1. Экскурсии, посещение выставок, музейные занятия.

Городской краеведческий музей им. Коновалова г. Березники, музей в г. Усолье «Палаты Строгановых», Соликамский краеведческий музей, ежегодная выставка декоративно-прикладного творчества «АРТ- Пермь» г. Пермь, текущие тематические выставки изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества учреждений дополнительного образования г. Березники.

1. Подготовка обучающихся для участия в городских, краевых, российских конкурсах, фестивалях, выставках декоративно - прикладного творчества.
2. Диагностика образовательной программы.

Заполнение диагностических карт. Анкетирование обучающихся и их родителей.

1. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая защита творческих дизайн-проектов, обучающихся 3-го года обучения. Вручение грамот и благодарностей за активную и творческую работу за весь период обучения.

Обучающиеся третьего года обучения научатся:

* разнообразию возможных выразительных средств изображения;
* значению понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* правилам создания экспозиций, основы прикладной графики.
* этапы творческого проекта.
* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
* разрабатывать элементарные дизайн-проекты.

Иметь представление: о способах сохранения и укрепления здоровья, о возможностях личностного самосовершенствования.

**1.4. Планируемые результаты по программе «Дизайн-студия «Креатив»**

По окончании обучения программы «Дизайн-студия «Креатив», обучающиеся будут иметь представление:

Личностные:

* об осознании воспитанником гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
* о сотрудничестве с другими людьми, дружелюбие;
* о самоуважение и эмоционально-положительном отношение к себе;
* о культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
* о культуре общения и поведения в социуме, навыках здорового образа жизни;
* о профилактике асоциального поведения;
* об аккуратности, прилежания в работе;
* о стремлении к качеству выполняемых изделий;
* об эстетическом восприятии к окружающей действительности.

*Здоровьесберегающие:*

* о навыках ответственного, бережного отношения к своему здоровью;
* о создании положительного эмоционального настроя для снятия психоэмоционального напряжения
* о формировании потребности ведения безопасного, здорового образа жизни;

*Метапредметные:*

* об основах различных техник декоративно-прикладного творчества, основам дизайна;
* о приёмах изготовления и декорирования изделий;
* об основных законами композиции, цветоведения;
* о практических навыках работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

*Предметные:*

* о практических умениях и навыкам в самостоятельном художественном творчестве;
* о созданиях различных изделия из доступных материалов по собственному замыслу;
* о правилах подбора материала в соответствии с художественным образом;
* о правилах безопасного пользования инструментарием.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно-тематический график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа  (возраст) | Количество часов  по программе в  год | Сроки реализации | Недельная  нагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагогов,  реализующих  программу |
| 7-15 лет | 144 часа год | с 01 сентября по 31 мая  36 учебных недель в год | 2 часа | 2 раза в неделю 40 минут | Гончарова Татьяна Сергеевна |

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, мольберты, магнитная доска, ТСО), графические и живописные материалы и инструменты информационные и предметные стенды.

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие профессиональное художественно - педагогическое образование.

Учебно-методическое обеспечение: учебные пособия для педагога и обучающихся, методические рекомендации, конспекты занятий по предметам (по вариативному учебному плану), учебно-воспитательные презентации, сценарии внеклассных мероприятий.

Информационное обеспечение.

Наглядные пособия: «Этапы рисования животных, человека», «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно»

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий; образцы детских рисунков и фотографий.

Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Технология подготовки кожи к работе».

* Лекционный материал (на каждую тему раздела программы).
* Иллюстративный материал: альбомы с репродукциями художников. Картотека физкультминуток, музыкальных физкультминуток и различных пальчиковых гимнастик, гимнастики для снятия зрительного напряжения, мультимедийные компьютерные презентации.
* Рабочая папка ребенка, в которую входят следующие инструменты: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, иглы, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен), циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.
* Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски).
* Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение. (компьютер, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технический компонент применяется при каждом занятии, в виде следующих форм:

* конструирование, моделирование из бумаги, ткани, бросовых материалов, построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие.
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* Создание виртуальных экскурсий, выставок обучающихся;
* Создание электронной базы кабинета педагога.
* Применение интерактивных занятий в форме конференций, вебинаров.
* конструирование, моделирование из бумаги, ткани, построение композиции рисунка при помощи линейной и воздушной перспективы;
* использование обучающих, информационно-познавательных, аудио файлов, видео уроков;
* применение интерактивного тестирования через гугл формы, таблицы, документы, презентации и другие.
* создание, просмотр презентаций по темам занятий;
* использование интернет – ресурсов при подготовке и проведении занятий;
* использование графических редакторов, а также кроссплатформенных сервисов для графического дизайна;
* Создание электронной базы кабинета педагога.

