

**Содержание**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Учебный план | 9 |
| 1.3. Содержание программы  | 10 |
| 1.4. Планируемые результаты | 40 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** |
| 2.1. Календарный учебный график | 41 |
| 2.2. Условия реализации программы | 42 |
| 2.3. Формы аттестации | 43 |
| 2.4. Оценочные материалы | 45 |
| 2.5. Методические материалы | 47 |
| Список литературы | 49 |
| Приложения | 50 |

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

# 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей в российской образовательной системе ставит перед собой важнейшие задачи воспитания и развития – формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. И одним из эффективных способов воспитания и развития детей в дополнительном образовании является музыкальная направленность.

Музыка, по мнению ученых, педагогов, музыкантов и психологов способна воспитывать, развивать и лечить душу и тело человека. А обучение и игра на музыкальном инструменте развивают музыкальные способности, трудовые навыки, обогащает музыкальную культуру и впечатления детей, воспитывают духовно-нравственные качества личности, так как в музыке и песнях отражаются все явления жизни.

Но в наше современное время большинство детей предпочитают своё свободное время проводить в социальных сетях, гаджеты стали неотъемлемым атрибутом в их жизни. Конечно же, различные устройства, вроде компьютеров, компьютерных планшетов и телефонов, очень помогают человеку в повседневной жизни, но и, в то же время, появляется зависимость к этим предметам, дети перестают общаться и дружить и низкая социальная активность людей, стала проблемойнашего общества.

 Привлечь и заинтересовать подростков в музыкальную, познавательную, развивающую, сферу деятельности, поможет нам прекрасный, многогранный музыкальный инструмент – гитара. Этот музыкальный инструмент способен развивать, воспитывать, социализировать и говорить с подростками на современном языке музыки. Песни под гитару – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение. Кроме того, музыкальные занятия дисциплинируют и помогают оградить детей от всевозможных опасностей современного мира, в том числе от потока СМИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая гитара» имеет ***художественную направленность***, представляет собой ***трехуровневый*** музыкальный курс по обучению подростков игре на акустической шестиструнной гитаре и вокалу без традиционной классической подготовки, используя только основы нотной грамоты и табулатуру (цифровое обозначение нот).

***Актуальность*** программы определяется её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, так как способствует социализации подростков и профилактике асоциального поведения в обществе, и через музыку, через обучение игре на гитаре и пению, оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное, психологическое состояние обучающегося.

Программа ***перспективна,*** так как направлена на развитие и воспитание подрастающего поколения и совпадает с основными принципами государственной политики, направленными на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Основными условиями для социализации и самореализации подростков в объединении является создание психологически комфортной среды для обучения игре на гитаре и вокалу, поддержка талантливых обучающихся, вовлечение их в активную общественную деятельность, проявление и развитие инновационного потенциала молодежи.

Программа «Поющая гитара» ***педагогически целесообразна***, поскольку она способствует воспитанию, развитию и формированию в подростках творческой, духовно-нравственной личности, социализирует в обществе и благотворно влияет на психологическое и физическое здоровье.

 ***Модифицированная*** образовательная программа «Поющая гитара» разработана на основе следующих нормативных документов:

* + Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
	+ Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.2013);
	+ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
	+ Приказ Министерства просвещения РФ№ 196 от 09.11.2018 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
	+ Целевая модель региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467;
	+ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2020г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
	+ Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД- 26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации»;

***Программа создана на основе программ:***

* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с. – (Методика). Приложение 2: Авторская программа «Гитарная песня» / Педагог дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района МО, Н.В. Борисенко;
* Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, отв. ред. Т.Н. Овчинникова, М.: «Просвещение», 1986г.;

***Отличительные особенности программы*** заключается в том, что она структурирована по разделам и внесены следующие отличия:

* трехуровневая структура программы;
* рекомендуемый инструментальный и песенный репертуар включает в себя более широкий выбор разнообразных жанров, стилей и направлений гитарной музыки;
* введение в программу регионального компонента;
* в содержание программы включены элементы здоровьесберегающих технологий;
* в программу включен раздел «Диагностика», разработаны оценочные материалы по каждому уровню обучения.
* введен ***технический компонент*** программы:

- проверка и настройка гитары с помощью приложения в телефоне GuitarTuna

- работа в этом приложении GuitarTuna, проверка и просмотр постановки аккордов, аккомпанемент на гитаре с использованием метронома.

- аудио прослушивание инструментального и песенного материала

- видео просмотр инструментального и песенного материала

- просмотр информационно-познавательных презентаций или создание своих презентаций (творчество музыкантов, ЗОЖ, ПДД, ДДТТ и т.д)

- работа над разучиванием музыкального материала с помощью видео уроков или обучающих видео программ.

- запись песен на аудио носителе, прослушивание, анализ исполнения.

- запись видеоролика (в кабинете, на улице, на хромакее)

- создание видеоролика вместе с обучающимися с использованием фото, футажа.

- диагностика ЗУН через интерактивные игры.

 В программе предусмотрено сокращение часов обучения, если подросток освоил и прошел все три уровня программы это зависит от индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающегося.

 ***Новизной программы*** является авторская разработка трёх уровневой упрощенной методики обучения подростков на шестиструнной гитаре и вокальному сопровождения.

 Инновационным и традиционным для детей и взрослых стали внеклассные мероприятия - «Семейный квартирник». Квартирники проводятся ежеквартально, имеют тематическую направленность, посвященную памятным датам, праздникам, общественным событиям. Мероприятие направлено на социализацию, содружество и сплоченность нашего коллектива и их семей.

 ***Адресат программы***

Основная возрастная группа, на которую рассчитана программа – это обучающиеся 12-18 лет. Прием осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей). Принимаются все желающие подростки, которые любят петь и хотят научиться играть на гитаре.

***Формой организации образовательного процесса*** являются индивидуальные и индивидуально-групповые занятия (2-3 чел.).

***Уровни освоения программы:***

**I уровень** (1-2 год обучения) – стартовый

На первом этапе обучения подростки знакомятся с посадкой гитариста и постановкой пальцев на инструменте, используя в аккомпанементе простые аккорды (5-10 аккордов), а также получают элементарные основы нотной грамоты и обучаются основным навыкам игры на гитаре и вокалу.

**II уровень** (3-4 год обучения) – базовый

На втором этапе обучающиеся закрепляют первоначальные навыки игры, самостоятельно читают простые аккордовые схемы и знакомятся с постановкой пальцев на сложных аккордах – баррэ (10-20 аккордов), учатся использовать одну легкую модуляцию с простыми аккордами и транспонировать сложные на простые, а также исполнять песни под собственный аккомпанемент.

**III уровень** (5-6 год обучения) – продвинутый.

На третьем уровне подростки самостоятельно читают и ставят аккорды разной степени сложности (от 20 и более аккордов), исполняют песни под собственный аккомпанемент, объединяются в ансамблевые группы разного состава. Дополнительно осваивают подголосочные (мелодика, металлофон, укулеле, губная гармошка) и перкуссионные (шейкер, тамбурин, кабаса и прочие) музыкальные инструменты, при желании получают начальные навыки игры на синтезаторе. Старшие обучающиеся объединения на продвинутом уровне обучения активно принимают участие в концертной и конкурсной деятельности.

***Объем освоения программы*** «Поющая гитара» 72 часа в год, срок реализации программы 6 лет (за весь курс обучения 432часа). Обучающиеся объединения, могут закончить обучение раньше, если освоили программу и прошли все три уровня.

***Формы работы****:* очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

***Режим занятий:*** индивидуально-групповые (от 2-3 человек) и индивидуальные занятия проводятся 2раза в неделю по 1 часу (45 минут) или один раз в неделю по 2 учебных часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель программы*** – создание благоприятных условий для социальной самоидентификации подростка, обучая их играть на гитаре и петь.

***Задачи программы:***

*Личностные:*

* воспитывать уважение к культурному и творческому наследию нашей Родины, нашего края, города.
* воспитывать организационно-волевые качества (усидчивость, целеустремлённость, терпение)
* воспитывать представление о здоровом образе жизни;
* поддерживать интерес к занятиям и изучению музыкального искусства;
* формировать коммуникативные навыки, и толерантное отношение друг к другу;

*Метапредметные:*

* развивать компетенции, обучающихся в области использования музыкальных, информационно-коммуникационных технологий в сети Интернет;
* развивать умение воспринимать учебный материал, слушать, слышать и воспроизводить;

*Предметные****:***

* сформировать правильную посадку и постановку игрового аппарата;
* обучить элементарным основам музыкальной грамоты;
* обеспечить усвоение знаний, умений и навыков в работе с основными игровыми и техническими приемами игры на акустической, шестиструнной гитаре;
* обучить навыку самостоятельного чтения с листа, импровизации и транспонирования;
* сформировать навыки ансамблевого музицирования;
* обучить основным приемам работы с певческим голосом и исполнению песен под собственный аккомпанемент.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Основой образовательного процесса являются индивидуальные и индивидуально-групповые (2-5 чел.) занятия. Форма обучения очная. Общая нагрузка: 72 часов в год, за 6лет обучения – 412часов. Группы формируются согласно возрастным особенностям и уровню ЗУН обучающихся, а также учитывается психологическая совместимость подростков, пожелания детей и их родителей, поэтому состав групп может быть постоянным и переменным, одновозрастным и разновозрастным.

В разновозрастной группе и с разным уровнем ЗУН используется метод наставничества, когда более опытный ученик помогает начинающему. Важно, в процессе обучения, создавать условия психологического комфорта и уюта для подростков, так как это имеет огромное значение в работе и является мотивирующим фактором в обучении и достижении результата.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются следующие *формы работы*: занятие, творческая встреча, отчетные концерты, конкурсы и фестивали, беседы и викторины, посещение концертов и выставок.

 *Дистанционное обучение* осуществляется с помощью образовательных платформ: социальная сеть ВК, ВК Сферум, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow>, мессенджеры, электронная почта, Zoom.

Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие.

Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация.

**1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела****темы** | **Стартовый**  | **Базовый**  | **Продвинутый** | **Всего** | **Дистанционное обучение** |
| **1**  | **2**  | **3**  | **4**  | **5**  | **6**  | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Комплектование групп и диагностика | 2 | 1 | - | - | - | - | **1** | **2** | Анкета, беседа через соц.сеть |
| 2. | История развития гитары и её строение. Упражнения для рук. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **3** | **7** | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 3. | Посадка и постановка игрового аппарата гитариста. | 6 | 5 | - | - | - | - | **3** | **8** |
| 4. | Музыкальная грамота | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | **5** | **17** |
| 5. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 14 | 14 | 14 | 15 | 15 | 10 | **7** | **75** |
| 6. | Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений | 10 | 10 | 9 | 9 | 7 | 7 | **5** | **47** |
| 7. | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | **3** | **18** |
| 8. | Работа над репертуаром | 6 | 12 | 12 | 12 | 10 | 10 | **4** | **58** |
| 9. | Ансамблевое музицирование | 8 | 6 | 14 | 14 | 18 | 18 | **5** | **73** |
| 10 | Развитие вокальных способностей | 8 | 8 | 10 | 10 | 12 | 12 | **4** | **56** |
| 11 | Формирование и развитие творческих навыков  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 6 | **3** | **14** |
| 12 | Диагностика | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | **12** | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **45** | **387** |  |

**1.3. Содержание программы**

**I уровня– СТАРТОВОГО (1-2 год обучения)**

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с посадкой гитариста и постановкой пальцев на инструменте, используя в аккомпанементе простые аккорды, а также получают элементарные основы нотной грамоты и обучаются основным навыкам игры на гитаре и вокалу.

**Цель** – создание здоровьесберегающих условий для формирования начальной музыкальной грамоты на подготовительном этапе обучения.

**Задачи:**

* учить исполнять мелодии по нотам и табулатуре, аккомпанировать песни с 3-5 простыми аккордами;
* развивать мышечную моторику пальцев рук, используя тренажеры для кистей рук и суджоки, сохранять и укреплять здоровье;
* воспитывать уверенность в собственных силах, усидчивость, трудолюбие, терпение;

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Комплектование групп и первоначальная диагностика | 2 | 1 | 1 | Собеседование, опрос  | Анкета, беседа через соц.сеть |
| 2. | История рождения гитары и её строение. Упражнения для рук. | 2 | 1 | 1 | Опрос, кроссворд | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 3. | Посадка и постановка игрового аппарата гитариста. | 6 | 2 | 4 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 3 | 3 | Тестирование  |
| 5. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 14 | 2 | 12 | Технический зачёт |
| 6. | Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений | 10 | 2 | 8 | Контрольное практическое занятие |
| 7. | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 5 | 2 | 3 | Викторина  |
| 8. | Работа над репертуаром | 6 | 1 | 5 | Концерт |
| 9. | Ансамблевое музицирование с педагогом | 8 | 1 | 7 | Выступление «Учитель-ученик» |
| 10 | Развитие вокальных способностей | 8 | 2 | 6 | Контрольное практическое занятие |
| 11 | Формирование и развитие творческих навыков  | 2 | 1 | 1 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 12 | Диагностика | 3 | 1 | 2 | Отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **19** | **53** |  |  |

###### Содержание программы 1 года обучения

1. **Комплектование групп и первоначальная диагностика**

Теория: собеседование и опрос подростка, первоначальная диагностика, согласование с расписанием.

Практика: заполнение анкеты. Просмотр информационно-познавательных презентаций ЗОЖ, ПДД, ДДТТ

1. **История рождения гитары и её строение. Упражнения для рук.**

Теория: «История развития гитары с древних времён, её преобразование и совершенствование. Строение гитары»

Практика: Упражнения для рук, пальчиковая гимнастика, подготовка пальцев рук к игре на гитаре. Установка программы в телефоне GuitarTuna, проверка и настройка гитары с помощью приложения.

1. **Посадка и постановка игрового аппарата**

Теория. Посадка за инструментом.

