

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебный план | 8 |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 12 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 15 |
| 2.3. | Формы аттестации | 16 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 16 |
| 2.5. | Методические материалы | 17 |
| **Список литературы** | | 20 |
| **Приложение** | | 22 |

«Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляют то, что зовётся умелым наставничеством»

(Конфуций)

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

# 1.1. Пояснительная записка

**Введение.**

В современном мире существует проблема воспитания подрастающего поколения. Современное общество нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития. Оно расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определить себе цель для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личностные качества, а также проектировать и формировать будущее. Изучение и развитие качеств личности в каждом возрасте имеют свою специфику. В детстве закладываются творческие особенности ребенка, и художественное образование направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте их социокультурного образования как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнерстве, уважении достоинства каждой личности.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одним из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

Дополнительное образование является важным звеном системы непрерывного образования и призвано создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Одним из путей создания условий для развития и воспитания является общее художественное воспитание детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа “Палитра” является программой художественной направленности.

Программа разработана на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства образования РФ и Министерства образования Пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».

**Актуальность**

Общая концепция реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы художественной направленности “Палитра” (далее “Программа”) проистекает из современного социального заказа. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала. Занятия по данной программе формируют основы нравственности, духовной культуры обучающегося, приобщают к общечеловеческим ценностям. Особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии, ***воспитание любви к Родине.***

Одной из актуальных задач программы в сфере воспитания обучающихся является развитие нравственной личности, изучающей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными основами знаний и навыков, способной к развитию своего потенциала в условиях современного общества.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая уровневая программа художественной направленности “Палитра” предназначена для детей начального школьного возраста (7 – 10 лет). Практические, теоретические знания и навыки, обучающиеся получают на групповых занятиях с количественным составом класса до 30 чел. Комплектование групп осуществляется с учетом возраста ребенка. Согласно учебному плану срок реализации программы 1 год.

Образовательный процесс программы разделен на 2 образовательных уровня:

* «предстартовый» - 1 час в неделю
* «стартовый» - 2 часа в неделю

**Форма обучения** – очная. Допускается дистанционная форма обучения в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

Программа “Палитра” построена по линейно-концентрическому принципу, предусматривающему теоретическое и практическое обучение с последующим усложнением учебного материала.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Групповые занятия проходят на базе общеобразовательных школ. Состав групп постоянный.

Количество учебных групп, численный состав, количество часов в неделю регламентируется вариативным учебным планом.

**Режим занятий** и расписание определяется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых.

Продолжительность занятия регламентируется Уставом учреждения и исчисляется в академических часах - 45 минут и короткого перерыва - 10 минут.

**Новизна программы**

Принципиально новым в программе является то, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты на любой уровень обучения (за основу берется авторская методика Анны Викторовны Шаталиной (программа «Физика и астрономия» Просвещение, 2017).

Программа «Палитра» содержит авторский вариант тематического планирования изучения предметов на предстартовом и стартовом уровнях.

**Предстартовый уровень**

Основная цель обучениязаключается в ознакомлении обучающихся с основными предметными знаниями и умениями, формирование интереса к предмету, выявление и развитие творческих способностей. Теоретические разделы тематического планирования предстартового уровня занимают 25%, практические разделы - 75%. Количество учебных недель в год - 36.

**Стартовый уровень**

Основная цельобучениязаключается в обеспечении прочного и сознательного овладения обучающимися системой предметных знаний и умений, формирование устойчивого интереса к предмету, и развитие художественных способностей.

Отличие стартового уровня учебного плана от предстартового – в предложении обучающемуся заданий повышенной сложности, дополнительных тем, большего количества рабочих часов в неделю. Теоретические разделы тематического планирования стартового уровня занимают 25%, практические - 75%. Количество учебных недель в год - 72.

