Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от «31» августа 2023г.  Протокол №1 | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  «31» августа 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Пульс»**

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Захаров Федор Валентинович,  педагог дополнительного образования; |

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебный план | 9 |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 19 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 21 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 21 |
| 2.3. | Формы аттестации | 22 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 23 |
| 2.5. | Методические материалы | 25 |
| **Список литературы** | | 27 |
| **Приложение** | | 30 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**1.1. Пояснительная записка.**

В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально­-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности. Оно принципиально расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определять для себя цели для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личные качества, а также проектировать и формировать будущие. Изучение и развитие качеств личности в каждом возрасте имеют свою специфику. В детстве закладываются творческие особенности ребенка, и художественное образование направленно на обеспечение персонального жизнетворчества учащихся в контексте их социокультурного образования как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, уважения к русскому языку, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пульс» (ансамбль клавишных синтезаторов) имеет **художественную направленность**. Она предназначена для приобщения обучающихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов.

Данная программа предполагает использование технических средств и оборудования таких как: синтезатор или MIDI клавиатура, микшерский пульт, акустические системы, процессор эффектов, компьютер, устройств для переноса информации. А также, хорошее владение компьютером, программным обеспечением, умение работать с компьютерными звуковыми редакторами, секвенсорами и цифровыми рабочими станциями (DAW). Умение пользоваться поиском и хранением информации в интернете.

**Актуальность**

Клавишный синтезатор - чрезвычайно ценное средство музыкального обучения. Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по - новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Творческая деятельность в ансамбле клавишных синтезаторов - увлекательная форма музицирования. Усилиями всего лишь нескольких обучающихся, исполняющих несложные партии, можно достичь яркого, многокрасочного звучания, близкого звучанию целого оркестра. При этом каждый из участников такого ансамбля может выступить не только в роли исполнителя, но и творца - соавтора аранжировки исполняемой музыки. Неслучайно поэтому данная форма музицирования получает все более широкое распространение в системе дополнительного музыкального образования: активно развивая музыкальные способности учащихся, она позволяет очень выигрышно представить детское творчество на концертной сцене. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его интересам. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пульс» (ансамбль клавишных синтезаторов) актуальна. В наш век компьютеров, нанотехнологий, жестких, бескомпромиссных решений многие проблемы связаны с безнравственностью, черствостью, жестокостью подростков, которые неразрывно связаны с низким уровнем образованности и культуры.

Данная программа является **модифицированной** и составлена на основе программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), разработанная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001 г.) и Министерством культуры РФ (2002 г.).

**Адресат программы**

Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы **10-18 лет.** Исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида деятельности именно в подростковом возрасте в связи с определёнными изменениями в структуре психики подростка. К таковым следует отнести ведущую роль интереса в структуре личности, потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Инструментальное творчество отражает динамику современности, поэтому основное место в репертуаре занимает современная музыка различная по стилю музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности.

Главной целью родителей и учащихся стало получение высоких баллов на экзаменах, поступление в престижный ВУЗ, и как результат мы получаем поколение, не способных к сопереживанию, сочувствию. В ходе реализации программы у детей формируется собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, развивается коммуникативная культура, подростки общаются в коллективе сверстников, а значит - учатся сотрудничеству и сотворчеству. Изначально процесс творчества является развивающим, обогащающим личность, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Актуальным на сегодняшний день является внесение технического компонента в содержание программы.  Применение информационно – коммуникационных технологий, владение навыками познавательной учебно - исследовательской и проектной деятельности, работа с литературой, интернет-ресурсами способствуют достижению метапредметных результатов освоения программы. Такая деятельность подвигает обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности

**Объем и срок освоения программы**

Данная программа реализуется в течение 3 лет, предполагает освоение обучающимися навыка игры в ансамбле с другими обучающимися.

Комплектование групп осуществляется с учетом развития одаренности у обучающихся. Одаренным обучающимся предлагается репертуар повышенной сложности, рекомендуется параллельно обучаться по дополнительной общеразвивающей программе «Синтезатор» (индивидуальное обучение).

**Формы обучения** – очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

В период дистанционного обучения образовательный процесс осуществляется с использованием ЦОР, что способствует развитию у обучающихся навыков работы с техническими средствами (компьютеры, веб-камера, микрофон). Педагоги совместно с обучающимися осуществляют сопровождение и оценку достижений по программам в следующих формах: тестирование он-лайн; консультации он-лайн; предоставление результатов творческого проекта в виде презентации, видео, размещение материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение оф-лайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Обучающиеся приобретают навыки пользования цифровыми ресурсами в образовательном процессе: Skype; VKontakte; YouTube; ZOOM, приобретают навыки использования сервисов для облачного хранения файлов: Google Диск и Яндекс Диск.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Формы организации учебного занятия:

• практическое занятие;

• мастер-класс;

• беседа;

• фестиваль;

• экзамен.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются согласно возрастному составу по 3 человека.

Особенности состава ансамбля: постоянный - переменный. Способность к ансамблевому музицированию формируется при условии объединения на занятии двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения музыкальной грамоты.

**Формы организации учебного занятия**: практическое занятие, мастер-класс, беседа, фестиваль, экзамен.

**Режим занятий**

Количество часов в год - 72.

Занятия проводятся по два академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 мин.

**Цель и задачи программы**

**Цель**: привлечение детей и подростков к музыкальному творчеству через практическое ансамблевое музицирование на клавишном синтезаторе.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- изучить выразительные и технические возможности клавишных синтезаторов;

- ознакомить с базовыми знаниями по музыкальной грамоте;

- обучить исполнительской технике игры на синтезаторе;

- овладеть простейшими основами импровизации;

- формировать навыки ансамблевого музицирования;

- обучить правилам безопасного пользования при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Метапредметные:**

- развивать музыкальные способности обучающихся, их интерес к музыкальной деятельности;

- воспитывать эстетический вкус и восприятие различных стилей произведений музыкального искусства;

-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемые произведения в единстве формы и содержания;

- развивать воображение, мышление;

**Личностные:**

- воспитывать ответственность, самодисциплину и организованность;

- формировать общественную активность личности, гражданской позиции, общения и поведения в социуме;

- формировать навыки здорового образа жизни.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
8. Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.