На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы учащихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

* Урок-конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие, формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
* Видео-урок (урок в записи);
* Урок-вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);
* Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);
* Консультации (собеседования);
* Видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенжерам, например, WhatsApp, и др.).

**2.3. Формы аттестации**

Диагностика результатов освоения программы проводится в конце учебного года. Формы и методы оценки позволяют качественно анализировать эффективность реализации программы. По итогам каждого года, в качестве результата, отслеживается приобретение обучающимися различных компетенций. Результативность обучения будет отслеживаться с помощью метода наблюдения, анализа, собеседования, самоанализа с занесением результатов в диагностическую карту.

Диагностика осуществляется посредством тестовых заданий, беседы, наблюдения. Диагностика определяет актуальный уровень знаний, необходимый для освоения дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн-студия «Креатив», также намечает «зону ближайшего развития» и предметных знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Критерии оценки:

1. - *низкий уровень - Действие по образцу*

Для него характерны:

* низкий уровень активности в учебной деятельности;
* не развито творческое мышление;
* слабая техника изготовления работ;
* выполняет лишь простейшие задания педагога;
* низкий уровень мотивации, отсутствие познавательного и социального мотива в деятельности.

1. - *средний уровень* - *активно-поисковый.*

Для него характерны:

* избирательная познавательная активность в соответствии с учебными интересами;
* развитие навыков самостоятельной работы;
* выполняет практические задания, в основном, на основе образца;
* средний уровень развития умений и практических навыков в области дизайн-деятельности.

1. *- высокий уровень - интенсивно-творческий.*

Для него характерны:

* высокая познавательная активность;
* полная ориентация в системе требований к учебному процессу;
* способность легко выдерживать любой темп деятельности на занятиях;
* сохранение активности в течение всего занятия;
* высокий уровень выполнения практических работ с элементами творчества;
* высокий уровень развития креативности.

Текущая диагностика.

Текущая диагностика осуществляется при освоении отдельных тем, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Формы диагностики результатов деятельности: индивидуальные тестовые задания.

**2.4. Оценочные материалы**

В течение всего периода обучения, после изучения каждого большого раздела программы, проводятся контрольные занятия по определённым критериям, итоги заносятся в контрольные диагностические карты по пятибалльной системе. Мониторинг проводится по результатам полугодия, рассчитан на весь период реализации программы и позволяет своевременно корректировать образовательный процесс. Любые творческие работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и сопровождаются словесной характеристикой, где отмечаются положительные результаты и имеющиеся недостатки.

**Диагностическая карта усвоения программы**

**«Дизайн-студия «Креатив» на занятиях**

Ф.И.О. обучающегося дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **I год обучения** | | **II год обучения** | | **III год обучения** | |
| **1 пол** | **2 пол** | **1 пол** | **2 пол** | **1 пол** | **2 пол** |
| 1 | Основы изобразительной грамоты |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Декоративно-прикладное творчество |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Работа с бумагой |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Работа с тканью |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Лепка |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Творческий дизайн-проект  ( 3- й год обучения) |  |  |  |  |  |  |
| Средний балл по всем разделам | |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** | |  | |  | |  | |

Выводы и рекомендации:

Диагностика результатов освоения программы проводится 2 раза в год, в начале и в конце обучения, по каждому году обучения. Формы и методы оценки позволяют качественно анализировать эффективность реализации программы. По итогам каждого года, в качестве результата, отслеживается сформированность у обучающихся практических навыков. Инструментами диагностирования являются: педагогическое наблюдение, анкетирование родителей и обучающихся, собеседование. Проводится после изучения большого раздела программы, а также диагностика осуществляется посредством участия обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалей различного уровня; в конце третьего года обучения, обучающиеся защищают свой творческий дизайн-проект.

**2.5. Методические материалы**

Для качественного сопровождения образовательного процесса используются словесные, практические, наглядные, игровые, творческие методы обучения*.* Дети работают как по одному, так и группами за рабочими столами или стоя. В зависимости от погодных условий возможны выходы на улицу. В середине занятия проводится физкультминутка, либо пальчиковая гимнастика, гимнастика для снятия глазного напряжения. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

*Все занятия строятся по коммуникативному принципу:*

* Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
* Обеспечение главных условий общения.
* Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
* Использование различных коммуникативных средств.
* Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Алгоритм учебного занятия. Обучение осуществляется в три этапа:

1. Ознакомительный этап.
2. Исследовательский этап.
3. Творческий этап.