Практика «Организация игрового аппарата, правой и левой рук, постановка пальцев на инструменте. Работа в приложении GuitarTuna, проверка и просмотр постановки аккордов, аккомпанемент на гитаре с использованием метронома.

1. **Основы музыкальной грамоты**

Теория: буквенное обозначение нот. Ноты на нотном стане, на открытых струнах и расположение нот на грифе гитары.

Практика: исполнение нотных гамм, мелодий и несложных аккомпанементов инструментальных произведений. Проверка и работа в приложении GuitarTuna.

1. **Работа над техническими и игровыми приёмами**

Теория: разнообразные виды арпеджио для правой руки.

Практика: укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений и с использованием Су-Джока. Выполнение упражнений на развитие мышечной моторики пальцев правой и левой рук. Аккомпанемент различных видов (арпеджио, щипок, бой). Игра разнохарактерных мелодий по табулатурной записи, с разнообразными нотными последовательностями. Аккомпанемент разнохарактерных песен с 3-5 простыми аккордами (Am, Dm, E, A7, E7). Работа над разучиванием музыкального материала с помощью видео уроков или обучающих видео программ.

1. **Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений**

Теория: понятие слов табулатура и буквенное обозначение аккордов, название и схемы;

Практика: чтение с листа аккордовых схем, инструментальных пьес в табулатурной и нотной записях, самостоятельная работа учащихся в классе и дома, исполнение мелодий или аккомпанемента.

1. **Слушание музыки разных жанров и направлений.**

Теория: творчество известных исполнителей и гитаристов.

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудио, видеозаписях, в исполнении педагога, определение характера, жанра и стиля исполняемого репертуара.

1. **Работа над репертуаром**

Теория: подбор репертуара осуществляется, согласно рекомендациям А.В.Петрушина, учитываются возрастные особенности, тематика и время года, приближающиеся праздники и желание обучающегося.

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим усложнением. Запись песен на аудио носителе, прослушивание, анализ исполнения.

1. **Ансамблевое музицирование с педагогом и обучающимися**

Теория: понятие слов синхронное, одноголосное и двухголосное исполнение, а также что такое мелодия, аккомпанемент и обработка.

Практика: одноголосное исполнение разнохарактерных инструментальных произведений по табулатурной записи сольно, в дуэте с педагогом и учащимися.

1. **Развитие вокальных способностей**

Теория: влияние вокала на состояние человека, понятие слов «правильное дыхание» при пении, и работа с «голосовым аппаратом».

Практика: работа над голосовым аппаратом, над дикцией, развитие певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Запись песен на аудио носителе, прослушивание, анализ исполнения.

1. **Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: знание и умение владеть собой на мероприятии, понятие слов «Сценическая выдержка», внешний вид и правила поведения перед выступлением, на сцене и после выступления.

Практика: пение и подбор мелодии по слуху (по мере возможностей учащихся) песен, различных по характеру. Запись видеоролика (в кабинете, на улице, нахромакее), создание видеоролика совместно с обучающимися с использованием фото, футажа.

**12. Промежуточная аттестация**

Теория: собеседование с обучающимися, проверка теоретических знаний, умений и навыков, пожелания и рекомендации на летние каникулы; консультации для родителей, обучающихся по их запросу;

Практика: заполнение анкет для детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом и комфортности. Проведение отчётного концерта в конце учебного года. Диагностика ЗУН через интерактивные игры.

**К концу первого года обучения обучающийся будет знать:**

* древнюю историю создания шестиструнной гитары;
* строение гитары;
* основы музыкальной грамоты (нотный стан, расположение нот на грифе гитары по ладам; звуки высокие, средние и низкие, короткие и длинные, лад, темп, ритм; длительность нот, буквенных обозначений нот C,D,E,F,G,A,H (В), название и расположение 3-5 аккордов Am, E, Dm, A7, E7);
* разнообразные виды аккомпанемента (бой, щипок, перебор (арпеджио);
* творчество известных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей (Ю.Визбор, В.Высоцкий);
* жанры гитарной музыки (народная, шуточная, эстрадная, инструментальная, авторская);

**обучающийся будет уметь:**

* исполнять на гитаре одноголосые мелодии не сложные инструментальные произведения и песни по табулатурным записям;
* подбирать по слуху простые мелодии песен;
* различать быстрый и медленный темп; отличать разнообразные виды аккомпанемента;
* музицировать в ансамбле с педагогом или с учащимся;
* читать нотные обозначения втабулатурной записи;
* находить ноты на инструменте на всех ладах и струнах;
* играть простые песни с 3-5 аккордами.

**Иметь представление** о способах снятия мышечного напряжения с рук и пальцев кистей рук с помощью физических упражнений и тренажёров для пальцев кистей рук.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

**1-го года обучения**

Инструментальные произведения

«Старинная французская мелодия» (мелодия).

«Чувства» (мелодия).

«Во поле берёзка стояла» (мелодия).

«Выйду ночью в поле с конём» (мелодия).

«Рок-н-ролл» (мелодия).

Авторские и туристские песни

«Песенка без слуха» С. Матвиенко.

«Утренняя гимнастика» В. Высоцкий.

«Дождь» автор не известен.

«Ты у меня одна» Ю. Визбор.

«Песня о ЗОЖ» Татьяна Тайна.

«Песенка про колдунью» И.Орищенко.

Романсы

«Город золотой» муз. Ф.Милано, сл.А.Волхонский, обр. Б. Гребенщикова

Народные песни и инструментальные произведения

«В лунном сиянье»

«Частушки».

 «Цыганочка»

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Комплектование групп и первоначальная диагностика | 1 | 0.5 | 0.5 | Собеседование, опрос  | Анкета, беседа через соц.сеть |
| 2. | История рождения гитары и её строение. Упражнения для рук. | 2 | 1 | 1 | Опрос, кроссворд | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 3. | Посадка и постановка игрового аппарата гитариста. | 5 | 1.5 | 3.5 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Музыкальная грамота (основы музыкальной грамоты) | 5 | 2 | 3 | Тестирование  |
| 5. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 14 | 2 | 12 | Технический зачёт |
| 6. | Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений | 10 | 2 | 8 | Контрольное практическое занятие |
| 7. | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 4 | 2 | 2 | Викторина, беседа |
| 8. | Работа над репертуаром | 12 | 2 | 10 | Концерт |
| 9. | Ансамблевое музицирование с педагогом | 6 | 1 | 5 | Выступление «Учитель-ученик » |
| 10 | Развитие вокальных способностей | 8 | 2 | 6 | Контрольное практическое занятие |
| 11 | Формирование и развитие творческих навыков  | 2 | 1 | 1 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 12 | Диагностика | 3 | 1 | 2 | Отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **18** | **54** |  |  |

###### Содержание программы 2 года обучения

1. **Комплектование групп и диагностика ЗУН**

Теория: собеседование и опрос подростка, первоначальная диагностика, согласование с расписанием.

Практика: заполнение диагностических тестов и анкет.

1. **История рождения гитары и её строение. Упражнения для рук.**

Теория: «История развития гитары, повторение и её преобразование и совершенствование в современное время. Повторение строения гитары.

Практика: Упражнения для рук, пальчиковая гимнастика, подготовка пальцев рук к игре на гитаре. Просмотр информационно-познавательных презентаций.

1. **Посадка и постановка игрового аппарата**

Теория: повторение «Посадка за инструментом и постановка рук».

Практика: организация игрового аппарата, правой и левой рук, постановка пальцев на инструменте, закрепление ЗУН.

1. **Основы музыкальной грамоты**

Теория: повторение буквенных обозначений нот, ноты на открытых струнах и расположение нот на грифе гитары.

Практика: быстрое исполнение нотных гамм, мелодий и несложных аккомпанементов инструментальных произведений. Работа в приложении GuitarTuna.

1. **Работа над техническими и игровыми приёмами**

Теория: разнообразные виды арпеджио для правой руки.

Практика: укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений и с использованием Су-Джока. Выполнение упражнений на развитие мышечной моторики пальцев правой и левой рук. Аккомпанемент различных видов (арпеджио, щипок, бой). Игра разнохарактерных мелодий по табулатурной записи, с разнообразными нотными последовательностями. Аккомпанемент разнохарактерных песен с 5-10 простыми аккордами (Am, Dm, E, A7, E7, C,G, Em, D,G7)

1. **Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений**

Теория: понятие слов табулатура и буквенное обозначение аккордов, название и схемы;

Практика: чтение с листа аккордовых схем, инструментальных пьес в табулатурной и нотной записях, самостоятельная работа учащихся в классе и дома, исполнение мелодий или аккомпанемента.

1. **Слушание музыки разных жанров и направлений.**

Теория: творчество известных исполнителей и гитаристов.

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудио, видеозаписях, а также в исполнении педагога, определение характера, жанра и стиля исполняемого репертуара.

1. **Работа над репертуаром**

Теория: подбор репертуара осуществляется, согласно рекомендациям А.В.Петрушина, учитываются возрастные особенности, тематика и время года, приближающиеся праздники и желание обучающегося.

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим усложнением.

1. **Ансамблевое музицирование с педагогом и обучающимися**

Теория: понятие слов синхронное, одноголосное и двухголосное исполнение, а также что такое мелодия, аккомпанемент и обработка.

Практика: одноголосное исполнение разнохарактерных инструментальных произведений по табулатурной записи сольно, в дуэте с педагогом и учащимися.

1. **Развитие вокальных способностей**

Теория: влияние вокала на состояние человека, понятие слов «правильное дыхание» при пении, и работа с «голосовым аппаратом».

Практика: работа над голосовым аппаратом, над дикцией, развитие певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Запись песен на аудио носителе, прослушивание, анализ исполнения.

1. **Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: знание и умение владеть собой на мероприятии, понятие слов «Сценическая выдержка», внешний вид и правила поведения перед выступлением, на сцене и после выступления.

Практика: пение и подбор простых мелодий, состоящих из 4-7 нот. Чтение с записей разнохарактерных песен. Участие в концертной и конкурсной деятельности учреждения. Создание презентаций творчество музыкантов.

**12. Промежуточная аттестация**

Теория: собеседование с обучающимися, проверка теоретических знаний, умений и навыков, пожелания и рекомендации на летние каникулы; консультации для родителей, обучающихся по их запросу;

Практика: заполнение анкет для детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом. Проведение отчётного концерта в конце учебного года. Диагностика ЗУН через интерактивные игры

**К концу второго года обучения обучающийся будет знать:**

* историю развития шестиструнной гитары;
* основы музыкальной грамоты (расположение нот на грифе гитары по ладам; звукивысокие, средние и низкие, короткие и длинные, лад, темп, ритм; длительность нот, буквенных обозначений нот C,D,E,F,G,A,H (В), название и расположение аккордов Am, E, Dm, A7, E7, Em, C, G7, G, D);
* разнообразные виды аккомпанемента (бой, щипок, перебор (арпеджио);
* творчество известных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей (Ю.Визбор, В.Высоцкий, В.Цой);
* жанры гитарной музыки (народная, шуточная, эстрадная, инструментальная, авторская);

**обучающийся будет уметь:**

* исполнять на гитаре одноголосые мелодии не сложные инструментальные произведения и песни по табулатурным записям;
* подбирать по слуху простые мелодии песен;
* различать быстрый и медленный темп; отличать разнообразные виды аккомпанемента;
* музицировать в ансамбле с педагогом или с учащимся;
* читать нотные обозначения втабулатурной записи;
* находить ноты на инструменте на всех ладах и струнах;
* играть простые песни с 5-10 аккордами.

**Иметь представление** о способах снятия мышечного напряжения с рук и пальцев кистей рук с помощью физических упражнений и тренажёров для пальцев кистей рук.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

**2-го года обучения**

Инструментальные произведения

«Вчера» П. Маккарти, из репертуара Битлз (мелодия).

«Во поле берёзка стояла» (мелодия).

«Выйду ночью в поле с конём» (мелодия).

«Рок-н-ролл» (мелодия).

Авторские и туристские песни

«Изгиб гитары жёлтой» О. Митяев.

«Перевал» Ю.Визбор.

«Алые паруса» В. Ланцберг.

«Все расстояния» М.Бесчальник.

«Вальс в ритме дождя» Н. Лисица.

«Бумажный солдатик» Б. Окуджава.

«Песня о ЗОЖ» Татьяна Тайна.

«Дом» Е.Куменко.

«Песенка про колдунью» И.Орищенко.

«Ну, пожалуйста» В. Егоров.

«Подсолнухи в поле» Н. Кондрашова

«Муза» Олесь из Любоистока

«Бедный и богатый» С. Копылова

Песни о Пермском крае и г. Березники

«Город у реки» из реперт. Гр. «Яхонт».

Песни на стихи известных поэтов

«Заметался пожар голубой» сл. С. Есенина.

«Я могу тебя очень ждать» сл. Э. Асадова.

Песни и инструментальные произведения из кинофильмов

«Буду ждать» муз. М. Легран, к/ф «Шербурские зонтики» (мелодия).

«Ты, да я, да мы с тобой» из к/ф «Тихие троечники».

«Кукушка» В. Цой, из к/ф «Битва за Севастополь».

«Черное и белое» из к/ф «Большая перемена».

Военно-патриотические песни и инструментальные произведения

«Тёмная ночь» из к/ф «Два солдата» (мелодия).

«Облака» В. Егоров.

«До свидания мальчики» Б.Окуджава.

Романсы

«Город золотой» муз. Ф.Милано, сл.А.Волхонский, обр. Б. Гребенщикова

«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Народные песни и инструментальные произведения

«У церкви стояла карета» Еm

Рок

«Звезда по имени солнце» В.Цой.

«Город - сказка» из репертуара гр. «Танцы минус».

Эстрадная песня

«Гранитный камушек» из репертуара гр. «Божья коровка».

«Твои карие глаза».

«Верхний этаж» 7Б

Детская песня

«Песенка Мамонтенка» из мульт. «Мама для Мамонтёнка».