В группах с предстартовым и стартовым уровнями изучение предметов осуществляется по учебному плану, разработанному на основе нормативного учебного плана. Обучение на стартовом уровне предусматривает более углубленное изучение предметов в соответствии с программой повышенного уровня сложности. Кроме учебных часов, в учебно-тематическое планирование предстартового и стартового уровней входят часы экскурсионные и подготовки к конкурсам, которые являются частью единой системы художественного образования.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной и прикладной деятельности.

**Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

**Личностные**

* воспитывать культуру общения, как со сверстниками, так и с людьми старшего возраста;
* воспитывать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру и формировать собственный здоровый образ жизни.

**Метапредметные**

* развивать фантазию и воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память;
* развивать мотивацию к художественным видам деятельности, потребность в саморазвитии.

**Предметные (образовательные)**

* формировать базовые приемы и навыки рисунка, основы цветоведения, основы построения композиции, объемного изображения предметов по памяти и по воображению, базовые знания передачи формы, объема, перспективы, светотени;
* изучать основы различных практических способов и техник изображений.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на формировании у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

Факторы успеха в достижении поставленной цели:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;

- поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;

- инициировать и поддерживать деятельность детских общественных объединений;

- вовлекать обучающихся во внеурочную деятельность, реализовывать ее воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу с обучающимися;

- развивать предметно-эстетическую среду и реализовывать ее воспитательные возможности, положительного имиджа и престижа учреждения;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**1.2. Учебный план**

**Принципиально новым** в программе является то, что в учебном процессе используется **уровневая форма обучения,** при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты и переведены на любой другой, более высокий, уровень обучения.

Поэтому Программа «Палитра» содержит варианты тематического планирования изучения предметов на предстартовом и стартовом уровнях с определением основных видов образовательной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная программа по основам изобразительного и прикладного творчества** | **Количество часов в**  **неделю** | **Количество недель в году** | **Итого часов** | **Дистанционное обучение** | |
| формы занятий | образова- тельные ресурсы |
| 1 год обучения  Уровень предстартовый | 1 | 36 | **36** | Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция, вебинар. | Образовательные платформы, социальная сеть, мессенджеры электронная почта, ВК, ВК Сферум, classroom, zoom, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru |
| 1 год обучения  Уровень стартовый | 2 | 36 | **72** |

Каждый уровень характеризуется постановкой и решением разных задач с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени владения (уровнем освоения) изобразительной деятельностью.

Учебный план включает изучение основных направлений в изобразительном творчестве. Учебное тематическое планирование выстроено по принципу «от простого» к постепенному усложнению учебного материала. В календарно учебном планировании присутствуют теоретические, практические часы.