**1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы:** | **1 г/о** | **2 г/о** | **3 г/о** | **Общее количество часов** | **В том числе** | | **Дистанционное обучение** | |
| **Теория** | **Практика** | **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 | Работа над игровыми и техническими приемами в ансамбле | 8 | 8 | 4 | **20** | 6 | 14 | Презентации,  Видеоролик,  Тесты, чат-занятие,  Вебинар. | Образовательный платформы, электронная почта, телефон. Skype, Zoom. |
| 2 | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения | 10 | 6 | 6 | **22** | 6 | 16 |
| 3 | Настройка синтезатора | 2 | 3 | 1 | **6** | 2 | 4 |
| 4 | Акустика и эффекты | 2 | 3 | 2 | **7** | 2 | 5 |
| 5 | Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером. | 6 | 8 | 8 | **22** | 5 | 17 |
| 6 | Импровизация в ансамбле | 2 | 8 | 6 | **16** | 5 | 11 |
| 7 | Ансамблевое музицирование | 12 | 12 | 17 | **41** | 5 | 36 |
| 8 | Работа над репертуаром | 23 | 18 | 22 | **68** | 7 | 61 |
| 9 | Концертная и исполнительская  деятельность | 5 | 4 | 4 | **13** | - | 13 |
| 10 | Диагностика | 2 | 2 | 2 | **6** | - | 6 |
|  |  | **72** | **72** | **72** | **216** | **38** | **196** |  |  |

1.3. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы:** | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** | **Дистанционное обучение** | |
| **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 | Работа над игровыми и техническими приемами в ансамбле | 2 | 6 | 8 | Презентации,  Видеоролик,  Тесты, чат-занятие,  Вебинар. | Образовательный платформы, электронная почта, телефон. Skype, Zoom. |
| 2 | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Настройка синтезатора | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Акустика и эффекты | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером. | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Импровизация в ансамбле | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Ансамблевое музицирование | 1 | 11 | 12 |
| 8 | Работа над репертуаром | 3 | 20 | 23 |
| 9 | Концертная и исполнительская деятельность | - | 5 | 5 |
| 10 | Диагностика | 1 | 1 | 2 |
| **Итого:** | | **14** | **58** | **72** |  |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Задачи:**

1. Сформировать пианистический аппарат;
2. Освоить теоретические знания;
3. Формирование интереса к занятиям ансамблевого музицирования.

* Работа над игровыми и техническими приёмами.

Теория: Организация целесообразных исполнительских движений.

Практика: Инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» обучающихся (вопрос-ответ). Импровизация в ансамбле на основе шумовых эффектов синтезатора

* **Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения.**

Теория: различные виды пульсации: ритма, размера, метра.

Практика: осуществляется развитие у обучающихся ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть.

* Настройка синтезатора.

Теория: Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом; Split, Dual, Intro.

Практика: Управление функциями загрузки, записи, редактирования Patсh, Bank, Транспозиция.

**Акустика и эффекты.**

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Процессор мульти-эффектов DFX, реверберация.

**Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером.**

Теория: Различные виды записи, быстрая запись. Функция регистрации в памяти.

Практика: Знакомство с DAW. Основы работы с секвенсором.

Работа с картой памяти и электронным носителем. Воспроизведение записи.

* Импровизация в ансамбле.

Теория: Ансамблевая импровизация предполагает исполнение мелодического узора в медленном темпе на основе простейших гармонических последовательностей. Практика: Импровизация музыкальных построений до периода по предложному образцу.

* Ансамблевое музицирование.

Практика: Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine).

* Работа над репертуаром.

Теория: Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. Использование художественных возможностей синтезатора.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, современной музыки.

* Концертная и исполнительская деятельность.

Теория: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

Практика: Выступления на академических концертах.

* Диагностика.

Теория: Осуществление контроля за усвоением практических умений и навыков происходит на контрольных занятиях, на академическом концерте в конце учебного года.

Практика: Также учет успеваемости осуществляется в формах прослушивания, концертных выступлениях, на конкурсах различного уровня.

**Примерный репертуарный список 1-го года обучения**

- «В пещере горного короля» Эдвард Григ

* «Магическое путешествие» Жан Мишель Жар
* «Блюз» Карлос Сантана
* «Шербургские зонтики» Мишель Легран
* «Караван» Дюк Эллингтон

- «Дым на воде» Джон Лорд

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы:** | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** | **Дистанционное обучение** | |
| **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 | Работа над игровыми и техническими приемами в ансамбле | 2 | 6 | 8 | Презентации,  Видеоролик,  Тесты, чат-занятие,  Вебинар. | Образовательный платформы, электронная почта, телефон. Skype, Zoom. |
| 2 | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Настройка синтезатора | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Акустика и эффекты | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером. | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Импровизация в ансамбле | 2 | 6 | 8 |
| 7 | Ансамблевое музицирование | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Работа над репертуаром | 2 | 16 | 18 |
| 9 | Концертная и исполнительская деятельность | - | 4 | 4 |
| 10 | Диагностика | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **14** | **58** | **72** |  |  |

**Содержание программы 2 года обучения**

**Задачи:**

1. Совершенствовать навыки ансамблевой игры;
2. Овладеть основными техническими и выразительными возможностями клавишных синтезаторов;
3. Развивать творческую самостоятельность, способности к электронной аранжировке в ансамблевом музицировании.

* Работа над игровыми и техническими приёмами

Теория: В разделе **Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения** осуществляется развитие у обучающихся ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации. Практика: Исполнение ритмических рисунков нота с точкой, Swing и Shufle.