«Зимняя сказка».

Песни экологической направленности

«Солнце и дождь» Н.Кондрашова.

«Болото и река» Олесь из Любистока.

«Попала лапа в капкан» Кристина Прилепина.

 **Учебно-тематический план и содержание II уровня– БАЗОВОГО**

**(2-4 год обучения)**

На втором этапе обучающиеся закрепляют первоначальные навыки игры, самостоятельно читают простые аккордовые схемы и знакомятся с постановкой пальцев на сложных аккордах – баррэ, учатся использовать одну легкую модуляцию с простыми аккордами и транспонировать сложные на простые, а также исполнять песни под собственный аккомпанемент.

**Цель** – обучение и приобщение подростков к культурному наследию нашей Родины, через песенный репертуар, саморазвитие и самовыражение личности ребёнка.

**Задачи:**

* учить постановке и активному использованию разных простых аккордов, постановка баррэ;
* совершенствовать технику игры на гитаре, исполнительское мастерство и навыки ансамблевого музицирования;
* формировать духовно-нравственные качества личности;

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | История развития гитары в современном обществе  | 2 | 2 | - | Опрос Викторина | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 2 | Музыкальная грамота | 4 | 1 | 3 | Тестирование |
|  | Работа над техническими и игровыми приёмами | 14 | 2 | 12 | Технический зачёт |
| 4 | Чтение с листа и исполнение инструментальных произведений и песен  | 9 | 2 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 5 | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 3 | 1 | 2 | Представление презентации по теме  |
| 6 | Работа над репертуаром.  | 12 | 2 | 10 | Академический концерт с самостоятельным подбором репертуара |
| 7 | Ансамблевое музицирование с педагогом | 14 | 2 | 12 | Выступление«Учитель-ученик» |
| 8 | Развитие вокальных способностей | 10 | 2 | 8 | Наблюдение и диагностика |
| 9 | Формирование и развитие творческих навыков  | 2 | 1 | 1 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 10 | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Контрольный урок, отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **16** | **56** |  |  |

**Содержание программы 3-го года обучения**

1. **История развития гитары в современном обществе**

Теория: характерные особенности и элементы отличия разнообразных жанров, стилей и направлений (авторская, эстрадная, народная песня, рок, фолк-рок стиль, кантри и т.д.). Слушание музыки и знакомство с творчеством известных гитаристов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, О.Митяев и др.), разучивание их песен. Творчество поэтов и музыкантов г. Березники, Пермского края, Урала.

Практика: подбор репертуара для разучивания музыкальногопроизведения, анализ текста и музыки. Создание своих презентаций «Гитара в современном обществе»

1. **Музыкальная грамота в области гитарного искусства**

Теория: знание буквенных обозначений аккордов, малое баррэ, большое баррэ, септ аккорды, их табулатурные схемы, название и постановка 3-х, 4-х, пальцевых аккордов, основные понятия и значения знаков и слов: диез, бемоль, минор, мажор, септ аккорд, малое баррэ, большое баррэ и т.д.Транспонирование песен в более лёгкую тональность и модуляция, для более выразительного исполнения песни.

Практика: правильная постановка пальцев на аккорд, использование музыкальных программ и компьютерных технологий в работе с аккомпанементом и необходимым репертуаром.

**3.Работа над техническими и игровыми приёмами**

Теория: знание правильной посадки и постановки пальцев рук; понятие слов «транспонирование» и «баррэ»

Практика: самоконтроль за посадкой и постановкой рук гитариста, правильное выполнение упражнений для развития активности и беглости пальцев рук на гитаре. Совершенствование и развитие игрового аппарата гитариста исполнением многочисленных и разнохарактерных песен, инструментальных пьес с разными видами аккомпанемента, используя сложные аккорды (баррэ). Транспонирование аккордов к песням и выполнение модуляции с помощью таблицы. Исполнение различных упражнений с аккордовыми последовательностями, которые развивают мышечную моторику пальцев рук и активизируют беглость пальцев и аккордовых постановок. Работа в компьютерной программе «Уроки гитары»

**4.Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений (8 час.)**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала, это название аккордов их буквенное обозначение, понятие слов «табулатура» «транспонирование» и т.д.

Практика: самостоятельная работа учащихся на занятиях, чтение с листа и исполнение разнообразных песен с аккордами, инструментальных пьес в табулатурных записях.

**5.Слушание музыки разных жанров, стилей и направлений. (3 час.)**

Теория: творчество известных и малоизвестных гитаристов и групп (Н.Кондрашова, Н.Копылова, англ. группа «Битлз», О.Макаревич и гр. «Машина времени», А.Розенбаум и т.д.). Определение характера, жанра, стиля исполняемого репертуара. Отличия и музыкальные особенности музыки (классика, музыка из кинофильмов, рок, фолк-рок стиль, патриотическое, экологическое, здоровье сберегающее направление в песнях).

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудиозаписях и в исполнении педагога. Самостоятельный подбор мелодии в табулатурной записи, подбор простых аккордов к песням, по слуху.

**6.Работа над репертуаром (12 час.)**

Теория:обсуждение и подбор репертуара (основывается на выборе обучающегося и согласно рекомендациям А.В.Петрушина, учитывается тематика года в России, время года, ближайшие праздники, характер музыкального произведения). Аудио прослушивание инструментального и песенного материала, видео просмотр.

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим усложнением.Подбор песен и инструментальных пьес к различным тематическим мероприятиям и конкурсам. Работа над текстом и техникой игры на гитаре, разучивание, эмоциональное, выразительное исполнение.

**7.Ансамблевоемузицирование с педагогом и обучающимися (13 час.)**

Теория: правила поведения на сцене и во время выступления.

Практика: Выразительное исполнение песен и инструментальных произведений в дуэте с педагогом. Самостоятельная работа над чистотой и синхронностью звучания, двухголосием, ритмическим рисунком.

**8.Развитие вокальных способностей (10 час.)**

Теория: повторение и закрепление знаний в области владения вокалом, подготовка голосового аппарата и правила использования.

Практика: работы над голосовым аппаратом, над чистотой интонирования, дикцией, развитием певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Исполнение несложных песен под собственный аккомпанемент, умение держать основную партию. Запись песен на аудио носителе, прослушивание, анализ исполнения.

**9.Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала, беседы о жизни и деятельности известных и современных музыкантов, анализ их творческой деятельности.

Практика: посещение концертов и выставок, участие в конкурсах Центра, городских фестивалях работа над музыкальными проектами и их реализация. Запись видеоролика (в кабинете, на улице, на хромакее)

**10. Промежуточная аттестация**

Теория :собеседование с обучающимися, проверка теоретических знаний, умений и навыков, пожелания и рекомендации на летние каникулы; консультации для родителей и обучающихся по их запросу;

Практика: итоговая диагностика музыкальных способностей, обучающихся за год, переход на следующий уровень обучения. Отчётный концерт в конце учебного года с вручением документа об успешном обучении программы - «Поющая гитара». Анкетирование детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления самочувствия детей, удовлетворенности образовательным процессом и комфортности.

**К концу третьего годаобучения,обучающиеся будетзнать:**

* современную историю развития гитары в настоящее время;
* название и расположение аккордов 10-15: Am6, Am7, E7, Dm7, Em7, C7, H7, D7, Fmai, A# и др;
* украшение к разнообразным видам аккомпанемента
* творчество известных современных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей песен;
* современные жанры гитарной музыки;
* отличительные особенности мажорных и минорных аккордов
* понятия слов: малое баррэ, диез, бемоль, транспонирование, модуляция и т.д.

**обучающиеся будет уметь:**

* исполнять на гитаре не сложные песни под собственный аккомпанемент и инструментальные произведения потабулатурным записям;
* подбирать по слуху простые аккорды к песням;
* музицировать в ансамбле с педагогом или с учащимся;
* самостоятельно читать аккордовые схемы песен и исполнять;
* с помощью таблицы транспонировать песни;

**Иметь представление** о способах релаксации с помощью музыки и песен, снятии мышечного напряжения с пальцев рук с помощью физических упражнений и тренажеров для пальцев кистей рук.

**Примерный репертуарный список 3-го года обучения**

Инструментальные произведения

1. «Старинная французская мелодия» (аккомпанемент).
2. 2.«Чувства» (аккомпанемент).

Авторские и туристские песни

1. «Голубочек» (с тремя видами аккомпанемента)
2. «До свидания» (с сбивками)
3. «Милая моя» Ю. Визбор.
4. «Песня о здоровом образе жизни» Татьяна Тайна (с модуляцией)
5. «Ну, пожалуйста» В. Егоров
6. «Возьми гитару в руки друг» (в ре миноре)

Песни о Пермском крае и г. Березники

* + - 1. «Город у реки» из реперт. Гр. «Яхонт» (с модуляцией)

Песни на стихи известных поэтов

* + - 1. «В огромном городе моём ночь» сл. М.Цветаевой, муз.В.Агаповой.

Песни и инструментальные произведения из кинофильмов

1. «Непогода» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания».
2. «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»
3. «Это всё, что останется после меня» из к/ф «Транзит».

Военно-патриотические песни и инструментальные произведения

* + - 1. «Россия – наша Родина».
			2. «Родина» С. Трофимов.

Романсы

* + - 1. «Романс» сл. Н. Гумилёва, муз.Н.Носкова.

Фолк-рок

* + - 1. «Зима»

Эстрадная песня

* + - 1. «Оглянитесь» Г. Лепс.
			2. «Этот город самый лучший»

Песни экологической направленности

* + - 1. «Солнце и дождь» Н.Кондрашова
			2. «Болото и река» Олесь из Любистока (с модуляцией).
			3. «Колыбельная для солнца» Fleur
			4. «Чистые сердца» из репертуара гр. «Солнечные барды» (с модуляцией)

**Учебно-тематический план 4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | История развития гитары в современном обществе  | 2 | 2 | - | Опрос Викторина | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 2. | Музыкальная грамота | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 3. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 15 | 2 | 13 | Технический зачёт |
| 4. | Чтение с листа и исполнение инструментальных произведений и песен  | 9 | 2 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 3 | 1 | 4 | Представление презентации по теме  |
| 6. | Работа над репертуаром.  | 12 | 2 | 10 | Концерт с самостоятельным подбором репертуара |
| 7. | Ансамблевое музицирование с педагогом | 14 | 2 | 12 | Выступление«Учитель-ученик» |
| 8. | Развитие вокальных способностей | 10 | 2 | 8 | Наблюдение и диагностика |
| 9. | Формирование и развитие творческих навыков  | 2 | 1 | 1 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 10. | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Контрольный урок, отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **16** | **56** |  |  |

**Содержание программы 4-го года обучения**

**1.История развития гитары в современном обществе**

Теория: характерные особенности и элементы отличия разнообразных жанров, стилей и направлений (авторская, эстрадная, народная песня, рок, фолк-рок стиль, кантри и т.д.). Слушание музыки и знакомство с творчеством известных гитаристов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, О.Митяев и др.), разучивание их песен. Творчество поэтов и музыкантов г. Березники, Пермского края, Урала.

Практика: подбор репертуара для разучивания музыкального произведения, анализ текста и музыки. Создание презентаций о современном творчестве музыкантов.

**2.Музыкальная грамота в области гитарного искусства**

Теория: знание буквенных обозначений аккордов, малое баррэ, большое баррэ, септ аккорды, их табулатурные схемы, название и постановка 3-х, 4-х, пальцевых аккордов, основные понятия и значения знаков и слов: диез, бемоль, минор, мажор, септ аккорд, малое баррэ, большое баррэ и другие. Транспонирование песен в более лёгкую тональность и модуляция, для более выразительного исполнения песни.

Практика: правильная постановка пальцев на аккорд, использование музыкальных программ и компьютерных технологий в работе с аккомпанементом и необходимым репертуаром.

**3.Работа над техническими и игровыми приёмами**

Теория: знание правильной посадки и постановки пальцев рук; понятие слов «транспонирование» и «баррэ»

Практика: самоконтроль за посадкой и постановкой рук гитариста, правильное выполнение упражнений для развития активности и беглости пальцев рук на гитаре. Совершенствование и развитие игрового аппарата гитариста исполнением многочисленных и разнохарактерных песен, инструментальных пьес с разными видами аккомпанемента, используя сложные аккорды (баррэ). Транспонирование аккордов к песням и выполнение модуляции с помощью таблицы. Исполнение различных упражнений с аккордовыми последовательностями, которые развивают мышечную моторику пальцев рук и активизируют беглость пальцев и аккордовых постановок. Работа в приложении GuitarTuna, проверка и просмотр постановки аккордов, аккомпанемент на гитаре с использованием метронома.

**4.Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала, это название аккордов их буквенное обозначение, понятие слов «табулатура» «транспонирование» и т.д.

Практика: самостоятельная работа учащихся на занятиях, чтениес листа и исполнение разнообразных песен с аккордами, инструментальных пьес в табулатурных записях.

**5.Слушание музыки разных жанров, стилей и направлений**

Теория: творчество известных и малоизвестных гитаристов и групп (Н.Кондрашова, Н.Копылова, англ. группа «Битлз», О.Макаревич и гр. «Машина времени», А. Розенбаум и т.д.).Определение характера, жанра, стиля исполняемого репертуара. Отличия и музыкальные особенности музыки (классика, музыка из кинофильмов, рок, фолк-рок стиль, патриотическое, экологическое, здоровье сберегающее направление в песнях).

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудиозаписях и в исполнении педагога. Самостоятельный подбор мелодии в табулатурной записи, подбор простых аккордов к песням, по слуху.

**6. Работа над репертуаром**

Теория: обсуждение и подбор репертуара (основывается на выборе обучающегося и согласно рекомендациям А.В.Петрушина, а также учитывается тематика года в России, время года, ближайшие праздники и характер музыкального произведения).