**Учебно-тематический план *(предстартовый уровень)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | т | пр | часы | Дистанционное обучение | | | |
| Плат формы для дистан ционно го обуче ния | Формы подачи учебного материала | Формы контро ля | Ресур сы\ ссылки |
| **I** | **Основы цветоведения** | **3** | **3** | **6** | Образовательные платформы, социальная сеть, мессенджеры электронная почта, ВК, ВК Сферум, classroom, zoom, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru | Презентации, видео ролик, электронный опрос по темам УТП в КТП;, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конферен ция вебинар, инструкции, дидактические материалы/ технологи ческие карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный оп рос Тес тирова ние Док лад по теме и т.д. | По те мам УТП в КТП |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Мир цвета в природе | 1 | 1 | 2 |
| 1.3 | Живописные техники | 1 | 1 | 2 |
| **II** | **Рисунок** |  | **7** | **7** |
| 2.1 | Линия. Освоение рисования разных линий. |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Линейно-графическая композиция |  | 2 | 2 |
| 2.3 | Формообразование. |  | 2 | 2 |
| 2.4 | Графические приемы и техники. |  | 1 | 1 |
| 2.5 | Виды графики |  | 1 | 1 |
| **III** | **Декоративная композиция** | **2** | **5** | **7** |
| **3.1** | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 3.2 | Симметричная композиция |  | 1 | 1 |
| 3.3 | Асимметричная композиция |  | 1 | 1 |
| 3.4 | Стилизация форм в композиции | 1 | 1 | 2 |
| 3.5 | Декоративный натюрморт |  | 1 | 1 |
| 3.6 | Декоративный пейзаж |  | 1 | 1 |
| **IV** | **Печатные техники** | **1** | **5** | **6** |
| 4.1 | Монотипия |  | 1 | 1 |
| 4.2 | Печать губкой |  | 1 | 1 |
| 4.3 | Печать тканью, кружевом, веревками. | 1 | 1 | 2 |
| 4.4 | Акватипия |  | 1 | 1 |
| 4.5 | Гравюра на картоне |  | 1 | 1 |
| **V** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **4** | **4** |
| **VI** | **Экскурсии** | **4** |  | **4** |
| **VII** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование** |  | **2** | **2** |
| **Итого: 36 ч.** | | | | |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план *(стартовый уровень)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | т | пр | часы | Дистанционное обучение | | | |
| Плат формы для дистан ционно го обуче ния | Формы подачи учебного материала | Формы контро ля | Ресур сы\ ссылки |
| **I** | **Основы цветоведения** | **3** | **9** | **12** | Образовательные платформы, социальная сеть, мессенджеры электронная почта, ВК, ВК Сферум, classroom, zoom, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru | презента ции, видео ролик, электронный опрос по темам УТП в КТП;.тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конферен ция вебинар, инструк ции, дидактические материалы/ технологи ческие карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов | Электронный оп рос Тес тирова ние Док лад по теме и т.д. | По те мам УТП в КТП |
| 1.1 | Знакомство с художественными материалами | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Цветовой спектр | 1 | 1 | 2 |
| 1.3 | Мир цвета в природе | 1 | 3 | 4 |
| 1.4 | Живописные техники |  | 4 | 4 |
| **II** | **Рисунок** | **3** | **10** | **13** |
| 2.1 | Линия. Освоение рисования разных линий. |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Линейно-графическая композиция |  | 2 | 2 |
| 2.3 | Формообразование. | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Графические приемы и техники. | 1 | 3 | 4 |
| 2.5 | Виды графики | 1 | 1 | 2 |
| **III** | **Декоративная композиция** | **2** | **12** | **14** |
| **3.1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.2 | Симметричная композиция |  | 2 | 2 |
| 3.3 | Асимметричная композиция |  | 2 | 2 |
| 3.4 | Стилизация форм в композиции | 1 | 2 | 3 |
| 3.5 | Декоративный натюрморт |  | 3 | 3 |
| 3.6 | Декоративный пейзаж |  | 2 | 2 |
| **IV** | **Печатные техники** | **3** | **12** | **15** |
| 4.1 | Монотипия | 1 | 2 | 3 |
| 4.2 | Печать губкой | 1 | 2 | 3 |
| 4.3 | Печать тканью, кружевом, веревками. | 1 | 2 | 3 |
| 4.4 | Акватипия |  | 2 | 2 |
| 4.5 | Гравюра на картоне |  | 4 | 4 |
| **V** | **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** |  | **8** | **8** |
| **VI** | **Экскурсии** | **8** |  | **8** |
| **VII** | **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование** |  | **2** | **2** |
| **Итого: 72 ч.** | | | | |  |  |  |  |

Программа вариативна, т.к. варианты моделирования учебно-тематического плана чувствительны к сбоям. В него входят экскурсионные часы, которые можно использовать как учебные, также они являются частью единой системы художественного образования.

**1.3. Содержание программы**

**по основам изобразительного и прикладного искусства**

1. **Основы цветоведения**.

**Теория**. Знакомство с художественными материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с понятием “цветовой круг”, последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Мир цвета в природе. Теплая и холодная цветовая гамма.

**Практика**. Выполнение упражнений на проведение разных мазков и заливок. Цветовой спектр. Живописные техники. Знакомство с основными техниками: “по-сырому”, “А-ля-прима”, лессировка, резерваж.

1. **Рисунок.**

**Теория.** Освоение рисования разных линий. Разнообразие линий, штрихов, тональных пятен. Линейно-графическая композиция. Формообразование. Конструирование геометрических фигур. Основа строения объектов. Анализ формы.