Ознакомительный этап

Необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить произведения искусства, дать обучающимся определённый уровень графических навыков, важно научить их чувствовать цвет. Для развития координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.

Исследовательский этап

Исследуют форму, экспериментируют с изобразительными и пластическими материалами. На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем, ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Творческий этап

На этом этапе обучения отводится больше времени на самостоятельные творческие работы, где обучающиеся могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике, показать полученные знания, умения и навыки на предыдущих этапах.

*Методы и приёмы обучения.*

При отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

* комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
* целостное развитие личности ребенка;
* разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
* игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

* наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
* метод наблюдения (рассматривание, показ образца, показ способов выполнения);
* игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
* практические – упражнения, эксперименты и др.
* репродуктивный;
* воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

*Формы занятий* в процессе обучения предусматриваются следующие:

* учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическую работу), собеседование, игра, музейная экскурсия, виртуальная экскурсия, занятие – эксперимент, квест – занятие, челлендж –занятие.
* Беседы с просмотром иллюстративно-наглядного материала подкрепляются практическим освоением темы при помощи: пленэров, самостоятельной поисковой деятельности детей как индивидуально, так и в подгруппе; экскурсий в музеи, на выставки, где происходит обогащение опыта детей; музейных занятий.

*Используемые педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; технология игровой деятельности; технология образа и мысли; технология решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология; эвристическая технология; интерактивные технологии; педагогики сотрудничества; личностно – ориентированных; игровых; проблемного обучения; здоровьесберегающих; проектных технологий.

Список литературы

Список литературы для педагога

*Основная литература*

1. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий ИЗО в старшей группе детского сада [Текст]: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волчкова, Степанова Н.В. - М.: Учитель, 2020. - 143с.
2. Гаврилова, В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет [Текст]: рекомендации, планирование, конспекты занятий / В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева.- М.: Учитель, 2010.- 125с.
3. Жежеря, Л. Юный художник [Текст]: образовательная программа изостудии «Юный художник»/Л. Жежеря. - М.: Народное просвещение, 2020.- 75с.
4. Калинина, Т. Большой лес. Первые успехи в рисовании [Текст]: большая энциклопедия маленького мира / Т. Калинина. - М.: Речь,
5. 20020. - 75с.
6. Колосова, А.Н. Конспекты занятий с использованием методов и приемов ТРИЗ-РТВ [Текст]: учебное пособие /А.Н. Колосова. - М.:
7. ТРИЗ - РТВ, 20020. - 124с.
8. Кудейко, М.В. Коллекция идей [Текст]: театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе / М.В. Кудейко.- М.: Линка-Пресс, 2020.- 192 с. : ил.
9. Локалова, М.С. Праздник в подарок [Текст]: /М. С. Локалова. - Ярославль.: Академия развития, 2021. - 336 с.
10. Лыкова, И.А. Цветные ладошки [Текст]: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет /И.А. Лыкова.- М.: Карапуз-Дидактика, 2017.- 144с.
11. Малышева, А.Н. Работа с тканью [Текст]: учебное пособие /А.Н. Малышева. - Ярославль.: Академия развития, 2021. - 96 с.
12. Петухова В.И. Мягкая игрушка [Текст]: альбом с выкройками / В.И. Петухова, Л.М. Савельева. - М.: Мозаика-Синтез, 2020. - 65с.
13. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Начальная школа. Дошкольное образование [Текст]: федеральный государственный образовательный стандарт / Образовательная система «Школа 2100»; [Д . И. Фельдштейн и др.]. - М.: Баласс, 2021. - 192с.
14. Янушко, Е. А. Геометрическая аппликация [Текст]: художественный альбом для занятий с детьми 5-8 лет/ Е.А. Янушко. - М.: Мозаика- Синтез, 2018.- 85с.

Список литературы для родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей», М.: /Д.Чиотти. - М.: Мир Книги, 2021.- 98с..
2. Дзюба П.П., «Дидактическая копилка воспитателя детского сада» 2008 г. М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
3. Дмитриева В.Г., «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному», - М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
4. Жукова О.Г., «И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», - Ростов-на Дону.: Интербук, 2021. - 10 с. 2014 г.
5. Лаптева Г.В., Лебедева Л.И., Еременко Т.И. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
6. Лебедева О.А., «Использование нетрадиционных техник в художественной деятельности школьников», 2021 г.
7. Маханева М.Д., «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» 2009 г. М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
8. Орлова М.А., Лебедева Л.И., «Игры для развития творческих способностей»,. - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
9. Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Н.В. Корчаловская, 2013 г.
10. Трясорукова Т.П., «Вместе с мамой развиваем творческие способности», 2021 г. М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
11. Хропов Е.В., «Информационные технологии в развитии творческих способностей», 2011 г.