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим усложнением. Подбор песен и инструментальных пьес к различным тематическим мероприятиям и конкурсам. Работа над текстом и техникой игры на гитаре, разучивание, эмоциональное, выразительное исполнение.

**7.Ансамблевоемузицирование с педагогом и обучающимися**

Теория: правила поведения на сцене и во время выступления.

Практика: Выразительное исполнение песен и инструментальных произведений в дуэте с педагогом. Запись и аудио прослушивание инструментального и песенного материала, видео запись и просмотр инструментального и песенного материала. Самостоятельная работа над чистотой и синхронностью звучания, двухголосием, ритмическим рисунком.

**8.Развитие вокальных способностей**

Теория: повторение и закрепление знаний в области владения вокалом, подготовка голосового аппарата и правила использования.

Практика: работы над голосовым аппаратом, над чистотой интонирования, дикцией, развитием певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Исполнение несложных песен под собственный аккомпанемент, умение держать основную партию. Запись и аудио прослушивание инструментального и песенного материала, видео запись и просмотр инструментального и песенного материала.

**9.Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала, беседы о жизни и деятельности известных и современных музыкантов, анализ их творческой деятельности.

Практика: посещение концертов и выставок, участие в конкурсах Центра, городских фестивалях работа над музыкальными проектами и их реализация. Запись и создание видео ролика с исполнением песни или инструментального произведения.

**10.Промежуточная аттестация**

Теория: собеседование с учащимися, проверка теоретических знаний, умений и навыков, пожелания и рекомендации на летние каникулы; консультации для родителей, обучающихся по их запросу;

Практика: итоговая диагностика музыкальных способностей, обучающихся за год, переход на следующий уровень обучения. Отчётный концерт в конце учебного года с вручением документа об успешном обучении программы - «Поющая гитара». Анкетирование детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления самочувствия детей, удовлетворенности образовательным процессом и комфортности. Запись видео-ролика с исполнением песни или инструментального произведения.

**К концу четвертого года обучения, обучающиеся будут знать:**

* современную историю развития гитары в настоящее время;
* название и расположение аккордов 15-20 (Gm, H, Fm, F#, A# и другие);
* украшение к разнообразным видам аккомпанемента
* творчество известных современных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей песен;
* современные жанры гитарной музыки;
* отличительные особенности мажорных и минорных аккордов
* понятия слов: большое баррэ, бемоль, транспонирование, модуляция и т.д.

**Обучающиеся будет уметь:**

* исполнять на гитаре песни под собственный аккомпанемент и сложные инструментальные произведения потабулатурным записям;
* подбирать по слуху аккорды к песням;
* музицировать в ансамбле с педагогом или с учащимся;
* самостоятельно читать аккордовые схемы песен и исполнять;
* с помощью таблицы транспонировать песни;
* аккомпанировать песни, добавляя сложные аккорды (баррэ).

**Иметь представление** о способах релаксации с помощью музыки и песен, снятии мышечного напряжения с пальцев рук с помощью физических упражнений и тренажеров для пальцев кистей рук.

**Примерный репертуарный список 4-го года обучения**

Инструментальные произведения

«Старинная французская мелодия» (аккомпанемент)

«Чувства» (аккомпанемент)

Авторские и туристские песни

«До свидания»

«Милая моя» Ю. Визбор.

«Возьми гитару в руки друг» в ре миноре.

Песни о Пермском крае и г. Березники

«Город у реки» из репертуара группы «Яхонт» (с модуляцией и баррэ)

Песни на стихи известных поэтов

«В огромном городе моём ночь» сл. М.Цветаевой, муз.В.Агаповой.

Песни и инструментальные произведения из кинофильмов

«Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»

«Это всё, что останется после меня» из к/ф «Транзит».

Военно-патриотические песни и инструментальные произведения

«Родина» С. Трофимов.

Романсы

«Романс» сл. Н. Гумилёва, муз.Н.Носкова.

Эстрадная песня

«Этот город самый лучший».

Песни экологической направленности

«Колыбельная для солнца» Fleur (с модуляцией, баррэ)

 **Учебно-тематический план и содержание**

**Ш уровня– ПРОДВИНУТОГО (3-6 года обучения)**

На третьем уровне подростки самостоятельно читают и ставят аккорды разной степени сложности, исполняют песни под собственный аккомпанемент, объединяются в ансамблевые группы разного состава. Дополнительно осваивают подголосочные (мелодика, укулеле, губная гармошка) и перкуссионные (шейкер, тамбурин, кабаса и пр.) музыкальные инструменты, при желании получают начальные навыки игры на синтезаторе. Старшие обучающиеся объединения на продвинутом уровне обучения активно принимают участие в концертной и конкурсной деятельности.

**Цель**– формирование осознанного отношения обучающихся к выбору музыкальных произведений и песенного репертуара, способствующих благотворно влиять на состояние здоровья подростка.

**Задачи:**

* обучить анализировать и грамотно подбирать репертуар для выступления;
* способствовать развитию эмоциональной сферы подростка, концертно-исполнительских качеств;
* воспитывать самоуважение и уважительное отношение к старшему поколению и к своим сверстникам.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | История развития гитары в современном обществе  | 1 | 1 | - | Опрос Викторина | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 2. | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 3. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 15 | 2 | 13 | Технический зачёт |
| 4. | Чтение с листа и исполнение инструментальных произведений и песен  | 7 | 1 | 6 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Слушание музыки разных жанров и направлений.  | 2 | 1 | 1 | Представление презентации по теме  |
| 6. | Работа над репертуаром.  | 10 | 1 | 9 | Концерт с самостоятельным подбором репертуара |
| 7. | Ансамблевоемузицирование с педагогом и учащимися | 18 | 2 | 16 | Выступление ансамбль уч-ся«Учитель-ученик» |
| 8. | Развитие вокальных способностей | 12 | 2 | 10 | Наблюдение и диагностика |
| 9. | Формирование и развитие творческих навыков  | 3 | 1 | 2 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 10. | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Контрольный урок, отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **13** | **59** |  |  |

**Содержание программы 5года обучения**

**1.История развития гитары в современном обществе**

Теория:характерные особенности и элементы отличия разнообразных жанров, стилей и направлений (авторская, эстрадная, народная песня, рок, фолк-рок, рэп, кантри и другие);знакомство с творчеством известных гитаристов (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, О.Митяев и др.);творчество поэтов и музыкантов г. Березники, Пермского края, Урала.

Практика: слушание музыки и разучивание их песен, подбор репертуара для разучивания музыкальногопроизведения, анализ текста и музыки. Просмотр и создание презентаций о творчестве музыкантов.

**2.Музыкальная грамота в области гитарного искусства**

Теория:пополняем знания буквенных обозначений аккордов, малоебаррэ, большое баррэ, септ аккорды, их табулатурныесхемы, название и постановки.

Практика: транспонирование песен в нужную тональность и 1-2 модуляции в песне, для более выразительного исполнения; использование музыкальных программ и компьютерных технологий в работе с репертуаром.

**3.Работа над техническими и игровыми приёмами**

Теория: повторение и закрепление необходимых знаний для работы над техникой и игровым аппаратом;

Практика: совершенствование и развитие игрового аппарата гитариста исполнением многочисленных и разнохарактерных песен, инструментальных пьес с разными видами аккомпанемента; самостоятельное транспонирование аккордов к песням и выполнение 1-2 модуляций; исполнение различных упражнений ссложными аккордовыми последовательностями, которые развивают мышечную моторику пальцев рук и активизируют беглость пальцев и аккордовых постановок.

**4.Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала;

Практика: самостоятельная работа учащихся на занятиях; чтение и исполнениеразнохарактерных песен с разнообразными видами аккомпанемента и аккордовыми последовательностями, исполнениеинструментальных пьес в табулатурнойи аккордовой записях.

**5.Слушание музыки разных жанров, стилей и направлений.**

Теория:основные отличия и музыкальные особенности музыки (классика, музыка из кинофильмов, рок, фолк-рок стиль, патриотическое, экологическое, здоровье сберегающее направление в песнях); творчество современных, известных и малоизвестных гитаристов и музыкальных групп; определение характера, жанра, стиля исполняемого репертуара.

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудиозаписях и в исполнении педагога, самостоятельный подбор аккордов к любимым песням, запись аккордовых схем.

**6.Работа над репертуаром**

Теория: обсуждение и подбор репертуара (основывается на выборе обучающегося и согласно рекомендациям, А.В.Петрушина, а также учитывается тематика года в России, время года, ближайшие праздникии характер музыкального произведения);

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим аккордовым и вокальным усложнением; подбор песен и инструментальных пьес к различным тематическим мероприятиям и конкурсам; работа над текстом и техникой игры на гитаре, разучивание и исполнение песен соблюдая интонационно иэмоционально правильноерешение; Просмотр и прослушивание песен на аудио и видео носителе, подбор аккордов, запись и исполнение.

**7.Ансамблевое музицирование с педагогом и обучающимися**

Теория: беседа о психологических особенностях в коллективе, толерантное отношение друг к другу, взаимопомощь и выдержка, правила поведения на сцене и во время выступления;

Практика: выразительное исполнение песен и инструментальных произведений в дуэте, трио, квартете спедагогом и обучающимися; самостоятельная работа над чистотой интонирования и синхронностью звучания, двухголосием, ритмическим рисунком;

**8.Развитие вокальных способностей**

Теория: повторение и закрепление пройденных знаний в области вокала;

Практика: совершенствование работы над голосовым аппаратом, над дикцией, развитием певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; исполнение песен под собственный аккомпанемент, умение держать основную партию или второй голос, запись своего голоса и прослушивание, анализ;

**9.Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: обсуждение и согласование репертуара, анализ текста и музыкального творчества исполнителей;

Практика: посещение концертов и выставок;активное участие в городских, краевых конкурсах и фестивалях, работа над музыкальными проектамии их реализация. Запись аудио и видео роликов.

**10. Промежуточная аттестация**

Теория: теоретический анализ учебной деятельности; собеседование и обсуждение с обучающимися и их родителями; домашнее задание на летние каникулы; консультирование обучающихся и их родителей по работе на инструменте;

Практика:итоговая диагностика музыкальных способностей, обучающихся за учебныйгод; диагностика ЗУН; переход на следующий уровень обучения; отчётный концерт в конце учебного года с вручением документа об успешном обучение детей по программе «Поющая гитара»; анкетирование детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом.

**К концу пятогогода обучения обучающийся будетзнать:**

* Современную историю развития гитары;
* название и расположение всехаккордов;
* украшение к разнообразным видам аккомпанемента;
* творчество современных известных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей, групп, ансамблей;
* современные стили и направления гитарной музыки;
* понятия различных музыкальных терминов;

**Обучающийся будетуметь:**

* исполнять на гитаре под собственный аккомпанемент и инструментальные произведения потабулатурнымиаккордовым записям;
* подбирать по слуху ноты и аккорды к песням;
* музицировать в ансамбле с педагогом и обучающимся;
* самостоятельно читать аккордовые схемы песен и аккомпанировать;
* транспонировать аккорды в нужную тональность песни;
* аккомпанировать песни с сложными аккордами, баррэ.

**Иметь представление** о разнообразных способахрелаксациис помощью музыки и песен, снятии мышечного напряжения с пальцев рук с помощью физических упражнений и тренажеров для пальцев кистей рук.

**Примерный репертуарный список 5-го года обучения**

Инструментальные произведения

«Старинная французская мелодия» (обработка).

«Ой мороз, мороз» (обработка).

Авторские и туристские песни

«Пирога» А.Киреев.

«До свидания» с (модуляцией).

«Изгиб гитары жёлтой» О. Митяев (с модуляцией и баррэ аккордами).

«Не спасти себя словами» (си минор).

«Не говори мне ничего» Б. Войханский.

«Голуби» С. Трофимов.

«Музыкант играл на скрипке» Б. Окуджава.

«Чай, чай выручай» Маша БаддаБоо.

Песни о Пермском крае и г. Березники

«Березники» сл. И.Волкова, муз.Н.Гурьяновой, Н.Илюхиной (в тональности соль минор).

Песни на стихи известных поэтов

«Лилечка» сл.В.Маяковского, муз. А.Васильева.

«Свеча горела на столе» сл.Б.Пастернака, муз.Н.Носкова.

Песни и инструментальные произведения из кинофильмов

«Буду ждать» муз. М. Легран, к/ф «Шербурские зонтики» аккомпанемент.

«Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Военно-патриотические песни и инструментальные произведения

«Закаты алые»

«Помни»

Романсы

«А напоследок я скажу…».

 Фолк-рок

«Не спасти себя словами» Екатерина Медведева.

Рок

«Беспечный ангел» изрепертуара гр. «Ария».

Эстрадная песня

«Последний звонок».

Песни экологической направленностии ЗОЖ

«Колыбельная длясолнца» Fleur (с баррэ аккордами)

**Учебно-тематический план 6-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)** | **Дистанционное обучение** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | История развития гитары в современном обществе  | 1 | 1 | - | Опрос Викторина | Формы работы: презентация, видео-ролик, видео-урок, тесты, кроссворды, анкеты, беседа, игра, чат – занятие. Осуществляются на Образовательных платформах: социальная сеть ВК, беседа и группа «Поющая гитара» <https://vk.com/bereznikirainbow> мессенджеры, электронная почта.Формы контроля: электронный опрос, тестирование, видео-ролик с выполнением домашнего задания, презентация. |
| 2. | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 3. | Работа над техническими и игровыми приёмами | 10 | - | 10 | Технический зачёт |
| 4. | Чтение с листа и исполнение инструментальных произведений и песен  | 7 | 1 | 6 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Слушаниемузыки разных жанров и направлений.  | 4 | 2 | 2 | Представление презентации по теме  |
| 6. | Работа над репертуаром.  | 10 | 2 | 8 | Академический концерт с самостоятельным подбором репертуара |
| 7. | Ансамблевоемузицирование с педагогом | 18 | 2 | 16 | Выступление«Учитель-ученик» |
| 8. | Развитие вокальных способностей | 12 | 2 | 10 | Наблюдение и диагностика |
| 9. | Формирование и развитие творческих навыков  | 6 | - | 6 | Диагностика участия в мероприятиях  |
| 10. | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Контрольный урок, отчетный концерт | Тестирование и анкетирование |
|  | **Всего:** | **72** | **12** | **60** |  |  |

**Содержание программы 6года обучения**

**1.История развития гитары в современном обществе**

Теория: характерные особенности и элементы отличия разнообразных жанров, стилей и направлений (авторская, эстрадная, народная песня, рок, фолк-рок стиль, кантри и т.д);знакомство с творчеством известных гитаристов (А.Розенбаум, Ю.Щевчуки др.);творчество поэтов и музыкантов г. Березники, Пермского края, Урала. Просмотр видео фильма, презентаций о творчестве музыканта.