**Практика.** Линии - узкие и широкие, длинные и короткие, прямые и кривые, ломаные и извилистые, непрерывные и прерывающиеся, с нажимом разной силы, вверх, вниз и другие. Рисунок предмета несложной формы с использованием линий. Тела вращения. Графические приемы и техники. Техника рисунка карандашом, углем и тушью. Виды графики: гравюра на картоне, линогравюра, офорт. Моделирование композиции и воплощение на материале.

1. **Декоративная композиция.**

**Теория.** Вводное занятие. Асимметричная композиция, симметричная композиция. Знакомство с терминологией. Стилизация форм в композиции. Виды стилизации.

**Практика.** Через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных фигур на листе конструируют абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т. д.). Разработка проекта «стилизация предмета».

Выполнение упражнений на закрепление тем. Практическая работа.

1. **Печатные техники.**

**Теория.** Знакомство с материалами и этапами работы. Знакомство с терминологией.

**Практика.** Создание образов насекомых, животных, растений. Печать растениями: занятие на создание композиции из растительных форм; моделирование композиции. Печать губкой: занятие на создание образов животных, цветов, птиц; моделирование композиции. Печать тканью, кружевом, веревками; моделирование композиции.

1. **Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.** Выполнение живописных работ для выставок разного уровня. Тематика конкурсных работ зависит от предлагаемого положения.
2. **Экскурсии.** Посещение городского краеведческого музея, выставочного зала ДШИ, выездные экскурсии.
3. **Итоговый просмотр учебных работ, тестирование.** Контрольные итоговые занятия по окончанию обучения.

**В программу введен технический компонент.**

Работа с различными материалами в различных техниках помогает всесторонне развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Дети приобретают навыки работы техническими инструментами - ножницами, иглами, циркулем, линейкой, и т.д., различными материалами - клеем, бумагой, тканью, пластилином, вторичным материалом, работая с шаблонами, выкройками, а так же по образцу и/или по замыслу, осваивают основы конструирования развивают глазомер, объемное мышление, учатся самостоятельности, терпению и настойчивости в достижении цели. Кроме того, смена видов работы значительно снижает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения предстартового уровня программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

**Ключевые: метапредметные, предметные**

**1. Учебно-познавательные:**

* знает названия цветов и правила их смешивания;
* умеет передавать в рисунке форму легкой степени сложности (круг, овал, квадрат);
* применяет приобретенные знания и навыки в обычной жизни;

**2. Общекультурные:**

* имеет представление об основных видах и направлениях изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
* имеет представления о духовно-нравственных основах жизни человека.

**3. Ценностно-смысловые:**

* умеет осознавать окружающий мир и себя в нём;
* понимает свою ответственность в коллективе;

**4. Информационные:**

* умеет осознавать собственные наблюдения природных явлений.

**5. Коммуникативные:**

* имеет навыки общения;
* имеет представление о способах общения через сеть интернет;
* приобретает навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

В результате освоения стартового уровня программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

**Ключевые: метапредметные, предметные**

**1. Учебно-познавательные:**

* знает некоторые виды и техники рисования;
* знает названия цветов и правила их смешивания;
* умеет передавать в рисунке форму легкой степени сложности (круг, овал, квадрат);
* применяет приобретенные знания и навыки в обычной жизни;
* понимает значимость профессионального искусства.

**2. Общекультурные:**

* имеет представление об основных видах и направлениях изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
* имеет представления о духовно-нравственных основах жизни человека и человечества.

**3. Ценностно-смысловые:**

* умеет осознавать окружающий мир и себя в нём;
* понимает свою значимость и ответственность в коллективе;
* способен принять решение в той или иной ситуации.

**4. Информационные:**

* имеет представление о способах поиска информации в интернете;
* умеет осознавать собственные наблюдения природных явлений.

**5. Коммуникативные:**

* имеет навыки общения;
* имеет представление о способах общения через сеть интернет;
* умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками в ходе творческого процесса.

# Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности по программе выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. Результаты учебной деятельности и развития каждого ребенка фиксируются в специальной карте личностного роста. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способности к творчеству.

# Оценка результатов, критерии оценки.

Для оценки результатов, обучающихся используется методика Кленовой В.Н. и Буйловой Л.Н.

Контроль и оценка учебного процесса (текущая – каждое занятие, промежуточная (тестирование) - один раз в год, итоговая – просмотр всех выполненных работ) осуществляется на итоговых занятиях с последующим обсуждением уровня выполнения поставленных задач и их соответствия программе. Результаты учебной деятельности фиксируются в журналах.

Мониторинг образовательной деятельности проводится по метапредметным, предметным и личностным показателям обучающегося с учетом специфики данной программы. Показатели основных знаний, умений, навыков определяются с помощью критериев, соответствующих освоению образовательной программы. Результат деятельности по предметным параметрам осуществляется по итогам промежуточного оценивания результатов и участия в выставках, конкурсах разного уровня. Уровень образовательной деятельности обучающегося определяется на основе промежуточной и итоговой диагностик. Они проводятся по методам тестирования и контрольных просмотров работ обучающихся. Степень выраженности оцениваемого качества знаний определяется по уровням: низкий, средний, высокий.

Диагностика образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом личностных качеств, творческих способностей, мотивации к виду деятельности*.* Целью текущего контроля знаний, обучающихся является проверка и систематическая оценка знаний по разделам учебного материала художественной направленности, выявление пробелов в знаниях по изученным темам и разделам. Обычно тестовые материалы текущего контроля содержат задания, расположенные по нарастанию трудности, чтобы выявить первые же проблемы в усвоении учебного материала.

Основная цель тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса художественных дисциплин или на дифференциацию обучающихся. Проверка результатов выполнения тестовых заданий осуществляется по определенным критериям (приложение). Результаты тестирования сохраняются в электронных файлах. Тестовые материалы проверки знаний у обучающихся позволяют выявить степень владения базовыми знаниями, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Результаты учебной деятельности и развития каждого ребенка фиксируются в специальной карте личностного роста.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа  (возраст) | Количество часов  по программе в  год | Сроки реализации | Недельная  нагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагогов,  реализующих  программу |
| 7-10 лет | 36-72 часа год | с 01 сентября по 31 мая  36 учебных недель в год | 1-2 часа | 1-2 раз в неделю 45 минут | Коврижных Екатерина Александровна, Шуклина Анна Николаевна |

**2.2. Условия реализации программы**

Образовательный процесс организован средствами изобразительного искусства, на основе активной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Воспитательный и учебный процесс строится на основе активной художественно-творческой деятельности обучающихся. Высокий воспитательный потенциал имеется во включении детей и молодежи в общественную деятельность. В связи с этим поддержка детского самоуправления в образовательной организации, школьных детских и молодежных общественных объединений, проведение мероприятий, направленных на повышение уровня мотивации обучающихся к участию в волонтерской деятельности, являются важными направлениями в работе образовательной организации.

**Материально-техническое обеспечение:**

* оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, магнитная доска, ТСО и др.),
* графические и живописные материалы и инструменты,
* информационные и предметные стенды.

**Информационное обеспечение:**

* аудио, видео, интернет источники,
* учебные пособия для педагога и учащихся,
* методические рекомендации,
* конспекты занятий по программе,
* сценарий внеклассных мероприятий.

**Кадровое обеспечение:**

* педагоги, имеющие профессиональное художественно-педагогическое образование.

**Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:**

* тщательная влажная уборка;
* проветривание;
* соблюдение режима и перерывов;
* проведение бесед с обучающимися по технике безопасности.

**2.3. Формы аттестации**

***Формы фиксации образовательных результатов:***

* готовая работа;
* перечень готовых работ;
* различные наградные документы;
* отзыв родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* выставка;
* готовое изделие;
* защита творческих работ;
* фестиваль;
* поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю;
* конкурс;
* контрольная работа.