Практика: Проигрывание последовательности кварто-квинтового круга. Импровизация простой мелодической последовательности на аккордах-T (тоники), S (субдоминанты), D (доминанты).

* Настройка синтезатора

Теория: Начальное понятие Audio sample. программирование и выстраивание звука в Path.

Практика: Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом.

* Акустика и эффекты.

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Процессор мульти-эффектов DFX, реверберация.

Практика: Управление динамическими эффектами: Bend, модуляции, фильтрации.

**Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером.**

Теория: Различные виды записи музыки на синтезаторе: быстрая запись и запись на несколько дорожек. Функция регистрации в памяти. Работа с картой памяти и электронным носителем.

Практика: Воспроизведение записанной музыки. Основы работы с внешними секвенсорами. Выбор звуков, эффектов, Patch. Запись и редактирование MIDI треков.

* Импровизация в ансамбле.

Теория: Ансамблевая импровизация предполагает исполнение мелодического узора в заданном темпе на основе простейших гармонических последовательностей T (тоники), S (субдоминанты), D (доминанты).

Практика: импровизация музыкальных построений до периода по предложному образцу и покварто-квинтовому кругу тональностей.

* Ансамблевое музицирование.

Теория: Исполнение и умение слушать ритмическую и мелодическую структуру своего исполнения и других участников коллектива.

Практика: Исполнение ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а также с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine).

* Работа над репертуаром.

Теория: Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. Использование художественных возможностей синтезатора.

Практика; Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, джазовой и современной музыки. Самостоятельный разбор нотного текста. Подбор на слух простых пьес.

* Концертная и исполнительская деятельность.

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в 1 и во 2 полугодии. Выступление на конкурсах различного уровня.

• Диагностика.

Теория: Осуществление контроля за усвоением практических умений и навыков происходит на контрольных занятиях, на академическом концерте в конце учебного года.

Практика: учет успеваемости осуществляется в формах прослушивания, концертных выступлениях, на конкурсах различного уровня.

**Примерный репертуарный список 2-го года обучения**

* «История любви» Френсис Лей
* «Вчера» Поль Маккартни
* «Шоу должно продолжаться» Фредди Меркьюри
* «Зодиак» Янис Лусенс
* «Спейс» Дидье Маруани
* «Токката» Поль Мориа
* «Буратино» Алексей Рыбников

**Содержание программы 3 года обучения**

**Задачи:**

1. Сформировать музыкальное мышление;
2. Сформировать навыки самостоятельного музицирования в ансамбле;
3. Совершенствовать концертно-исполнительские навыки.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы:** | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** | **Дистанционное обучение** | |
| **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 | Работа над игровыми и техническими приемами в ансамбле | 2 | 2 | 4 | Презентации,  Видеоролик,  Тесты, чат-занятие,  Вебинар. | Образовательный платформы, электронная почта, телефон. Skype, Zoom.WhatsApp. |
| 2 | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Настройка синтезатора | - | 1 | 1 |
| 4 | Акустика и эффекты | - | 2 | 2 |
| 5 | Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером. | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Импровизация в ансамбле | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Ансамблевое музицирование | 2 | 15 | 17 |
| 8 | Работа над репертуаром | 2 | 20 | 22 |
| 9 | Концертная и исполнительская деятельность | - | 4 | 4 |
| 10 | Диагностика | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **12** | **60** | **72** |  |  |

* Работа над игровыми и техническими приёмами.

Теория: Инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» обучающихся (вопрос-ответ). Импровизация в ансамбле на основе шумовых эффектов синтезатора.

Практика: Проигрывание последовательности кварто-квинтового круга. Импровизация простой мелодической последовательности на аккордах Т(тоники), S (субдоминанты), D (доминанты). Отработка и проигрывание простых секвенций. Проигрывание мелодической линии с помощью мажорных и минорных аккордов.

* Теория: В разделе **Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения.**
* Практика**:** Исполнение ритмических рисунков нота с точкой, Swing и Shufle. Изучение размеров на 3/4,5/4, 6/8, их проигрывание на простых функциях.
* Настройка синтезатора.

Теория: Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Практика: Программирование и выстраивание звука в Patch. Просмотр и простое редактирование динамических эффектов. Редактирование слоев, подбор и замена Patch.

* Акустика и эффекты.

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Процессор мульти-эффектов МРХ, реверберация.

Практика: Управление динамическими эффектами, Bend, модуляция, фильтрация. Работа с фильтрами «Атака», «Спад», «Резонанс». Расширение панорамы.

* **Запись музыки на синтезаторе, работа в DAW с компьютером.**

Теория: Различные виды записи музыки на синтезаторе: быстрая запись и запись на несколько дорожек. Функция регистрации в памяти. Работа с картой памяти и электронным носителем.

Практика: Воспроизведение записи. Основы работы с внешними секвенсорами. Запись и редактирование MIDI треков. Вставка эффектов, замена Samples. Квантизация.

* Импровизация в ансамбле.

Теория: Ансамблевая импровизация предполагает исполнение мелодического узора в заданном темпе на основе простейших гармонических последовательностей на аккордах Т(тоники), S (субдоминанты), D (доминанты).

Практика: Импровизация музыкальных построений до периода по предложному образцу и кварто-квинтового круга. Импровизация и подбор ритма на заданную мелодию.

* Ансамблевое музицирование.

Теория: Исполнение и умение слушать ритмическую и мелодическую структуру своего исполнения и других участников коллектива.

Практика: Исполнение ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а также с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine).

* Работа над репертуаром.

Теория: Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. Использование художественных возможностей синтезатора.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, джазовой и современной музыки. Самостоятельный разбор нотного текста. Подбор на слух простых пьес.

* Концертная и исполнительская деятельность.

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в 1 и во Полугодии. Выступление на конкурсах различного уровня.

* Диагностика.