Практика: слушание музыки и разучивание их песен, подбор репертуара для разучивания музыкального произведения, анализ текста и музыки. Участие и помощь в создание презентаций.

**2.Музыкальная грамота в области гитарного искусства**

Теория: пополняем знания буквенных обозначений аккордов, малое баррэ, большое баррэ, септ аккорды, их табулатурные схемы, название и постановки.

Практика: транспонирование песен в нужную тональность и 1-2 модуляции в песне, для более выразительного исполнения; использование музыкальных программ и компьютерных технологий в работе с репертуаром.

**3.Над техническими и игровыми приёмами**

Теория: повторение и закрепление необходимых знаний для работы над техникой и игровым аппаратом;

Практика: совершенствование и развитие игрового аппарата гитариста исполнением многочисленных и разнохарактерных песен, инструментальных пьес с разными видами аккомпанемента; самостоятельное транспонирование аккордов к песням и выполнение 1-2 модуляций; исполнение различных упражнений ссложными аккордовыми последовательностями, которые развивают мышечную моторику пальцев рук и активизируют беглость пальцев и аккордовых постановок.

**4.Чтение с листа и исполнение музыкальных произведений**

Теория: повторение и закрепление знаний пройденного материала;

Практика: самостоятельная работа учащихся на занятиях; чтение и исполнение разнохарактерных песен с разнообразными видами аккомпанемента и аккордовыми последовательностями, исполнение инструментальных пьес в табулатурной и аккордовой записях.

**5.Слушание музыки разных жанров, стилей и направлений.**

Теория: основные отличия и музыкальные особенности музыки (классика, музыка из кинофильмов, рок, фолк-рок стиль, патриотическое, экологическое, здоровье сберегающее направление в песнях); творчество современных, известных и малоизвестных гитаристов и музыкальных групп; определение характера, жанра, стиля исполняемого репертуара.

Практика: слушание разнохарактерных песен и инструментальных пьес в аудиозаписях и в исполнении педагога, самостоятельный подбор аккордов к любимым песням, запись аккордовых схем.

**6.Работа над репертуаром**

Теория: обсуждение и подбор репертуара (основывается на выборе обучающегося и согласно рекомендациям А.В.Петрушина, а также учитывается тематика года в России, время года, ближайшие праздники, характер музыкального произведения);

Практика: исполнение разнохарактерных песен с последующим аккордовым и вокальным усложнением; подбор песен и инструментальных пьес к различным тематическим мероприятиям и конкурсам; работа над текстом и техникой игры на гитаре, разучивание и исполнение песен соблюдая интонационно и эмоционально правильное решение;

**7.Ансамблевоемузицирование с педагогом и обучающимися**

Теория: беседа о психологических особенностях в коллективе, толерантное отношение друг к другу, взаимопомощь и выдержка, правила поведения на сцене и во время выступления;

Практика: выразительное исполнение песен и инструментальных произведений в дуэте, трио, квартете с педагогом и обучающимися; самостоятельная работа над чистотой интонирования и синхронностью звучания, двухголосием, ритмическим рисунком;

**8.Развитие вокальных способностей**

Теория: повторение и закрепление пройденных знаний в области вокала;

Практика: совершенствование работы над голосовым аппаратом, над дикцией, развитием певческого голоса, дыхания, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; исполнение песен под собственный аккомпанемент, умение держать основную партию или второй голос, запись и прослушивание своего голоса, анализ, работа над правильной интонацией;

**9.Формирование и развитие творческих навыков**

Теория: обсуждение и согласование репертуара, анализ текста и музыкального творчества исполнителей;

Практика: посещение концертов и выставок; активное участие в внутренних, городских, краевых конкурсах и фестивалях, работа над музыкальными проектами и их реализация. Участие и помощь в создание презентаций.

**10.Итоговая аттестация**

Теория: теоретический анализ учебной деятельности; собеседование и обсуждение с обучающимися и их родителями; домашнее задание на летние каникулы; консультирование обучающихся и их родителей по работе на инструменте;

Практика:итоговая диагностика музыкальных способностей, обучающихся год обучения: диагностика ЗУН; отчётный концерт в конце учебного года с вручением документа об успешном обучении детей по программе «Поющая гитара»; анкетирование детей и родителей в конце учебного года, с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом.

**К концу шестого годаобучения обучающийсябудетзнать:**

* современную историю развития гитары;
* название и расположение всех аккордов;
* украшение к разнообразным видам аккомпанемента;
* творчество современных известных музыкантов, гитаристов, авторов исполнителей, групп, ансамблей;
* современные стили и направления гитарной музыки;
* понятия слов: диез, бемоль, транспонирование, модуляция;

**Обучающийся будетуметь:**

* исполнять на гитаре под собственный аккомпанемент и инструментальные произведения по табулатурными аккордовым записям;
* подбирать по слуху ноты и аккорды к песням;
* музицировать в ансамбле с педагогом и обучающимся;
* самостоятельно читать аккордовые схемы песен и аккомпанировать;
* транспонировать аккорды в нужную тональность песни;
* аккомпанировать песни с сложными аккордами, баррэ.

**Расширять представление** о способах релаксации с помощью музыки и песен, снятии мышечного напряжения с пальцев рук с помощью физических упражнений и тренажеров для пальцев кистей рук.

**Примерный репертуарный список 6-го года обучения**

Инструментальные произведения

«Старинная французская мелодия» (обработка)

«Ой мороз, мороз» (обработка)

Авторские и туристские песни

«Пирога» А.Киреев.

«До свидания» с (модуляцией)

 «Не спасти себя словами» (си минор).

«Не говори мне ничего» Б. Войханский.

«Голуби» С. Трофимов.

«Музыкант играл на скрипке» Б. Окуджава.

«Чай, чай выручай» Маша БаддаБоо.

«Возьми гитару в руки друг» (с модуляцией).

 «Снегом заметет» Геннадий Селезнёв (с модуляцией и баррэ аккордами)

Песни о Пермском крае и г. Березники

«Березники» сл. И.Волкова, муз.Н.Гурьяновой, Н.Илюхиной (в тональности соль минор).

«Гимн ЦЭВД «Радуга» сл. В.Ужеговой, муз.Н.Гурьяновой (с модуляцией)

Песни на стихи известных поэтов

«Лилечка» сл. В.Маяковского, муз. А.Васильева.

«В огромном городе моём ночь» сл. М.Цветаевой, муз.В.Агаповой.

«Свеча горела на столе» сл.Б.Пастернака, муз.Н.Носкова.

Песни и инструментальные произведения из кинофильмов

 «Буду ждать» муз. М. Легран, к/ф «Шербурские зонтики» аккомпанемент

«Непогода» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания».

«Тёмная ночь» из к/ф «Два солдата» аккомпанемент в тональности ми минор с модуляцией.

«Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Военно-патриотические песни и инструментальные произведения

«Когда окончится война» С. Трофимов.

«Закаты алые».

Романсы

«Романс» сл. Н. Гумилёва, муз.Н.Носкова.

Фолк-рок

«Не спасти себя словами» Екатерина Медведева.

«Зима, зима» Наталья Куприянова (с модуляцией).

Рок

«Беспечный ангел» из репертуара гр. «Ария».

Эстрадная песня

«Последний звонок».

Песни экологической направленности и ЗОЖ

«То, чего терять нельзя» (с модуляцией).

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные***

* будет сформирована правильная посадка и постановка игрового аппарата;
* будут заложены основы нотной грамоты;
* будет обеспечено усвоение знаний, умений и навыков в работе с основными игровыми и техническими приемами игры на акустической, шестиструнной гитаре;
* будут владеть навыками самостоятельного чтения с листа, импровизации и транспонирования;
* буду сформированы навыки ансамблевого музицирования;
* будут обучены основным приемам работы с певческим голосом и исполнению песен под собственный аккомпанемент.

***Метапредметные***

* у обучающихся будут развиты компетенции в области использования музыкальных, информационно-коммуникационных технологий в сети Интернет;
* будет развито умение воспринимать учебный материал, слушать и слышать педагога;
* будут развиты организационные навыки;

***Личностные***

* будут заложены предпосылки для воспитания организационно-волевых качеств личности.
* будет осуществляться мотивация к занятиям и изучению музыкального искусства;
* будут созданы условия для формирования коммуникативных навыков и представлений о здоровом образе жизни;
* будут заложены основы уважительного отношения к культурному и творческому наследию нашей Родины, нашего края, города.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 г/об | 2 г/об | 3 г/об | 4 г/об | 5 г/об | 6 г/об |
| Целевая группа (возраст) | от 12 до 18 лет | от 13 до 18 лет | от 14 до 18 лет | от 15 до 18 лет | от 16 до 18 лет | от 17 до 18 лет |
| Количество часов по программе в год  | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Сроки реализации(количество недель в год, каникулы, сроки) | с 1 сентября – 31 мая |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

* просторный, хорошо освещенный, проветриваемый учебный класс, по возможности оснащенный звуковой аппаратурой, соответствующий общим требованиям к соблюдению санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых, пожарной и электробезопасности, требований охраны труда;
* стол для педагога, стол для обучающихся, стулья по количеству человек в классе
* музыкальные инструменты по количеству участников ансамбля (гитара, синтезатор, укулеле, мелодика, шейкер, губная гармошка и пр.); и дополнительные перкуссионные и ударные инструменты, а также аксессуары для хранения и содержания музыкальных инструментов (подставки, крюки, стойки, чехлы, ремни, струны и пр.)
* мобильная (переносная) аппаратура (портативная колонка, магнитофон, усилитель звука, компьютерные колонки), фотоаппарат, видеокамера со штативом для записи композиций и концертных выступлений;
* компьютер;
* проектор;
* реквизит для оригинальных концертных и конкурсных постановок.

**Информационное обеспечение**

* нормативно-правовые документыв области образования и работы с детьми;
* утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
* методический комплекс (книги, пособия, журналы, сборники, видеотеки и аудиотеки с музыкальными подборками на различных информационных носителях);
* постоянный доступ к сети интернет с целью подбора репертуара и дополнительных методических, дидактических и иллюстрационных материалов.

**Кадровое обеспечение**

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее педагогическое образование, музыкальные курсы повышения квалификации или переквалификации по специализации «Гитара» и «Вокал».

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки качества реализации программы используется:

1. текущий контроль;

2. промежуточная аттестация;

3. итоговая аттестация.

С целью определения уровня общей музыкальной подготовки обучающихся и возможности участия в деятельности коллектива в начале обучения проводится входная диагностика: камерное прослушивание, исполнение несложного музыкального произведения на любом музыкальном инструменте или исполнение песни (под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Текущий контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

* просмотр/ прослушивание;
* открытое занятие;
* творческий отчет.

Текущий контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и повышение степени развития практических навыков игры на музыкальных инструментах и владения вокалом, проявление вышеуказанных в процессе ансамблевого музицирования, а также подготовки к концертным и конкурсным выступлениям и непосредственно в их процессе. Обучающемуся нужно проявлять такие качества, как эмоциональная выдержка и заинтересованность в процессе обучения.

Активное участие обучающихся в открытых занятиях, концертах, конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня также следует считать способом контроля реализации данной образовательной программы.

**Вид контроля:** индивидуальный и групповой. Контроль полученных знаний и приобретенных навыков и умений в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических и психологических особенностей развития.

**Критерии отбора концертной группы**:

* чистота интонирования, аккуратность и четкость исполнения музыкальных композиций;
* соблюдение учебной дисциплины (регулярное посещение занятий и осознанное восприятие материала);
* владение навыками сценического мастерства и умения вести себя на публике;
* положительные психофизиологические и временные показатели (состояние здоровья, наличие временного ресурса, отсутствие отягощающих факторов).