**2.4. Оценочные материалы**

Позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов программы:

* Диагностика;
* Анкеты;
* Тесты (средний, выше среднего, высший балл);
* Карта педагогических наблюдений;
* Критерии оценки творческой работы:

«5» - задание выполнено правильно

«4» - выполнено все задание верно, но в работе имеются небольшие недочеты

«3» - задание выполнено не все

**2.5. Методические материалы**

***Организация образовательного процесса:***

1. Очно.
2. Дистанционно.

**Методы и формы обучения и усвоения материала**

# Для достижения поставленной цели необходимы разнообразные методы и формы обучения:

# Традиционные формы обучения:

* Беседы;
* Практические занятия (отработка умений и навыков);
* Занятия проверки и оценки знаний (полугодовые и итоговые просмотры учебных работ, тестирование, итоговая аттестация);
* Комбинированные занятия. Такие занятия проводятся по схеме:
* Повторение пройденного — воспроизведение обучающимися ранее пройденного материала;
* Внеклассная работа: выставки, конкурсы, экскурсии и т.д.
* Освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается педагогом, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы обучающихся с информационными источниками;
* Отработка навыков и умений применения знаний на практике.

# Нетрадиционные формы обучения:

* занятие – игра;
* занятие – экскурсия (путешествие); занятие – презентация;
* занятие – лекция; занятие – сказка; занятие – проект; занятие – пленэр.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией (карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме) в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, предусмотрена реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. видео-занятие (урок в записи);
2. занятие - конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие, формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
3. занятие - вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);
4. организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, группы в ВК и ВК Сферуме);
5. консультации (собеседования),
6. видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, и др.).

# Традиционные методы обучения:

* Словесные
* Наглядные
* Практические

# Нетрадиционные методы обучения:

* работа строится на основе анализа и корректировки восприятия и воспроизведения в процессе общения, направленные на коллективно- мыслительную деятельность;
* направлены на творчество в общении и взаимодействии, развивающие мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки обучающихся.

Данная программа позволяет обучающимся усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, учитывает возрастные особенности, эмоциональное настроение обучающихся на занятиях и создает условия для развития творческих способностей в соответствии с принципами педагогики сотрудничества:

* сотрудничество, общение;
* межпредметные связи;
* формирование положительной Я-концепции обучающихся;
* право обучающегося на свободный выбор;
* право на ошибку;
* самостоятельность обучающихся;
* формирование общечеловеческих ценностей;
* развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности.

Данная программа эффективно использует условия здоровьесбережения:

* снижение информационной нагрузки, исключение домашнего задания;
* улучшение запоминания и понимания изучаемого материала на основе его логического структурирования;
* осуществление индивидуального, личностного подхода;
* создание условий здоровьесбережения на занятиях через релаксационные и динамические паузы.

**Содержание программы реализуется на занятиях следующих типов:**

* учебные (теоретические и практические занятия);
* контрольные (диагностика, анкетирование, тестирование, просмотр);

Примерное распределение временных этапов занятия. Вводный инструктаж – 5% учебного времени; Сообщение познавательных сведений – 20%; Практическая работа и текущий инструктаж – 70%; Подведение итогов, уборка рабочих мест – 5%.

В программу введет технический компонент: грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий; преобразить традиционный учебный предмет, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала. В педагогической практике наиболее успешно зарекомендовал себя следующий комплекс средств обучения ЦОР:

-запись видеоматериалов - в них происходит активизация процесса восприятия обучающихся;

- просмотр информационно-познавательных презентаций или создание своих презентаций;

- работа над разучиванием учебного материала с помощью видео занятий или обучающих видео программ.

**Список литературы**

**Методика**

1. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе: методика преподавания – СПб, «Изд. Дом «Нева», Олма-Пресс,2003
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду –изд.

«Мозаика-Синтез, 1999, 70 с.

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно- прикладного творчества: учебно-методическое пособие – Ростов н/Д, Феникс, 2006, 347 с.,ил.
2. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. – 4-е изд., спереотип – М.: Дрофа, 2002, 288 с.,ил.
3. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро – М.: Теревинф, 2006, 48 с.