Список литературы для обучающихся

1. Шайдурова, Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам [Текст]: креативное рисование /Н.В. Шайдурова. - М.: Детство - Пресс, 2019.- 64с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань [Текст]: альбом поделок в технике квиллинг /А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-Пресс, 2021. - 144с.
3. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы [Текст]: ремесла, поделки / Р.Гибсон. - М.: РОСМЭН, 2020. - 64с.
4. Гомозова, Ю.Б. Праздник своими руками [Текст]: / Ю.Б. Гомозова, С. Я.Гомозова. - Ярославль.: Академия развития, 2020. - 144 с.
5. Гуляева, В. Волшебная паутинка [Текст]: цветной альбом с описаниями, выкройками и фото самоделок. - Ростов-на Дону.: Интербук, 2021. - 10 с.
6. Лебедева, Л.И. Десять маленьких друзей [Текст]:/Л.И. Лебедева, Т.И. Еременко. - М.: Малыш, 2021. - 16 с.
7. Пантелеев, Г. Детский дизайн [Текст]: /Г. Пантелеев. - М.: КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА, 2016. - 192 с.
8. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент [Текст]: /Х. Уолтер. - М.: Ниола - Пресс, 2019.- 112с.
9. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]: /Д.Чиотти. - М.: Мир Книги, 2021.- 98с.

*Периодические издания*

1. Литвинец, Э. Н. Учитесь вышивать [Текст]: /Э.Н. Литвинец // Сделай сам. - 1921. - № 4. - С. 3-50.
2. Макарова, Е. Программа студии дизайна [Текст]: [авторские программы] /Е. Макарова // Внешкольник. - 2020.- №3(4). - С. 31-34.
3. Сухарева, Н.И. Уроки мастера [Текст]: /Н.И. Сухарева // Народное творчество. - 2020. - № 4. - С. 23-25.

Интернет – ресурсы

1. Весёлый художник № 1-36 [Электронный ресурс]: электронный журнал. М.: 2010-2021. - Режим доступа: [Весёлый художник | magzDB](http://magzdb.org/j/1311)
2. Журнал «Скрап-инфо» [Электронный ресурс]: материалы, инструменты,

идеи, мастер-класс.

1. Полный архив журнала: Искусство Рисования и Живописи № 1-120 (ДеАгостини) [Электронный ресурс]: электронный журнал. - М.: 2000­2013. Режим доступа: [http: //kpnemo.ws/ebook/2013/05/10 /antologiya\_zhurnala\_iskusstvo\_risovaniya\_1\_120\_vyipuski\_20021\_2021/.](http://kpnemo.ws/ebook%20/2013/05/10%20/antologiya_%20zhurnala_iskusstvo_risovaniya_1_120_vyipuski_2006_2008_/)
2. Страна Мастеров [Электронный ресурс]: сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы. - М.: 20017-2021.- Режим доступа: [http://stranamasterov.ru/about.](http://stranamasterov.ru/about)
3. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]: мастер-классы и публикации по рукоделию. - М.: 20016-2021. - Режим доступа: [http://www.livemaster.ru/.](http://www.livemaster.ru/)

Приложение 1

Словарь специальных терминов и понятий по программе «Креатив»

1. Асимметрия (от др.- греч. aouццsтр^a «несоразмерность», от др.-греч. цетрею — «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и изобразительных искусств.
2. Композиция - (лат. compositio— «составление, сочетание, приведение в порядок, соединение, приготовление») — основная категория художественного творчества. Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.
3. Линейная перспектива - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов, расположенных на плоскости. Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).
4. Воздушная перспектива - характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета, таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план.
5. Монотипия - (от моно и греч. тилос — отпечаток) — вид печатной графики. Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.
6. Папье - маше (фр. papier-mache «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.
7. Декупаж (фр. decouper— вырезать) — Вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.
8. Скрапбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap— вырезка, book— книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.
9. Кардмейкинг - (в переводе с англ. card- открытка, make- делать) - изготовление открыток своими руками.
10. Фелтинг (валяние из шерсти) - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Это особый вид рукоделия, процесс изготовления из непряденой шерсти войлока, из которого в дальнейшем можно сделать различные поделки и украшения. Существует мокрое валяние и сухое валяние.
11. Лепка - вид пластики для создания скульптурных произведений из пластичных материалов.
12. Кримпер - инструмент для гофрирования бумаги, используется при работе в технике скрапбукинг.