Теория: Осуществление контроля за усвоением практических умений и навыков происходит на контрольных занятиях, на академическом концерте в конце учебного года.

Практика: учет успеваемости осуществляется в формах прослушивания, концертных выступлениях, на конкурсах различного уровня.

**Примерный репертуарный список 3-го года обучения**

* «Твоей улыбки тень» Джонни Мэндел
* «Старый рояль» Марк Минков
* «Полонез» Михаил Огинский
* «Билли Джин» Макл Джексон
* «Тико - тико» Зекинья Де Абреу
* «Bad\_Romans»,Анжелина\_Джерманотт

**1.4. Планируемые результаты**

обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Пульс» (инструментальный ансамбль клавишных синтезаторов)".

**Предметные:**

***Обучающиеся будут знать:***

* основные понятия и термины, характерные для данного инструмента;
* основные выразительные и технические возможности клавишного синтезатора и приемы извлечения звука;
* простейшие навыки импровизации;
* базовые компоненты нотной грамоты;
* простые формы, музыкальные жанры и стили;

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

***Обучающиеся будут уметь:***

* выстраивать целесообразные игровые движения в положении за инструментом сидя и стоя;
* исполнять музыкальные композиции на синтезаторах в ансамбле;
* применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
* подбирать по слуху простейшие произведения;

-проводить простой анализ музыкального произведения (формы, стиля и содержания);

* импровизировать сольно и в ансамбле.

***Обучающиеся будут иметь*** представление об устройстве синтезатора, практическом применении его возможностей в ансамблевом музицировании.

**Метапредметные:**

* умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;
* умение работать с разными источниками информации (Интернет, электронные ресурсы);
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* развитие коммуникативной компетенции;

**Личностные:**

* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного мышления, творческого воображения;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* формирование навыков коллективной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.
* развитие ответственности, самостоятельности, творчества и нивелирования негативных качеств подростков.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа  (возраст) | Количество часов  по программе в  год | Сроки реализации | Недельная  нагрузка (часов | Режим занятий | ФИО педагогов,  реализующих  программу |
| 10-18 лет | 72 часа год | с 01.09.2022 по 31.05 2023 г.  36 учебных недель в год | 1 час | 1 раз в неделю 45 минут | Захаров Федор Валентинович |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

*Требования к кабинету*

Кабинет площадью не менее 15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

*Оборудование и оснащение*

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий по программе «Инструментальный ансамбль (синтезатор) составляет:

* три и более клавишных синтезатора;
* усилитель и акустические колонки;
* микшерный пульт;
* звуковой процессор

**Информационное обеспечение**

*Мультимедийные программы*

* Sonar;
* Cubase;
* Sound Forge

*Мультимедийные презентации*

* Функциональная характеристика клавишного синтезатора.
* Панель синтезатора.
* Режим Split, Dual.
* Особенности гармонизации для синтезатора.
* Настройка синтезатора.
* Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции.
* Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.

***Кадровое обеспечение***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс» (инструментальный ансамбль клавишных синтезаторов)» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов.

2.3. Формы аттестации

Основная цель диагностики - выявление, измерение и оценивание результатов образовательного процесса. С целью выявления мотивации выбора объединения и удовлетворенности образовательным процессом проводится анкетирование детей и родителей.

*Уровень музыкального развития ребёнка* педагог отслеживает на**:**

* прослушивании;
* индивидуальных занятиях;
* контрольных уроках;
* концертных выступлениях разного уровня.

*Входная диагностика* осуществляется при комплектовании группы, посредством тестовых заданий, беседы, результаты которых отражаются в индивидуальном плане обучающихся.

• ***Музыкальный слух*** *-* правильное воспроизведение голосом знакомой мелодии с сопровождением, определение высоких, средних, низких звуков и их количество.

* ***Музыкальная память*** - пропеть за педагогом незнакомую мелодию, по памяти.
* ***Ритм*** *-* умение обучающегося прохлопать несложный ритмический рисунок.
* ***Эмоциональная отзывчивость*** *-* умение проанализировать характер произведения и связать его с ассоциативным образом.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Диагностика реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс» (ансамбль клавишных синтезаторов) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, прослушивания.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных материалов**

* **текущий-** опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии; журнал посещаемости;
* **промежуточный -** контрольные занятия в конце года, родительские собрания – концерты в конце года, классные мероприятия (внутри объединения), концертные выступления в классе, школе, выездные городские концерты, выступления на конкурсах.
* **итоговый -** отчётные концерты, конкурсные выступления.

**2.4. Оценочные материалы**

***Критерии оценивания***

**Оценка «5» («отлично»):**

* наличие слухового самоконтроля в ансамблевом исполнении;
* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

* незначительная асинхронность в ансамблевом исполнении;
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* асинхронность в ансамблевом исполнении;
* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

*Итоговая диагностика* организуется по результатам освоения программы, проходит в форме контрольных занятий, концертного выступления.

**2.5. Методические материалы**

**Методы:**

**По источнику приобретения ЗУН:**

- словесные (вербальные): речевые обозначения (термины), речевая мотивация (поощрение), речевые указания.

- наглядные*:* демонстрация схем, таблиц, использование ТСО.

*-* практические.

**По степени активности и самостоятельности обучающихся:**

**-** объяснительно - иллюстративные;

- информационные;

- частично – поисковые;

- проблемные.

**Педагогические технологии**

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально- групповая.

**Педагогические технологии:** технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:** упражнения для разыгрывания, проверка домашнего задания, индивидуальная работа, работа в ансамбле.

**Дидактические материалы:** Программное обеспечение DAW, Секвенсеры, звуковые редакторы, нотный материал.

**Методические принципы образовательного процесса**

**Общедидактические:**

-**системность и поэтапность** (регулярное проведение занятий, движение от простого к сложному);

-**наглядность** (использование дидактического материала, схем, таблиц, игр);

-**природосообразность** (учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся);

-**заинтересованность** (введение новых форм проведения занятий, требующих от обучающегося созидательных усилий, побуждающих его думать, искать);

-**доступность** (выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи (наглядность, простота в объяснении), в выборе репертуара, доступного для каждой возрастной категории.