В зависимости от уровня концертной площадки (учреждение, город, край и пр.) и ответственности предстоящего выступления (тематическое выступление, фестиваль, смотр, конкурс и пр.) состав выступающих может меняться.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года обучения с целью выявления освоения разделов и тем программы, а также прогресса или регресса в отношении уровня освоения учебного материала

*Итоговая аттестация* проводится в конце заключительного года обучения с целью определения уровня освоения программы обучающимися, его общего психологического и эмоционального состояния, степени удовлетворенности от процесса обучения.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды аттестации и сроки проведения** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** | **Оценочные материалы** |
| Входящий контроль.**Сентябрь**первого года обучения | Определить исходный уровень подготовленности обучающихся, возможность участия в деятельности детско-взрослого сообщества и степень влияния программы на формирование компетенций у каждого ребенка. | Введение в деятельность. Входная диагностика | Прослушивание | Визуальный контроль.Карта обучающихся. Анкета |
| Текущий контроль успеваемости, по мере изучения разделов программы.**В течение всех лет обучения** | Определить уровни понимания и освоения обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков | Проверка усвоения материала по темам программы | Смотры, показательные выступления, организация массовых тематических концертов, вечеров, бенефисов, видео-контроль, наблюдение | Визуальный контроль.Отзывы зрителей.Самоанализ. |
| Промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения | Определить уровень усвоения учебного материала и успеваемости | Проверка усвоения материала по первому году обучения | Отчетный концерт,Видео-контроль, наблюдение | МониторингОтзывы зрителей.Самоанализ. |
| Итоговая аттестация по окончании заключительного года обучения |  |  | Отчетный концерт, показательное выступление, концертное турне. | МониторингОтзывы зрителей.Самоанализ. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни освоения программы**  | **Критерии оценки** |
| Высокий уровень**5 «отлично»** | Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание слов и чистое интонирования мелодии во всех пройденных произведениях при сдаче партий, активная эмоциональная работа на всех занятиях, участие во всех концертах. |
| Средний уровень**4 «хорошо»** | Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, вокально-интонационные неточности при сдаче партий, текстовые ошибки, участие в концертах. |
| Низкий уровень**3 «удовлетворительно»** | Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых партий, не регулярное участие в концертах. |

**2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешной реализации программы имеется следующее учебно-методическое и информационное обеспечение:

* Методические пособия, разработанные педагогом (Приложение № 2).
* Методические рекомендации, разработанные педагогом (Приложение№3).
* Обучающие компьютерные программы «Школа игры на гитаре» С. Притворов, «Видео уроки» С.Пушкова, компьютерные программы-тренажёры и другие.
* Рабочие тетради по предмету «Гитара».
* Конспекты открытых и учебных занятий объединения «Поющая гитара».
* Пособие «Методы и приёмы рефлексии на занятиях».
* Наглядные пособия (таблицы, тематические альбомы, репродукции).
* Дидактический материал (наборы карточек для индивидуальной и самостоятельной работы, занятия для исследовательской и проектной деятельности).
* Дидактические пособия, разработанные педагогом (Приложение № 4).
* Дидактические игры («Аккорд», «Нотка», «Аккордовые схемы», «Арпеджио», «Филворды», «Угадай песню», «Музыкальное лото» и др.).
* Измерители выполнения программ (контрольные тесты по годам обучения, задания кроссворды, перфокарты и т.д).
* Познавательные музыкальные сайты;
* Аудиовизуальные средства обучения (познавательные презентации и видеоролики, детские, авторские песни, классическая музыка, минусовки песен, музыкально-познавательный материал и т.д.).
* Материалы по воспитательной работе (тематические беседы, наглядный материал по внеурочной деятельности, материал по организационно-массовой и досуговой деятельности).
* Материалы по здоровьесбережению (сценарии, проекты).
* Материалы по работе с родителями (беседы, консультации, сценарии, памятки и т.д.).
* Подборка статей из журналов по профилю объединения.
* Психолого-педагогическое сопровождение (материалы по психологии, тесты для подростков).
* Сборники песен: разножанровые (авторская, эстрадная, детская идругие), тематические (песни о зиме, песни лета, песни осени, 9 мая, 8 марта и другие), песни по годам обучения, песни по проектной деятельности и другие.
* Сборники инструментальных произведений.

**РИСКИ ПРОГРАММЫ**

1. Отток обучающихся. Отток может произойти в связи с переездом обучающегося в другой город, в связи с высокой степенью нагрузки в общеобразовательных учреждениях (техникумах, колледжах) или по медицинским противопоказаниям, по заявлению родителей или законных представителей.

2. Прекращение реализации по причине отсутствия педагога. Данная ситуация может произойти в связи с состоянием здоровья педагога (медицинские противопоказания) или при увольнении из образовательного учреждения.

3. Несоответствие количества отработанных по факту часов с календарно-учебным графиком. Несоответствие отработанных часов может произойти по нескольким причинам:

* больничные обучающихся;
* больничные педагога;
* праздничные дни;
* карантин;
* аварийные техногенные ситуации.

Все вышеуказанные причины и риски прописываются в журнале учета посещаемости группы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога**

1. Губенко О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу. Серия «Песни» Ростов на Дону, Изд-во: «Феникс», 2004 г. – 96 с.

2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Отв. ред. Т.Н. Овчинникова. М.: «Просвещение». 1986г.

3. Рекомендации по составлению программ для педагогов дополнительного образования по направлению «Авторская песня», г. Пермь.

4. Школа игры на 6-струнной гитаре: Новейший самоучитель: Просто и доступно. – М.:РИПОЛ классик, 2005. – 256с.

5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с. – (Методика). Приложение 2: Авторская программа «Гитарная песня» / Педагог дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района МО, Н.В.Борисенко;

6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.

7. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. /Гл. ред. А.М.Прохоров, 1991г

8..Журнал «Дополнительное образование», 12/2003.

9. Журнал «Дополнительное образование», 4/2001.

**Список литературы для обучающихся**

1. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Аккорды и аккомпанемент. Переиздание. М.: сов.композитор. 1986г.

2. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М. 1988 г.

3. Павленко Б.М Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Части 1,2,3,4. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2003 г.

4. Визуальный самоучитель. Гитара. Быстрый и лёгкий способ научиться. Пер. с англ. Т.В.Лихача «Попурри» Минск 2005г.

5. Павленко Б.М. Хиты под гитару. Выпуск 1. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005г. – 88с.

6. Павленко Б.М. Хиты под гитару. Выпуск 2. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005г.

7. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. Ленинград «Музыка» 1989г.

8.Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Изд-во: «Лань», 2000 г. – 448 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение №1*

**Календарно - тематический план**

**I уровень «СТАРТОВЫЙ» 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Собеседование, заполнение необходимых документов и согласование с расписанием.  |
| **2** | Входная диагностика Посадка гитариста. Вводные упражнения для рук. Инструктаж ТБ |
| **3** | История развития и строение гитары. Разнообразные виды аккомпанемента.  |
| **4** | Основы музыкальной грамоты. Ноты на открытых струнах и на гитаре по ладам. |
| **5** | Исполнение гамм, повторение пройденного материала. Техника безопасности. |
| **6** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **7** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук |
| **8** | Жанры гитарной музыки. Слушание инструментальных произведений. |
| **Октябрь**  | **9** | Прослушивание мелодии в исполнении педагога, анализ и запись произведения. |
| **10** | Постановка аккордов Am, E. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **11** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения мелодии. |
| **12** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами, аккомпанементы. |
| **13** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **14** | Одноголосное исполнение инструментального произведения по табулатурной записи. |
| **15** | Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения. |
| **16** | Слушание инструментального произведения. Анализ мелодии и запись в табулатуре. |
| **Ноябрь** | **17** | Работа над приемами игры на инструменте. Повторение пройденного материала |
| **18** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом и учеником |
| **19** | Повторение пройденного материала. Исполнение разнохарактерных произведений. |
| **20** | Работа над техническими и игровыми приёмами. Повторение и закрепление материала. |
| **21** | Организация игрового аппарата и работа над игровыми приемами. |
| **22** | Постановка аккордов Dm, G7. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **23** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Работа над синхронностью исполнения. |
| **24** | Разнообразные виды аккомпанемента. Развитие активности пальцев правой руки. |
| **Декабрь** | **25** | Организация левой руки, работа над постановкой игрового аппарата. |
| **26** | Самостоятельная работа. Чтение с листа. Исполнение разнохарактерных произведений. |
| **27** | Работа над приемами игры. Упражнения на звукоизвлечение. |
| **28** |  Ансамблевое музицирование с педагогом. Повторение пройденного материала |
| **29** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **30** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за полугодие  |
| **Январь**  | **33** | Проверка д/з и повторение пройденного материала. Работа над игрового аппарата. |
| **34** | Закрепление пройденного материала. Развитие игрового аппарата. |
| **35** | Творчество В.Высоцкого разучивание песни. Выбор песни и работа над техникой игры. |
| **36** | Простые аккордовые схемы, самостоятельное чтение с листа и исполнение. |
| **37** | Повторение пройденного материала, закрепление разнообразных видов аккомпанем-та.  |
| **38** | Работа над техническими и игровыми приемами игры на инструменте. |
| **39** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **40** | Самостоятельная работа. Чтение с листа и исполнение разнохарактерных произведений. |
| **Февраль**  | **41** | Работа над техническими и игровыми приемами. Чистота звука. |
| **42** |  Ансамблевое музицирование с педагогом. Повторение пройденного материала |
| **43** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **44** | Постановка аккордов C, G. Работа над звукоизвлечением. |
| **45** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **46** | Закрепление пройденного материала. Развитие игрового аппарата. |
| **47** | Творчество Ю.Визбора, разучивание песни «Ты у меня одна» |
| **48** | Повторение пройденного материала. Работа над игровым аппаратом. |
| **Март**  | **49** | Слушание инструментального произведения (аккомпанемент)запись и чтение в табулатуре.  |
| **50** | Разбор произведения и организация левой руки, расстановка на инструменте.  |
| **51** | Организация правой руки. Закрепить разнообразные виды аккомпанемента.  |
| **52** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **53** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом. Жанры гитарной музыки.  |
| **54** | Творчество О.Митяева разучивание песни «Изгиб гитары желтой» |
| **55** | Самостоятельная работа. Чтение с листа и исполнение разнохарактерных произведений. |
| **56** | Работа над техникой исполнения мелодии. Извлечение чистых звуков. |
| **Апрель**  | **57** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения мелодии. |
| **58** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **59** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **60** | Одноголосое исполнение инструментального произведения по табулатурной записи. |
| **61** | Ансамблевое музицирование с педагогом (мелодия и аккомпанемент) |
| **62** | Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения. |
| **63** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **64** | Разнообразные виды аккомпанемента в пенях и инструментальных произведениях |
| **Май**  | **65** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **66** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **67** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **68** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **69** | Ансамблевое музицирование с педагогом (мелодия и аккомпанемент) |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **71** | Подготовка к отчетному концерту, работа над выбранным репертуаром |
| **72** | Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

**Календарно - тематический план**

**I уровень «СТАРТОВЫЙ» 2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Собеседование и согласование с расписанием. Инструктажи ПДД, БДД,  |
| **2** | Диагностика ЗУН. Повторение пройденного материала |
| **3** | История развития гитары в современное время. Разнообразные виды аккомпанемента.  |
| **4** | Основы музыкальной грамоты. Повторение и закрепление материала. |
| **5** | Исполнение разных гамм, повторение пройденного материала. Техника безопасности. |
| **6** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **7** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев п.руки |
| **8** | Жанры гитарной музыки. Слушание инструментальных произведений. |
| **Октябрь**  | **9** | Прослушивание мелодии в исполнении педагога, анализ и запись произведения. |
| **10** | Работа над техникой исполнения мелодии. Работа над звукоизвлечением. |
| **11** | Постановка аккордов Fmi7, Em Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **12** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **13** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **14** | Одноголосное исполнение инструментального произведения по табулатурной записи. |
| **15** | Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения. |
| **16** | Слушание инструментального произведения. Анализ мелодии и запись в табулатуре. |
| **Ноябрь** | **17** | Работа над приемами игры на инструменте.  |
| **18** | Повторение пройденного материала. Исполнение двух разнохарактерных произведений. |
| **19** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **20** | Работа над техникой исполнения мелодии. Работа над звукоизвлечением. |
| **21** | Организация игрового аппарата и работа над игровыми приемами. |
| **22** | Исполнение разнохарактерных произведений. |
| **23** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Работа над синхронностью исполнения. |
| **24** | Разнообразные виды аккомпанемента. Развитие активности пальцев правой руки. |
| **Декабрь** | **25** | Постановка аккордов D, D7. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **26** | Самостоятельная работа. Чтение с листа. Исполнение разнохарактерных произведений. |
| **27** | Работа над приемами игры. Упражнения на звукоизвлечение. |
| **28** |  Ансамблевое музицирование с педагогом. Повторение пройденного материала |
| **29** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **30** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за учебный год.  |
| **Январь**  | **33** | Простые аккордовые схемы, самостоятельное чтение с листа и исполнение.  |
| **34** | Повторение пройденного материала. Работа над постановкой игрового аппарата. |
| **35** | Закрепление пройденного материала. Развитие игрового аппарата. |
| **36** | Разнообразные виды аккомпанемента. Развитие активности пальцев правой руки. |
| **37** | Поввторение пройденного материала, закрепление разнообразных видов аккомпанемента.  |
| **38** | Работа над техническими и игровыми приемами игры на инструменте. |
| **39** | Творчество В.Высоцкого разучивание песен «Утренняя гимнастика», «Друг» |
| **40** | Самостоятельная работа. Чтение с листа и исполнение разнохарактерных произведений. |
| **Февраль**  | **41** | Работа над техническими и игровыми приемами. Чистота звука. |
| **42** |  Ансамблевое музицирование с педагогом. Повторение пройденного материала |
| **43** | Постановка аккордов A, A7 Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **44** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **45** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **46** | Закрепление пройденного материала. Развитие игрового аппарата. |
| **47** | Творчество Ю.Визбора, выбор и разучивание песни. |
| **48** | Повторение пройденного материала. Работа над игровым аппаратом. |
| **Март**  | **49** | Слушание инструментального произведения (аккомпанемент)запись и чтение в табулатуре.  |
| **50** | Разбор произведения и организация левой руки, расстановка на инструменте.  |
| **51** | Организация правой руки. Закрепить разнообразные виды аккомпанемента.  |
| **52** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **53** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом. Жанры гитарной музыки.  |
| **54** | Творчество В.Цоя разучивание песни «Звезда по имени Солнце», «Кукушка» |
| **55** | Самостоятельная работа. Чтение с листа и исполнение разнохарактерных произведений. |
| **56** | Работа над техникой исполнения мелодии. Извлечение чистых звуков. |
| **Апрель**  | **57** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения мелодии. |
| **58** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **59** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **60** | Постановка аккордов Am7, Dm7 Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **61** | Ансамблевое музицирование с педагогом (мелодия и аккомпанемент) |
| **62** | Самостоятельная работа. Чтение с листа и исполнение разнохарактерных произведений. |
| **63** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **64** | Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения. |
| **Май**  | **65** | Исполнение разнохарактерных произведений. Выразительность исполнения. |
| **66** | Разнообразные виды аккомпанемента в пенях и инструментальных произведениях |
| **67** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **68** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **69** | Ансамблевое музицирование с педагогом (мелодия и аккомпанемент) |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **71** | Подготовка к отчетному концерту, работа над выбранным репертуаром |
| **72** | Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

**Календарно - тематический план**

**II уровень «БАЗОВЫЙ» 3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Диагностика ЗУН, проверка летнего домашнего задания, повторение пройденного |
| **2** | Развитие гитары в современном обществе. Слушание и подбор репертуара.  |
| **3** | Исполнение песен с разнообразными видами аккомпанемента  |
| **4** | Постановка аккордов E7, Amai7 Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **5** | Исполнение упражнений и гамм для развития мелкой техники  |
| **6** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или учащимся |
| **7** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук. |
| **8** | Жанры гитарной музыки. Слушание инструментальных произведений. |
| **Октябрь**  | **9** | Прослушивание аккомпанемента в исполнении педагога, анализ и запись произведения |
| **10** | Работа над техникой исполнения не сложного аккомпанемента.  |
| **11** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения аккомпанемента. |
| **12** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **13** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **14** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте.  |
| **15** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **16** | Организация игрового аппарата и работа над игровыми приемами. |
| **Ноябрь** | **17** | Исполнение разнохарактерных инструментальных произведений. |
| **18** | Развитие активности пальцев правой и левой рук, развивающие упражнения  |
| **19** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или с учащимся |
| **20** | Работа над репертуаром: прослушивание, анализ произведения и подбор аккордов |
| **21** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **22** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **23** | Исполнение разнохарактерных инструментальных произведений. |
| **24** | Постановка аккордов С7, Н7. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **Декабрь** | **25** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **26** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **27** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **28** |  Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **29** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук |
| **30** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования  |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за учебный год.  |
| **Январь**  | **33** | Проверка д/з, повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами.  |
| **34** | Слушание и подбор репертуара для разучивания и выступления |
| **35** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **36** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **37** | Слушание и подбор песенного материала для разучивания во 2 полугодии |
| **38** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **39** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **40** | Творчесво Б.Окуджавы слушание, анализ, подбор аккордов и разучивание песни  |
| **Февраль**  | **41** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **42** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **43** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **44** | Постановка аккордов С7, Н7. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **45** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **46** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **47** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **48** | Творчество С.Троимова разучивание песни «Родина» запись слов и аккордов  |
| **Март**  | **49** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **50** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **51** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **52** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **53** | Постановка аккордов Em7, F. Работа над чистотой звукоизвлечения. |
| **54** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **55** | Ансамблевое музицирование с педагогом, работа над синхронностью исполнения |
| **56** | Транспозиция песни в более лёгкую тональность по таблице |
| **Апрель**  | **57** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **58** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **59** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **60** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **61** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **62** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице, повторение |
| **63** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **64** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **Май**  | **65** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **66** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **67** | Работа над вокальными данными, выразительность исполнения |
| **68** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **69** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **71** | Подготовка к отчетному концерту, работа над техникой выбранного репертуара |
| **72** | Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

**Календарно - тематический план**

**II уровень «БАЗОВЫЙ» 4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Диагностика ЗУН, проверка летнего домашнего задания, повторение пройденного |
| **2** | Развитие гитары в современном обществе. Слушание и подбор репертуара.  |
| **3** | Исполнение песен с разнообразными видами аккомпанемента  |
| **4** | Повторение основ музыкальной грамоты. Чтение с листа «аккордовые записи» |
| **5** | Исполнение упражнений и гамм для развития мелкой техники  |
| **6** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или учащимся |
| **7** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук. |
| **8** | Жанры гитарной музыки. Слушание инструментальных произведений. |
| **Октябрь**  | **9** | Прослушивание аккомпанемента в исполнении педагога, анализ и запись произведения |
| **10** | Работа над техникой исполнения не сложного аккомпанемента.  |
| **11** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения аккомпанемента. |
| **12** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **13** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **14** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте.  |
| **15** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **16** | Организация игрового аппарата и работа над игровыми приемами. |
| **Ноябрь** | **17** | Исполнение разнохарактерных инструментальных произведений. |
| **18** | Развитие активности пальцев правой и левой рук, развивающие упражнения  |
| **19** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или с учащимся |
| **20** | Работа над репертуаром: прослушивание, анализ произведения и подбор аккордов |
| **21** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **22** | Исполнение разнохарактерных инструментальных произведений. |
| **23** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **24** | Организация правой и левой рук, правильная расстановка пальцев рук на инструменте. |
| **Декабрь** | **25** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **26** | Укрепление мышц и пальцев гитариста посредством развивающих упражнений. |
| **27** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **28** |  Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **29** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук |
| **30** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования  |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за учебный год.  |
| **Январь**  | **33** | Проверка д/з, повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **34** | Слушание и подбор репертуара для разучивания и выступления |
| **35** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **36** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **37** | Слушание и подбор песенного материала для разучивания во 2 полугодии |
| **38** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **39** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **40** | Творчесво Б.Окуджавы слушание, анализ, подбор аккордов и разучивание песни  |
| **Февраль**  | **41** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **42** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **43** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **44** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **45** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **46** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **47** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **48** | Творчество В.Цоя прослушивание песен, анализ, подбор аккордов и разучивание. |
| **Март**  | **49** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **50** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **51** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **52** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **53** | Ансамблевое музицирование с педагогом, работа над синхронностью исполнения |
| **54** | Транспозиция песни в более лёгкую тональность по таблице |
| **55** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **56** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **Апрель**  | **57** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **58** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **59** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **60** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **61** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **62** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **63** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **64** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **Май**  | **65** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **66** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **67** | Работа над вокальными данными, выразительность исполнения |
| **68** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **69** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **71** | Подготовка к отчетному концерту, работа над техникой выбранного репертуара |
| **72** | Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

**Календарно - тематический план**

**III уровень «ПРОДВИНУТЫЙ» 5 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Диагностика ЗУН, проверка летнего домашнего задания, повторение пройденного |
| **2** | Прослушивание и подбор песенного репертуара для разучивание в первое полугодие. |
| **3** | Подбор аккордов и запись песни, правильная постановка аккордов, их последовательность |
| **4** | Модуляция песен, самостоятельное чтение с листа и исполнение  |
| **5** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимися (аккомпанемент и песня) |
| **6** | Разнообразные виды аккомпанемента, работа над подвижностью пальцев рук |
| **7** | Исполнение разнохарактерных песен и с разнообразными видами аккомпанемента.  |
| **8** | Работа над техникой исполнения не сложного аккомпанемента.  |
| **Октябрь**  | **9** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения аккомпанемента. |
| **10** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **11** | Чтение с листа и самостоятельная работа над репертуаром, повторение материала |
| **12** | Баррэ - сложные аккорды, правильная постановка и чистота звучания F, Fm, H, Hm |
| **13** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте.  |
| **14** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **15** | Прослушивание и подбор репертуара новогодней тематики  |
| **16** | Анализ текста песен разбор аккордов, последовательность и постановка  |
| **Ноябрь** | **17** | Совершенствование и развитие активности пальцев рук, посредством упражнений  |
| **18** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или с учащимся с вокалом |
| **19** | Работа над репертуаром: прослушивание, анализ произведения и подбор аккордов |
| **20** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **21** | Организация правой и левой рук, правильная расстановка пальцев рук на инструменте. |
| **22** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимся. Выразительность исполнения. |
| **23** | Подбор инструментальных произведений и песен к отчетному концерту  |
| **24** | Исполнение разнохарактерных песен и с разнообразными видами аккомпанемента. |
| **Декабрь** | **25** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **26** | Укрепление мышечной моторики пальцев рук посредством развивающих упражнений. |
| **27** |  Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **28** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук |
| **29** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования  |
| **30** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за учебный год.  |
| **Январь**  | **33** | Проверка д/з, повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **34** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **35** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице, самостоятельная работа.  |
| **36** | Работа над вокальными данными, чистота интонирования, выразительность исполнения. |
| **37** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **38** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **39** | Творчесво С. Копыловой, Н. Кондрашовой слушание, подбор аккордов, разучивание  |
| **40** | Подбор песенного репертуара к Дню вывода войск из Афганистана и 23 февраля  |
| **Февраль**  | **41** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения. |
| **42** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте синхронность в ансамбле |
| **43** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **44** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **45** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **46** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **47** | Творчество современных авторов исполнителей. Слушание песен, подбор аккордов. |
| **48** | Подбор репертуара для концертной деятельности посвященной 8 марта и 1 апреля |
| **Март**  | **49** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **50** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **51** | Ансамблевое музицирование с педагогом, работа над синхронностью исполнения |
| **52** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **53** | Транспозиция песни в более удобную тональность по таблице |
| **54** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **55** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **56** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **Апрель**  | **57** | Транспозиция песни в более удобную тональность по таблице |
| **58** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **59** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимися, выразительность исполнения |
| **60** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **61** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **62** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **63** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **64** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **Май**  | **65** | Подбор песенного и инструментального репертуара к отчетному концерту, |
| **66** | Работа над вокальными данными, выразительность исполнения, чистота интонирования |
| **67** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **68** | Исполнение песенного и инструментального репертуара с разными приемами игры |
| **69** | Самостоятельная работа, чтение с листа аккордовых схем и исполнение аккомпанемента. |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. Повторение материала |
| **71** | Повторение пройденного материала. Работа игровыми приемами и вокалом. |
| **72** |  Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

**Календарно - тематический план**

**III уровень «ПРОДВИНУТЫЙ» 6 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **№****п/п** |  **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | **1** | Диагностика ЗУН, проверка летнего домашнего задания, повторение пройденного |
| **2** | Прослушивание и подбор песенного репертуара для разучивание в первое полугодие. |
| **3** | Подбор аккордов и запись песи, правильная постановка аккордов, их последовательность |
| **4** | Модуляция песен, самостоятельное чтение с листа и исполнение  |
| **5** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимися (аккомпанемент и песня) |
| **6** | Разнообразные виды аккомпанемента, работа над подвижностью пальцев рук |
| **7** | Исполнение разнохарактерных песен и с разнообразными видами аккомпанемента.  |
| **8** | Работа над техникой исполнения не сложного аккомпанемента.  |
| **Октябрь**  | **9** | Организация игрового аппарата. Работа над техникой исполнения аккомпанемента. |
| **10** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **11** | Чтение с листа и самостоятельная работа над репертуаром, повторение материала |
| **12** | Баррэ - сложные аккорды, правильная постановка и чистота звучания F, Fm, H, Hm |
| **13** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте.  |
| **14** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **15** | Прослушивание и подбор репертуара новогодней тематики  |
| **16** | Анализ текста песен разбор аккордов, последовательность и постановка  |
| **Ноябрь** | **17** | Совершенствование и развитие активности пальцев рук, посредством упражнений  |
| **18** | Ансамблевое музицирование в дуэте с педагогом или с учащимся с вокалом |
| **19** | Работа над репертуаром: прослушивание, анализ произведения и подбор аккордов |
| **20** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **21** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **22** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **23** | Организация правой и левой рук, правильная расстановка пальцев рук на инструменте. |
| **24** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимся. Выразительность исполнения. |
| **Декабрь** | **25** | Подбор инструментальных произведений и песен к отчетному концерту  |
| **26** | Укрепление мышечной моторики пальцев рук посредством развивающих упражнений. |
| **27** |  Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **28** | Разнообразные виды арпеджио. Работа над развитием мышечной моторики пальцев рук |
| **29** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования  |
| **30** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **31** | Подготовка к итоговому уроку за полугодие, работа над игровыми приемами. |
| **32** | Контрольный урок. Диагностика знаний, умений и навыков за учебный год.  |
| **Январь**  | **33** | Проверка д/з, повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **34** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **35** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице, самостоятельная работа.  |
| **36** | Работа над вокальными данными, чистота интонирования, выразительность исполнения. |
| **37** | Правильная постановка и чистота звучания баррэ – аккордов, диезы F#, A#, Fm# |
| **38** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **39** | Творчесво С. Копыловой, Н. Кондрашовой слушание, подбор аккордов, разучивание  |
| **40** | Подбор песенного репертуара к Дню вывода войск из Афганистана и 23 февраля  |
| **Февраль**  | **41** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения. |
| **42** | Работа над техническими и игровыми приемами, синхронность аккомпанемента в ансамбле  |
| **43** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **44** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **45** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **46** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **47** | Творчество современных авторов исполнителей. Слушание песен, подбор аккордов. |
| **48** | Подбор репертуара для концертной деятельности посвященной 8 марта и 1 апреля |
| **Март**  | **49** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **50** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **51** | Ансамблевое музицирование с педагогом, работа над синхронностью исполнения |
| **52** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **53** | Транспозиция песни в более удобную тональность по таблице |
| **54** | Работа над вокальными данными, правильность интонирования |
| **55** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **56** | Чтение с листа. Самостоятельная работа над техникой исполнения мелодии. |
| **Апрель**  | **57** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **58** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. |
| **59** | Ансамблевое музицирование с педагогом и учащимися, выразительность исполнения |
| **60** | Повторение пройденного материала. Работа над игровыми приемами. |
| **61** | Транспонирование песен в другую тональность по таблице. |
| **62** | Исполнение разнохарактерных песен и инструментальных произведений |
| **63** | Разнообразные приемы игры с последующим усложнением, работа над чистотой звука |
| **64** | Исполнение инструментальных произведений с разными приемами игры |
| **Май**  | **65** | Подбор песенного и инструментального репертуара к отчетному концерту, |
| **66** | Работа над вокальными данными, выразительность исполнения, чистота интонирования |
| **67** | Ансамблевое музицирование с педагогом. Выразительность исполнения. |
| **68** | Исполнение песенного и инструментального репертуара с разными приемами игры |
| **69** | Самостоятельная работа, чтение с листа аккордовых схем и исполнение аккомпанемента. |
| **70** | Работа над техническими и игровыми приемами на инструменте. Повторение материала |
| **71** | Повторение пройденного материала. Работа игровыми приемами и вокалом. |
| **72** |  Контрольный урок. Диагностика ЗУН за учебный год |