**Приложение 2**

**Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название материала** | ***Раздел, тема*** | **Цель использования** |
|  | Дидактическая игра «Раздвижная мозаика» | Цветоведение «Какого цвета радуга?» | Знакомство с цветами радуги |
|  | Дидактическая игра «Смешение цветов» | Цветоведение «Сказочные цветы» | Формирование понятия «составные или производные цвета» Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | Таблица «Орнамент в полосе» | Цветоведение «Волшебные листья» | Изучение ритма в построении орнамента |
|  | «Птицы». Уроки для самых маленьких.  16 обучающих карточек. Наглядное пособие | Основы рисования,  Основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа.  Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Животные Африки». Уроки для самых маленьких.  16 обучающих карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Деревья». Наглядно-дидактическое пособие.  12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа.  Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Насекомые». Уроки для самых маленьких.  16 обучающих карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа.  Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Обитатели морей и океанов». Наглядно-дидактическое пособие.  12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа.  Умение пользоваться дидактическими материалами. |
|  | «Цветы». Наглядно-дидактическое пособие. 12 карточек. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Правила дорожного движения». Наглядно-дидактическое пособие.  12 карточек. | Техника безопасности | Способствование выработки у детей алгоритма безопасного поведения в тех или иных дорожных ситуациях и закрепить его через игровую форму |
|  | «Насекомые». Демонстрационный материал. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Животные жарких стран». Демонстрационный материал. | Основы рисования, основы изобразительной грамоты | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | Набор карточек-игр  «Змея», «Любопытная змейка», «Лужок с цветами», «Железная дорога», «Волшебные картинки», «Волшебные линии», «Вязание карандашом», «Объемная штриховка», «Нарисуй теплую картинку», «Кто нарисует больше предметов овальной формы», «Чего на свете не бывает», «Перевертыши», «Подводный мир», «Составь портрет», «Замок», «Витражи», «Подбери цвет и оттенок», «Цвет вокруг нас», «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками», «Убери лишнюю», «Художники волшебники», «Теплые и холодные краски». «Волшебная палитра», «Угадай, что получится», «Палитра», «Радуга», «Палитра художника». | Основы изобразительной грамоты, основы рисования; нетрадиционное рисование; | Сформированность специальных знаний, умений, коммуникабе-льности.  Умение пользоваться дидактич-ескими материалами.  Проявление творческих способностей.  Умение планировать свою работу |
|  | Картотека «Гимнастика для глаз ребенка» | По всем разделам программы | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению |
|  | Картотека «Пальчиковая гимнастика» | По всем разделам программы | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению |
|  | Картотека «Физкультминутки» | По всем разделам программы | Способствование здоровье сбережению, эмоциональному раскрепощению |
|  | Наглядные пособия  «Осень», «Мебель», «Зима»,  «Перелетные птицы»,  «Русский традиционный костюм»,  «Национальные костюмы»,  «Народное творчество», «Транспорт»,  «Домашние животные», «Жостовская роспись», «Прогулка в лесу» | Основы изобразительной грамоты, основы рисования нетрадиционное рисование | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Чувство цвета. Сенсорное развитие и детское творчество».  Методическое пособие. | Основы цветоведения | Цветовосприятие. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. |
|  | Дидактический материал по теме «Художник – анималист». | Основы изобразительной грамоты, основы рисования | Восприятие зрительного образа |
|  | Картотека «Нетрадиционные техники рисования» | Нетрадиционное рисование | Изучение техник и приёмов нетрадиционного рисования |
|  | **Пособия, разработанные педагогом** | | |
|  | Учебно-дидактическое пособие «Изображение окружающей природы посредством использования нетрадиционных техник рисования». | Нетрадиционное рисование | Изучение техник и приёмов нетрадиционного рисования |
|  | Электронное дидактическое пособие «Цветоколор» | Основы цветоведения | Формирование восприятия зрительного образа |
|  | «Незавершённые композиции». Дидактическое пособие. | Нетрадиционное рисование | Сотворчество с педагогом, дорисовать композицию |
|  | «Цветовые и композиционные гармонии в натюрморте». Учебно-дидактическое пособие | Основы цветоведения | Развитие цветовосприятия |