**Специальные:**

-**индивидуальный подход** - воспитание самостоятельности, инициативности ученика; гибкость и разнообразие форм воздействия, учёта особенностей развития каждого обучающегося;

-**концентричность организации музыкального материала** - предполагает изучение отдельных тем не поочерёдно, а в течение всего года;

-**игровые аналогии** - игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, прекрасное средство моделирования любого исследуемого процесса. Построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самореализации труда;

-**создание на занятиях «ситуации успеха»** - доброжелательное отношение к каждому учащемуся, готовность поддерживать и замечать все лучшие его черты. Чуткое отношение – залог контакта и успеха;

- **единство трёх начал** – развитие способности слушать, слышать, понимать музыку (важнейшие качества музыкально – образованного человека), творить (в элементарных образцах) и исполнять её на инструменте, т.е. осознавать единство трёх начал: слушание, исполнение, творчество.

**Формы организации учебных занятий:**

- учебное занятие;

- мультимедийное занятие;

- контрольное занятие (академический концерт, зачет, экзамен);

-открытое занятие (совместная творческая деятельность обучающихся и родителей);

Список литературы

**Список литературы для педагога**

*Основная литература*

1. Красильников, И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании [Текст]: [проблемы педагогики электронного музыкального творчества] /И. Красильников // Искусство в школе. - № 8.- С.15-18.
2. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в

общеобразовательной школе (младшие классы) [Текст]: учебно­-методическое пособие / И. М. Красильников, Н. Глаголева. -М.:Просвещение, 2004. - 96 с.

1. Шавкунов, И.Г. Игра на синтезаторе [Текст]: методика и программа обучения /И.Г. Шавкунов. - СПб.: Композитор, 2001. - 27 с.

*Периодические издания*

1. Красильников, И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов [Текст]: / И.М. Красильников // Музыка и время. - 2003. - № 7.
2. Красильников, И. М. Детская электронная музыка — новая сфера творчества [Текст]: / И.М. Красильников // Музыка и электроника. — 2004. — № 3. - С.6-9.
3. Красильников, И. М. Основные этапы освоения музицирования на

клавишных синтезаторах [Текст]: [проблемы педагогики электронного

музыкального творчества] /И. Красильников // Искусство в школе. -

1. - № 4.- С.16-20.
2. Красильников, И. М. Работа на основе MIDI-секвенсеров [Текст]: /И.М. Красильников // Музыка и электроника. - 2004. -№ 2. - С.12-16.

*Интернет-ресурсы*

1. Красильников, И.М. Самоучитель игры на синтезаторе [Электронный ресурс]: нотомания (нотный архив) /И.М. Красильников. - Режим доступа: [http://www.notomania.ru/samouchiteli.php?n=36.-Notomania.ru,](http://www.notomania.ru/samouchiteli.php?n=36.-Notomania.ru) 2007-2013.
2. Синтезатор. Онлайн видеоуроки [Электронный ресурс]: видеоуроки, музыка, синтезатор.- М.: uroki-online.com, 2010-2012.- Режим доступа:

[http: //uroki-online. com/music/sintezator/.](http://uroki-online.com/music/sintezator/)

**Список литературы для обучающихся**  
*Учебные пособия*

1. Важов, С. Школа игры на синтезаторе [Текст]: учебное пособие/ С.Важов.- СПб.: Композитор, 2003. - 77 с.

1. Дадиомов, А.С. Начальная теория музыки [Текст]: учебное пособие по

сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств / А.С. Дадиомов.- М.: Москва, 2006. - 240 с.

1. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей в

2-х частях [Текст]: учебное пособие / Т.Первозванская. - СПб.: Композитор, 1999.- 73 с.

1. Красильников, И. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного

синтезатора [Текст]: учебное пособие для учащихся младших и средних классов музыкальных школ и школ искусств / И.Красильников, Т. Кузьмичева. - М.: Просвещение, 2004.-122с.

1. Стрелецкий, С. Школа игры в эстрадном ансамбле [Текст]: учебное пособие /

С. Стрелецкий. - М.: Изд. В. Катанского, 2003. - 96 с.

*Нотные издания*

1. Буратино за синтезатором [Текст]: сборник нот популярных зарубежных

мелодий в легком переложении. - СПб.: Композитор, 2000.

- 16 с.

1. Мой инструмент синтезатор. Популярные зарубежные мелодии. - Спб,

Композитор, 2000. - 24 с.

1. Нотная папка для синтезатора №1 (нач.кл.) [Текст]:музыкальный калейдоскоп

/ Сост. И.Клип.- М.: Дека - ВС, 2009.- 35с.

1. Обучение с увлечением [Текст]: нескучная антология облегченных

переложений популярных мелодий. Выпуск 1-7./ Сост. А.П.Соколов. - М.: Дека - ВС, 1999 - 2000.- 62с.

1. Ритм [Текст]: хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора

/[Л.Петренко и др.]. - Тверь: Музыка, 1996. - 120с.

1. Танонов, А. Семь аранжировок для синтезатора [Текст]: сборник

аранжировок/ А. Танонов. - СПб.: Композитор, 2000.- 20с.

1. Шавкунов, И. Мой инструмент- синтезатор [Текст]: хрестоматия для

синтезатора / И. Шавкунов. - СПб.: Композитор, 2000 . - 68с.

1. Красильников, И.М. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора (мл.кл.)

[Текст]: пособие по электронной аранжировке / И.М. Красильников, И.Л. Клип.- М.: Классика-XXI, 2009.- 68с.

1. Nostalgie[Текст]: популярные зарубежные мелодии в легком переложении для

синтезатора (с цифровкой).- СПб.: Композитор,2002.- 16с.