*Приложение № 2*

**Перечень методических пособий к программе «Поющая гитара», разработанные педагогом**

1. Дидактические пособия, разработанные педагогом:
	1. [Дидактическое пособие «Арпеджио»](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.5)
	2. [«Виды аккомпанемента»](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.5)
	3. Таблица песен, предлагаемых для изучения по уровню сложности
	4. «Аккордовые схемы»
	5. «Аккордовое музыкальное лото»
	6. Сборник простых песен для начинающего гитариста
	7. Сборник песен для гитары – 1
	8. Сборник песен для гитары – 2
	9. Сборник песен для гитары – 3
	10. Дидактическое пособие «Нотка»
	11. [Музыкально-дидактическое пособие «Аккорд»](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.5)
	12. Дидактическое пособие «Музыкальные палочки»
2. Наборы карточек для индивидуальной, самостоятельной работы по программе «Поющая гитара»:
	1. [Строение гитары](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.4)
	2. Изучение и закрепление аккордовых последовательностей
	3. Изучение и закрепление названия струн на гитаре
	4. Изучение и закрепление табулатурного обозначения аккордов
	5. Соотношение струны и колка
3. Задания по исследовательской и проектной деятельности:
	1. Подбор на слух русских народных песен
	2. Подбор на слух детских песен
	3. Подбор на слух современных песен 1
	4. Подбор на слух современных песен 2
	5. Чтение с листа «Во поле берёзка стояла»
	6. Чтение с листа «Кузнечик» мелодия
	7. Задание по проекту «Милое сердце»
	8. Задание по проекту «Дуэт музыки и красок»
	9. Задание по проекту «И слово музыкой дышало…»
	10. Задание по проекту «Музыка с экрана»
4. Кроссворды:
	1. [Закрепление частей гитары](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.4)
	2. [Семь музыкальных инструментов](file:///C%3A%5CUsers%5CAlena%5CDownloads%5C%D0%9A%D0%90%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A2%5C1-2.4)
	3. Детские музыкальные шарады
	4. Музыкальный детский чайнворд

*Приложение №3*

**Методические рекомендации к программе «Поющая гитара»,**

**разработанные педагогом**

* 1. Посадка при игре на гитаре.
	2. Технологии и принципы обучения в объединении «Поющая гитара»
	3. Формы и методы обучения в объединении «Поющая гитара»
	4. Интеграция на занятиях в объединении «Поющая гитара»
	5. Развитие исполнительства на гитаре в современном образовательномпространстве.
	6. Основные приемы игры на гитаре.
	7. Методическая тема самообразования Илюхиной Н.Л. «Использование образовательных технологий в условиях развития современного образовательного процесса»
	8. «Правила безопасности при настройке инструмента или замене струн на гитаре»

*Приложение № 4*

**Оценочные материалы к программе «Поющая гитара»**

***Анкета № 1***

Дорогой друг! С целью выявления уровня знаний просим тебя ответить на следующие вопросы:

1. Где и когда, по предположению ученых, появилась гитара?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В какой стране она получила своё развитие?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие ноты ты знаешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши ноты на открытых струнах гитары

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какими буквами обозначаются ноты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши аккорды, которые ты умеешь играть?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что обозначают эти буквы? ADFGHCE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал песню «Утренняя гимнастика»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие песни Юрия Визбора ты знаешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Солнце моё, взгляни на меня»из какой песни эти строчки, кто автор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие жары гитарной музыки ты заешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое траспонирование?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько мелодий по табулатуре ты играешь, назови их?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько песен ты сможешь спеть под собственный аккомпанемент?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое – тюнер и для чего он нужен гитаристу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое - каподастр и зачем он нужен?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как ты считаешь, можно ли играя на гитаре, улучшить своё настроение и снять эмоциональное напряжение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Спасибо!*

***Анкета № 2***

1. В какие года гитара стала популярна в России?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каких известных гитаристов ты знаешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие виды аккомпанемента ты знаешь и владеешь ими?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши ноты на открытых струнах гитары

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какими буквами обозначаются ноты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши аккорды, которые ты умеешь играть?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что обозначают эти буквы и цифры: H7, C7, Am, E?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал песню «Изгиб гитары желтой»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какую песню написал О. Митяев?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Песен еще не написано, сколько ….»из какой песни эти строчки, кто автор этой песни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие жары и стили гитарной музыки ты заешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое транспонирование и модулирование песни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько аккордов ты знаешь и играешь их в песнях?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько песен на аккордах ты исполняешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько раз ты выступал в этом году перед зрителями, на сцене?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что для тебя в обучении самое сложное?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как ты считаешь, может ли гитара и песня улучшить настроение и снять эмоциональное напряжение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 18. Тебе нравится заниматься на гитаре индивидуально, или в группе по 2 чел,3-5 чел., 6-10 чел, 11-20 чел, подчеркни или напиши свой вариант ответа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Спасибо!*

*Приложение №5*

**Диагностическая карта учетов результатов обучения и воспитания**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«*Поющая гитара»***

**Ф.И.О. педагога:**

**Период наблюдения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имяобучающегося | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Теоретические знания по основным разделам | Вокальное мастерство | ИграНа гитаре | Навыки ансамблевого музицирования | Творческиенавыки | Умение осуществлять учебно- исследовательскую и концертную деятельность | Умение слушать и слышать педагога | Умение организоватьсебя и свое рабочее (учебное) место | Организационно-волевые качества (терпение, воля) | Интерес к занятиям | Коммуникативные навыки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Расшифровка диагностируемых показателей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень | Баллы |
| **Предметные результаты** |
| Теоретические знания по основным разделам | * Знает очень хорошо, быстро отвечает сам
* Знает хорошо, но с наводящими вопросами педагога
* Не знает, затрудняется отвечать
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Вокальное мастерство | * Показывает хорошие вокальные навыки, обладает особенной тембральной окраской голоса
* Не всегда чисто интонирует, нуждается в помощи педагога или напарника. тембр голоса формируется.
* Не проявляет навыков вокального мастерства
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| ИграНа гитаре | * полностью владеет навыками игры, умеет применять на практике самостоятельно
* достаточно хорошо владеет навыками игры, которые умеет применять на практике с помощью педагога
* демонстрирует полученные навыки только с помощью педагога.
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Навыки ансамблевого музицирования | * Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять самостоятельно
* Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять с помощью педагога
* Не владеет навыками ансамблевой сыгранности
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Творческиенавыки | * Активно проявляет творческие навыки, артистизм и эмоциональность, обладает сценической выдержкой.
* Проявляет творческие навыки в команде (ансамбле), не достаточно организован в процессе выступлений и подготовки к ним
* Творческие навыки не демонстрирует, не организован в процессе выступлений и подготовки к ним
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| **Метапредметные результаты** |
| Умение осуществлять учебно- исследовательскую и концертную деятельность | * Охотно соглашается участвовать, испытывает удовольствие от процесса выступления на сцене (от участия в мероприятии)
* Соглашается участвовать, однако не всегда преодолевает сценическое волнении (зажимается, сбивается)
* Отказывается от участия в учебно- исследовательской и концертной деятельности
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Умение слушать и слышать педагога | * Всегда прислушивается, адекватно принимает критику
* Слушает, но может вступить в необоснованный спор, раздражается, когда делают замечания
* С трудом воспринимает замечания педагога, почти не реагирует на них
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Умение организовать себя и свое рабочее (учебное) место | * Хорошая самоорганизация (подготовка, пунктуальность, ответственность)
* Организован(а), но в силу внешних обстоятельств (творческого мышления) может проявить признаки дезорганизации
* Не обладает навыками самоорганизации, может проявить забывчивость, не пунктуальность и прочее.
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| **Личностные результаты** |
| Организационно-волевые качества (терпение, воля) | * Обладает волевыми качествами в высокой степени
* Обладает волевыми качествами в средней степени, нуждается в поддержке;
* Обладает волевыми качествами в низкой степени, всегда нуждается в поддержке
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Интерес к занятиям | * Интерес всегда поддерживается самим обучающимся
* Интерес периодически поддерживается самим обучающимся
* Интерес навязывается другими участниками ансамбля, педагогом, родителями
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |
| Коммуникативные навыки | * Активно проявляет и развивает коммуникативные навыки, открыт к общению;
* Проявляет и развивает коммуникативные навыки в средней степени активности, не всегда открыт к общению
* Коммуникативные навыки развиты слабо, закрыт в процессе общения
 | *высокий* *средний* *низкий*  | *8-10**4-7**1-3* |

**Сводная ведомость мониторинговых исследований по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе «Поющая гитара»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО обучающегося | Год обучения | Средний балл по показателям | Средний балл обучающегося |
| Предметные результаты | Метатпредметные результаты | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый протокол оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Поющая гитара»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития обучающихся | Кол-во обучающихся | % соотношение |
| Высокий8 – 10 баллов |  |  |
| Средний4 – 7 баллов |  |  |
| Низкий1 – 3 балла |  |  |

*Приложение № 6*

 **Словарь музыкальных терминов и понятий**

***Авторская песня –*** песенный жанр, возникший в начале 1960-х гг. автор стихов и музыки песни является непременным её исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня поётся под аккомпанемент гитары), некоторой «домашностью». Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни – гражданственность, социальная заострённость, а главное – обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности. Иногда авторы песен используют известные напевы фольклорного или романсового происхождения, что вовсе не лишает эти песни музыкального своеобразия и обаяния. Основатель этого жанра и один из самых значительных и наиболее популярных его представителей Б.Окуджава считал, что «…это совсем не песня, это просто способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент». Из других известных популярных создателей авторской песни следует назвать В.Высоцкого, Ю.Визбора, Н.Матвееву, Ю.Кима и др.

***Аккомпанемент –*** музыкальное сопровождение к какому-либо инструменту или голосу.

***Аккорд –*** это созвучие, состоящее из трёх, четырёх и более различных по высоте звуков, расположенных по терциям.

***Аппликатура –*** распределение пальцев правой руки на струнах и пальцев левой руки на ладах. От правильной аппликатуры зависит не только лёгкость, но и качество исполнения. **Аппликатура для правой руки: *p –*** большой палец, ***i –*** указательный, ***m –*** средний, ***a –*** безымянный. **Аппликатура для левой руки: 1 –** указательный, **2 –** средний, **3 –** безымянный, **4 –** мизинец.

***Арпеджио –*** (точнее – арпеджо) – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности (в большей части от нижнего к верхнему). Слово «арпеджио» произошло от итальянского arpeggio – «как на арфе» (arpa – арфа). Кроме арфы арпеджио применяется при игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В нотах этот приём обозначается словом arpeggio, относящимся обычно к ряду аккордов, или волнистой вертикальной линией.

***Бард –*** народный певец у древних кельтских племён (английское и ирландское bard – певец). В средние века бардами именовали профессиональных поэтов-певцов, служивших при княжеском дворе в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. В наши дни бардами иногда именуют создателей авторской песни.

***Баррэ –*** это специальный приём извлечения звука, при котором указательный палец левой руки прижимает на одном ладу несколько струн или все струны. **Малое баррэ –** одновременно прижимаются 2-4 струны, начиная с первой; **большое баррэ –** одновременно прижимаются 5 или 6 струн.

***Бемоль*** (ь) ***–*** знак, понижающий звук на полтона.

***Буквенно-цифровые обозначения аккордов:*** До – C, Соль – G, Ля – А, Си – Н, Сиb – В, Ре – D, Ми – Е, Фа – F

***Гамма –*** это определённая последовательность всех ступеней лада в восходящем или нисходящем порядке в пределах не менее одной октавы (мажорные, минорные, хроматические).

***Длительность звука –*** промежуток времени, в течение которого продолжаются колебания струны.

***Диапазон –*** интервал между самым низким и самым высокими звуками на инструменте.

***Диез*** (#) ***–*** знак, повышающий звук на полтона.

***Звукоряд –*** расположение музыкальных звуков в определённом порядке.

***Камертон –*** небольшой прибор (обычно в виде стальной двузубчатой вилки), дающий звук определённой высоты (ля первой октавы). В исполнительской практике камертон применяется для точной настройки инструментов и при пении acapella.

***Лад –*** взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой, а также конкретный звукоряд, подчинённый этой взаимосвязи.

***Медиатор –*** небольшая пластмассовая пластина яйцевидной или треугольной формы. Профессиональные медиаторы изготавливаются из черепаховой кости.

***Музыкальный звук –*** наименьшая составляющая музыкального произведения.

***Музыкальный размер –*** выражение метра; обозначает количество долей определённой длительности, образующей такт.

***Октава –*** кротчайшее расстояние между двумя одинаковыми звуками.

***Попурри –*** свободная по форме пьеса, составленная из заимствованных мелодий.

***Ритм –*** закономерное чередование звуков различной длительности в музыке (от греческогоrhythmos – соразмерность); один из основных элементов выразительности мелодии (наряду с различной высотой – интервальными соотношениями звуков, составляющих мелодию).

***Строй гитары –*** высотное положение звуков без прижатия струн к ладам.

***Тональность –*** точное высотное расположение звуков лада, зависящее от наклонения и положения тоники в музыкальном строе.

***Табулатура –*** (от лат.tabula – доска, таблица) – цифровая система записи музыкальных звуков для гитары на шести параллельных линиях, которые схематически изображают струны шестиструнной гитары.

***Такт –*** небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское tactus – действие).

***Темп –*** скорость движения.

***Транспозиция –*** (от латинского transponore – перемещать) – это перемещение музыкального произведения из одной тональности в другую без изменения структуры лада и ритма.

***Энгармонизм –*** равенство звуков по высоте при их различном написании.