# Педагогика и психология

1. Уильямс Х. «Говорящий» рисунок , или как познать своё глубинное «Я». Простое пошаговое руководство по исцелению души и тела/Пер.сангл.

– М.: АСТ: Астрель, 2007, 205 с., ил.

1. Психология и педагогика / Ред. А.А. Волкова, Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 250 с.
2. Конфликтология для педагогов / Ред. И.А. Рудакова – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с.
3. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии – СПб.: Питер, 2001, 368 с.,ил.
4. Мазниченко М., Тюников Ю. Педагогическая мифология в сценариях и практике взаимодействия классного руководителя с родителями // Нар. Образ. – 2003, № 7, с.219-223

# Учебные пособия

1. Беда Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам – М.: Изд. «Искусство», 1971, 128 с.,ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи
3. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций – Ростов н/Д: Феникс, 2004, 192с.
4. Красота человека в искусстве/ Ред. И.А. Кузнецова – М.: Изд. «Искусство», 1969, 156 с., ил.
5. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985, 144 с., сил.
6. Основы техники изображения природы акварелью / Под ред. Р. Вулф; пер. с англ. О.Г. Белошеев – Мн.: ООО «Попурри», 2003, 128 с.,ил.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005, 79 с.,ил.
8. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Библиотека учителя – М.: Просвещение, 2006, 176с.
9. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников – т.1, 2. М.: изд. «Искусство», 1963, 301 с, ил.
10. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения – М.: ИД «Издательство Мир книги», 2006, 96 с.: ил.
11. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций – Ростов н/д: Феникс, 2004, 176 с.
12. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2005, 176 с.,ил.
13. Художественная школа – М.: Эксмо, 2007, 528 с.,ил.
14. Школа изобразительного искусства/ Вып. 10, - изд. 2-е, исправленное и дополненное, М.: «Изобразительное искусство», 1968, 176 с.,ил.
15. Школа. Учитель. Искусство/ Ред. Н.Н. Ростовцев – М.: «Просвещение», 1981, 191 с.,ил.
16. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики, 94 с., сил.

# Список литературы для обучающихся

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Самодеятельному художнику: Учеб. Задания для начального курса. М.: Сов. Россия, 1973, 105 с.,ил.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция – М.: Просвещение, 1981, 239 с.,ил.
3. Красота человека в искусстве/ Ред. И.А. Кузнецова – М.: Изд. «Искусство», 1969, 156 с., ил.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью – М.: Изд. Эксмо, 2006, 80 с.,ил.
5. Юный художник/ Ред. С.А. Онуфриева – Л., Изд. «Художник РСФСР», 1964, 208с.,ил.

*Приложение 1*

**Словарь художественных терминов**

**абрис** (от нем. abri? - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность ) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**корпусное письмо** - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр** (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**кракле** (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**лессировка** (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**мастихин** (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**муштабель** (от нем. Ma?stab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**обскура** (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пинакотека** (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**пинакс** (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер;

выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**реплика** (от фр. replique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**ретушь** (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

**сангина** (от франц. sanguine, от лат. sanguinelis - кроваво-красный) - **карандаши** (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

**светосила** - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**светотень** - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

**связующее вещество** - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

**сеанс** (от фр. seance, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

**сепия** (от лат. sepia, от греч. sepia - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

**синопия** (от итал. sinopia - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синопа на южном берегу Черного моря.

**cлепок** - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

**соус** - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

**стаффаж** (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

**стилизация** - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

**стиратор** (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыхании между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску.