*Интернет-ресурсы*

1. Ноты для синтезатора. Детские песни [Электронный ресурс]: CopyrightMyCorp, 2013. -

16.Режим доступа[:http://notes4sintez.at.Ua/publ/d/detskie/4.](http://notes4sintez.at.ua/publ/d/detskie/4)

1. Ноты для синтезатора [Электронный ресурс]: интернет-журнал «Звуки

надежды», MyCorp,2013. - Режим gocTyna[:http://zvukinadezdy.u](http://zvukinadezdy/)coz.ru

/publ/noty/sintezator/vsjo\_dlja\_sintezatora/57-1-0-251.

*Видео контент*

-Мухин О. (сост.) - Pink Floyd: Кирпич к кирпичу (DVD)

-Jean-Michel Guesdon & Philippe Margotin - Pink Floyd All the Songs (DVD)

-Jeremy Montagu - Origins And Development Of Musical Instruments / Происхождение и развитие музыкальных инструментов (DVD)

-Альтерман С.С. - 40 уроков начального обучения музыке детей (DVD)

-Алексей Козлов - Рок: истоки и развитие (DVD)

-Ed Ward - The History Of Rock & Roll. Volume One: 1920 - 1963 / История рок-н- ролла. Часть 1: (DVD)

-Jerome Lejeune - Aguide To Musical Instruments Vol.1 (8CD)

-Франио Г., Лифиц И. - Методическое пособие по ритмике (DVD)

*Методическая литература*

1. Кургузов, С. Школа игры на синтезаторе [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Кургузов. - Ростовн/Д: Феникс, 2008. - 88 с.
2. Петренко, Л.Е. Играю на синтезаторе [Текст]: хрестоматия педагогического репертуара / Л.Е. Петренко.- М.: Музыка, 2002. - 232с.
3. Стрелецкий, С. Популярный учебник игры на синтезаторе [Текст]: учебное пособие /С. Стрелецкий. - М.: Катанский, 2008. -132с.

Тимонин, М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе [Текст]: учебно-методическое пособие /М.Ю. Тимонин. - Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

**Приложение 1**

**Словарь музыкальных терминов и понятий**

**Автоаккомпанемент -** это функция воспроизведения автоматического сопровождения.

**Аккорд** - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**Аккордовая последовательность** - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Акустика -** поведение звука в определенных условиях.

**Акустические колонки -** оборудование с динамиками для усиления звука.

**Ансамбль**-совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

**Аранжировка** (переложение, обработка) - искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной.

**Артикуляция—** способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте.

**Вибрато** - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**Внешние секвенсоры** - программы для записи, редактирования и мастеринга.

**Гармонический ритм** - скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

**Гармоническая последовательность** - последовательность аккордов, расположенных в организованном порядке.

**Динамика** - различная степень силы звучания, громкость и ее изменения.

**Звуковые эффекты -**искусственно созданный или усиленный звук, применяемый для подчеркивания художественного или иного содержания в музыке.

**Звуковой процессор** - процессор для создания и обработки звукового материала.

**Импровизация** - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

**Интервал** - музыкальное расстояние между двумя тонами.

**Кварто-квинтовый круг** - последовательность аккордов, последовательно расположенных по квартовым или квинтовым интервалам.

**Квантизация -** автоматическое выравнивание ритмического рисунка по определенному шаблону.

**Кластер** - диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

**Ключевые знаки** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор.

**Мажор и минор**- музыкальные лады, характеризующие настроение музыкального произведение (мажор-веселый, минор-грустный)

**Мастеринг** - динамическое сведение всех аудио и миди дорожек в единый мастер трек с использованием внешний модулей и звуковых эффектов.

**Метр**- ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей.

**Метроритм -** чередование опорных и неопорных долей (ударов).

**Метрическая пульсация -** равномерные удары (доли), которые определяются при слушании музыки.

**Микшерный пульт —** электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов

**Модуляция** - переход музыкальной композиции из одной тональности в другую.

**Мультимедийные программы -**это современный компьютерный продукт, объединяющий текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию).

**Нотный стан** - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**Процессор** мульти Эффектов **DFX -**встроенный процессор отвечающий за создание определенных звуковых эффектов.

**Ревербация** - это имитация отражений звука от различный поверхностей.

**Секвенсор -** программа для записи, редактирования и мастеринга музыкального материала.

**Синкопа** - ритмический рисунок, исполняемый перед основной и сильной долей.

**Транскрипция** - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля.

**Трек** - цифровая дорожка для записи, редактирования аудио и миди материала.

**Усилитель** - устройство повышающее уровень громкости.

**Фильтры: атака, спад, резонанс**- контролеры для управления началом, окончанием музыкальной фразы, длинной и обратной связью звука.

**Электронная музыка**- музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

**AUDIOSAMPLE** - оцифрованный отрезок определенного звука.

**BEND -**контроллер изменяющий высоту тона.

**DRUMMACHINE**- это встроенный процессор, отвечающий за создание имитирующее звучание барабанной установки.

**DAW**- (дигитал аудио воркстайшен) програмная цифровая рабочая станция для записи, сведения и мастеринга.

**DUAL -** функция, с помощью которой можно наложить звучание одного голоса на другое.

**INTRO -**это ритмический шаблон, исполняемый перед началом музыкального произведения.

**FILLIN** - это автоматическое заполнение определенным ритмическим рисунком. **MIDI -**протокол для связи и передачи данных с цифровых музыкальных устройств.

**SAMPLES** -оцифрованный фрагмент звучания

**SHUFLE** - ритмический рисунок, исполняемый после основной и сильной доли. **SPLIT -** функция, с помощью которой клавиатура по регистрам делится на две части и на каждую из них назначается по два голоса.

**SWING**- ритмический рисунок, исполняемый до основной и сильной доли.

**PATH** - ячейка для записи эксклюзивных данных.

**PLUG-IN** - внешняя программа для обработки миди и аудио материала.

**Приложение 2**

**Обозначения основных функций синтезатора**

|  |  |
| --- | --- |
| **Функция** | **Действие** |
| POWERON/OFF | Сеть вкл. / выкл. |
| MASTERVOLUME | Уровень громкости |
| RHYHTM | Ритм |
| TONE | Тембр |
| SYNEHRO/ENDING | Включить режим синхронно |
| START | Включить ритм |
| STOP | Выключить ритм |
| INTRO | Вступление |
| ENDING | Завершение |
| LAYER | Многослойная клавиатура |
| SPLIT | Клавиатура, разделенная на две |
| TEMPO | Изменение темпа |
| FILL-IN | Ритмические вставки |
| SOUND | Звук |
| STYLE | Стиль |
| VOICE | Голос |
| ACMP ON | Включить аккомпанемент |
| ACMP OFF | Выключить аккомпанемент |
| SONG | Песня |
| MUSIC DATABASE | Музыкальная база данных |
| METRPNOM | Метроном |

**Приложение 3**

**Диагностическая карта учетов результатов обучения и воспитания**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Пульс» ансамбль клавишных синтезаторов»**

**Ф.И.О. педагога:**

**Период наблюдения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  обучающегося | Предметные результаты | | | | | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты | | |
| Теоретические знания по основным разделам | Вокальное мастерство | Игра На синтезаторе | Навыки ансамблевого музицирования | Творческие навыки | Умение осуществлять учебно- исследовательскую и концертную деятельность | Умение слушать и слышать педагога | Умение организоватьсебя и свое рабочее (учебное) место | Организационно-волевые качества (терпение, воля) | Интерес к занятиям | Коммуникативные навыки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Расшифровка диагностируемых показателей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень | Баллы |
| **Предметные результаты** | | | |
| Теоретические знания по основным разделам | * Знает очень хорошо, быстро отвечает сам * Знает хорошо, но с наводящими вопросами педагога * Не знает, затрудняется отвечать | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Вокальное мастерство | * Показывает хорошие вокальные навыки, обладает особенной тембральной окраской голоса * Не всегда чисто интонирует, нуждается в помощи педагога или напарника. тембр голоса формируется. * Не проявляет навыков вокального мастерства | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Игра на синтезаторе | * полностью владеет навыками игры, умеет применять на практике самостоятельно * достаточно хорошо владеет навыками игры, которые умеет применять на практике с помощью педагога * демонстрирует полученные навыки только с помощью педагога. | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Навыки ансамблевого музицирования | * Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять самостоятельно * Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять с помощью педагога * Не владеет навыками ансамблевой сыгранности | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Творческие навыки | * Активно проявляет творческие навыки, артистизм и эмоциональность, обладает сценической выдержкой. * Проявляет творческие навыки в команде (ансамбле), не достаточно организован в процессе выступлений и подготовки к ним * Творческие навыки не демонстрирует, не организован в процессе выступлений и подготовки к ним | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| **Метапредметные результаты** | | | |
| Умение осуществлять учебно- исследовательскую и концертную деятельность | * Охотно соглашается участвовать, испытывает удовольствие от процесса выступления на сцене (от участия в мероприятии) * Соглашается участвовать, однако не всегда преодолевает сценическое волнении (зажимается, сбивается) * Отказывается от участия в учебно- исследовательской и концертной деятельности | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Умение слушать и слышать педагога | * Всегда прислушивается, адекватно принимает критику * Слушает, но может вступить в необоснованный спор, раздражается, когда делают замечания * С трудом воспринимает замечания педагога, почти не реагирует на них | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Умение организовать себя и свое рабочее (учебное) место | * Хорошая самоорганизация (подготовка, пунктуальность, ответственность) * Организован(а), но в силу внешних обстоятельств (творческого мышления) может проявить признаки дезорганизации * Не обладает навыками самоорганизации, может проявить забывчивость, не пунктуальность и прочее. | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| **Личностные результаты** | | | |
| Организационно-волевые качества (терпение, воля) | * Обладает волевыми качествами в высокой степени * Обладает волевыми качествами в средней степени, нуждается в поддержке; * Обладает волевыми качествами в низкой степени, всегда нуждается в поддержке | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Интерес к занятиям | * Интерес всегда поддерживается самим обучающимся * Интерес периодически поддерживается самим обучающимся * Интерес навязывается другими участниками ансамбля, педагогом, родителями | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |
| Коммуникативные навыки | * Активно проявляет и развивает коммуникативные навыки, открыт к общению; * Проявляет и развивает коммуникативные навыки в средней степени активности, не всегда открыт к общению * Коммуникативные навыки развиты слабо, закрыт в процессе общения | *высокий*  *средний*  *низкий* | *8-10*  *4-7*  *1-3* |

**Сводная ведомость мониторинговых исследований по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе «Пульс» ансамбль клавишных синтезаторов»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО обучающегося | Год обучения | Средний балл по показателям | | | Средний балл обучающегося |
| Предметные результаты | Метатпредметные результаты | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый протокол оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пульс» ансамбль клавишных синтезаторов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития обучающихся | Кол-во обучающихся | % соотношение |
| Высокий 8 – 10 баллов |  |  |
| Средний 4 – 7 баллов |  |  |
| Низкий 1 – 3 балла |  |  |

**1 год обучения.**

**Календарно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** |
| **1** | Работа над игровыми итехническимиприёмами. |
| **2** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **3** | Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом; Split, Dual, Intro. |
| **4** | Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс |
| **5** | Работа над репертуаром. |
| **6** | Различные виды записи, быстрая запись. Функция регистрации в памяти. |
| **7** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **8** | Работа над репертуаром |
| **9** | Работа над репертуаром |
| **10** | Импровизация в ансамбле на основе шумовых эффектов синтезатор. |
| **11** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **12** | Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом; Split, Dual, Intro. |
| **13** | Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс |
| **14** | Работа над репертуаром |
| **15** | Работа с картой памяти и электронным носителем. Воспроизведение записи. |
| **16** | Работа над репертуаром |
| **17** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **18** | Работа над репертуаром |
| **19** | Работа над игровыми итехническимиприёмами. |
| **20** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **21** | Выработка навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. |
| **22** | Работа над репертуаром |
| **23** | Импровизация музыкальных построений (до периода) в жанре на заданный ритм. Транспонирование знакомых мелодий в тональностях до 2-х знаков. |
| **24** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **25** | Работа над репертуаром |
| **26** | Анализ выразительных средств: мелодии, регистр, тембр, ритм, динамика. Анализ жанровых особенностей произведений. |
| **27** | Работа над репертуаром |
| **28** | Ансамблевое музицирование. |
| **29** | Диагностика. |
| **30** | Работа над игровыми итехническимиприёмами. |
| **31** | Игра в режимах: normal (клавиатура одного инструмента), split (разделение клавиатуры) и single («однопальцевого»). Изучение употребляемых аккордов. |
| **32** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **33** | Работа над репертуаром |
| **34** | Импровизация музыкальных построений до периода по предложному образцу. |
| **35** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **36** | Диагностика. |

**2 год обучения.**

**Календарно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** |
| **1** | Работа над игровыми и техническими приёмами. |
| **2** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **3** | Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом; Split, Dual, Intro. |
| **4** | Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. |
| **5** | Работа над репертуаром. Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. |
| **6** | Различные виды записи, быстрая запись. Функция регистрации в памяти. |
| **7** | Импровизация в ансамбле. |
| **8** | Работа над репертуаром |
| **9** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры |
| **10** | Организация целесообразных исполнительских движений. |
| **11** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **12** | Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом; Split, Dual, Intro. |
| **13** | Процессор мульти-эффектов DFX, реверберация. |
| **14** | Работа над репертуаром. Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. |
| **14** | Работа с картой памяти и электронным носителем. Воспроизведение записи. |
| **16** | Работа над репертуаром. Использование художественных возможностей синтезатора. |
| **17** | Импровизация в ансамбле. |
| **18** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры |
| **19** | Инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» обучающихся (вопрос-ответ). |
| **20** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **21** | Навыки пальцевой игры |
| **22** | Простые музыкальные жанры (песня, танец, марш) |
| **23** | Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. |
| **24** | Анализ средств музыкальной выразительности: лад, темп, динамика, регистр и так далее. |
| **25** | Импровизация в ансамбле. |
| **26** | Организация исполнительского аппарата |
| **27** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **28** | Работа над репертуаром. Использование художественных возможностей синтезатора |
| **29** | Диагностика. |
| **30** | Импровизация в ансамбле на основе шумовых эффектов синтезатора. |
| **31** | Импровизация в ансамбле. |
| **32** | Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. |
| **33** | Простые музыкальные жанры (песня, танец, марш) |
| **34** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а также, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **35** | Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, современной музыки. |
| **36** | Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, современной музыки. |

**3 год обучения.**

**Календарно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** |
| **1** | Инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» обучающихся (вопрос-ответ). |
| **2** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **3** | Исполнение ритмических рисунков нота с точкой, Swing и Shufle. |
| **4** | Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов и главные клавиши управления автоаккомпанементом. Програмирование и выстраивание звука в Patch. |
| **5** | Работа над репертуаром. Анализ нотного текста, жанровых особенностей, формы, фактуры и стиля произведения. |
| **6** | Различные виды записи, быстрая запись. Функция регистрации в памяти. |
| **7** | Импровизация в ансамбле. |
| **8** | Работа над репертуаром |
| **9** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры |
| **10** | Импровизация в ансамбле на основе шумовых эффектов синтезатора. |
| **11** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **12** | Исполнение ритмических рисунков нота с точкой, Swing и Shufle. |
| **13** | Процессор мульти-эффектов DFX, реверберация. |
| **14** | Управление динамическими эффектами, Bend, модуляция, фильтрация. Работа с фильтрами «Атака», «Спад», «Резонанс». Расширение панорамы. |
| **14** | Работа с картой памяти и электронным носителем. Воспроизведение записи. |
| **16** | Работа над репертуаром. Использование художественных возможностей синтезатора. |
| **17** | Импровизация в ансамбле. |
| **18** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры |
| **19** | Проигрывание последовательности кварто-квинтового круга. |
| **20** | Развитие чувства метроритма, синхронности, общности движения. |
| **21** | Изучение размеров на 3/4,5/4, 6/8, их проигрывание на простых функциях. |
| **22** | Различные виды записи музыки на синтезаторе: быстрая запись и запись на несколько дорожек. Функция регистрации в памяти. Работа с картой памяти и электронным носителем. Воспроизведение записи. |
| **23** | Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. |
| **24** | Анализ средств музыкальной выразительности: лад, темп, динамика, регистр и так далее. |
| **25** | Импровизация в ансамбле. |
| **26** | Организация исполнительского аппарата |
| **27** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **28** | Работа над репертуаром. Использование художественных возможностей синтезатора |
| **29** | Импровизация простой мелодической последовательности на аккордах Т(тоники), S (субдоминанты), D (доминанты). Отработка и проигрывание простых секвенций. Проигрывание мелодической линии с помощью мажорных и минорных аккордов. |
| **30** | Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. |
| **31** | Запись и редактирование MIDI треков. Вставка эффектов, замена Samples. Квантизация. |
| **32** | Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а так же, с применением автоаккомпанемента в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов, ритмических заполнений (fillin) и автоматических ударных без сопровождения (drummachine). |
| **33** | Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, современной музыки. |
| **34** | Участие в концертной деятельности. |
| **35** | Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и произведений классической, современной музыки. |
| **36** | Диагностика. |