**сфумато** (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием **сфумато** был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

**сухая игла** - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

**темпера** (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

**терракота** (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

**тон** - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

**тонировка** - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

**тондо** (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

**трафарет** (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

**триптих** (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

**условность** - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

**фактура** (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

**фальсификация** (от лат falsificare - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

**фигуративное искусство** (от лат. figura - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное начало.

**фиксатив** (от лат. fixus - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

**флейц** (от нем. floz - слой) - круглая кисть из мягкого волоса с коротко обрезанным концом: предназначенная для окраски больших плоскостей и грунтовки холстов, а также служащая для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

**фрагмент** (от лат. fragmentum - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

**художественная техника** - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

**художественная форма** - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**цветовой контраст** - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

**цикл** (греч. kyklos - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

**шедевр** (от фр. chef d oeuvre, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

**экспрессия - выразительность**, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

**экспликация** (от лат. explicatio - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

**энкаустика** (от греч. enkaustike, от encaio - жгу, выжигаю) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкаустики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

**эскиз** (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

**эскизность** - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

**эстамп** (от франц. estampe или от итал. stampa - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики.

**этикетаж** (от фр. etiquettage, от etiquette - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название произведения и его частей, материал, год исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

**этюд** ( от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

**этюдник** - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

**ярусная композиция** - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.

**Приложение 2**

***Критерии проверки тестовых заданий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Процент правильных ответов | Оценка |
| 1 | 91–100 % | 5 |
| 2 | 81–90 % | 4 |
| 3 | 70–80 % | 3 |

Таблица №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРОТОКОЛ промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программе художественной направленности «Палитра» | | | | | | | | | | | | |  | |
| Педагог д/о: | | | | | | | | | | | | |  | |
| Группа, класс: | | | | | | | | | | | | |  | |
| Результаты промежуточной аттестации обучающихся | | | | | | | | | | | | |  | |
| № | ФИО | Уровень теоретической подготовки | | | | | Уровень практической подготовки | | | | | |  | |
| п / п | обучающегося | высокий | | средний | низкий | | высокий | | средний | | низкий | |  | |
| 1 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 7. |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | % | | % | % | | % | | % | | % | |  | |
| По результатам промежуточной аттестации \_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения. | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |
| Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |

Таблица №2

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Детское объединение

Год обучения Педагог Уч. год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | К а ч е с т в а | | л и ч н о с т и | | и | п р и з н а к и | | | п р о я в л е н и я | | |  |  |
| № | Фамили я, имя | Кл  . | Активность, организаторс кие способности | | Коммуникати вные навыки, коллективизм | | Ответственност ь самостоятельно сть, дисциплиниров анность | | | Нравственно сть, гуманность | | | Креативность, склонность к исследователь ско- проектировоч ной деятельности | | |
|  |  |  | дата | | дата | | дата | | | дата | | | дата | | |
|  |  |  | заполнения | | заполнения | | заполнения | | | заполнения | | | заполнения | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |

Таблица №3

Карта личностного роста. Художественное отделение.

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки диагностики**  **Показатели** | **Год обучения**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **I Теоретическая подготовка:**  **1.1** Теоретические знания:  a. Знать разнообразие материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; |  |
| b. Знание и умение определять основные жанры искусства; |  |
| **1.2.** Владение спец. терминологией. |  |
| **II Практическая подготовка:**  **2.1** Практические умения и навыки.  a. Умение стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; |  |
| b. Умение выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного общения форм растительного и животного мира; |  |
| c. Умение использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, |  |
| d. Умение пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры и на темы; |  |
| e. Умение применять в рисунках выразительные средства:   * Эффект освещения; |  |
| * Приемы работы с акварелью; |  |
| * Приемы работы с гуашью; |  |
| * Образная передача действительности. |  |
| 2.2 Владение спец. оборудованием и оснащение. |  |
| **III Креативность**  a. Беглость |  |
| b. Гибкость |  |
| c. Оригинальность. |  |
| **IV Общеучебные умения и навыки:**  **4.2 Учебно-коммуникативные умения**  a. Умение слушать и слышать педагога; |  |
| b. Умение выступать перед аудиторией; |  |
| c. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии. |  |
| **4.3 Учебно-организационные**  a.Умение организовывать свое рабочее место; |  |
| b. Навыки соблюдения правил безопасности, в процессе деятельности. |  |
| c.Умение аккуратно выполнять работу |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |