

 Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел 1. | Комплекс основных характеристик программы |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Учебный план | 6 |
| 1.3 | Содержание программы | 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 21 |
| Раздел 2. | Комплекс организационно-педагогических условий |  |
| 2.1 | Календарный учебный график | 23 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 23 |
| 2.3 | Формы аттестации | 24 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 26 |
| 2.5 | Методические материалы | 26 |
|  | Список литературы | 29 |
|  | Приложение | 31 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

*«В эру, перегруженную информацией,*

*фотография предоставляет*

*единственную быструю возможность*

*понять что-либо и самую компактную*

*и честную форму для его запоминания.*

*Фотография подобна цитате,*

*меткому замечанию или пословице»*

*Сьюзан Зонта**г*

В современном мире остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения. Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации. Дополнительному образованию отведена ведущая роль в решении ряда социально­-педагогических задач: обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации личности. Оно принципиально расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый из них мог определять для себя цели для индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личные качества, а также проектировать и формировать будущие. Изучение и развитие качеств личности в каждом возрасте имеют свою специфику. В детстве закладываются творческие особенности ребенка, и художественное образование направленно на обеспечение персонального жизнетворчества учащихся в контексте их социокультурного образования как «здесь и сейчас», так и в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, уважения к русскому языку, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

 В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Объектив» имеет ***художественную направленность***.

**Актуальность**Реализация программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений, поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Актуальным на сегодняшний день является внесение технического компонента в содержание Программы. Данная программа предполагает использование технических средств и оборудования таких как: компьютер, принтер, фотокамера, объективы, световое оборудование, хромакей, устройств для переноса информации и т.д. А также, хорошее владение компьютером, программным обеспечением, видео и фото редакторами, конверторами для изменения расширений графических и видео файлов. Умение пользоваться поиском и хранением информации в интернете.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы И.С. Моисеева «Фотостудия».

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.13);

 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД- 26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».

***Отличительные особенности*** программы «Фотостудия «Объектив»:

- работа в графических редакторах «Adobe Photoshop CC 2022», «Corel Draw», «Corel Photopaint» «Corel Xara» «Corel VideoStudio»;

- приобретение навыков работы с фотографическим и световым оборудованием.

***Возможные риски и способы их преодоления***

1. Неспособность обучающегося справляться с программой по причине наличия физических и психологических недостатков.

*Использование элемента повторения, как метод для выполнения конкретной цели.*

2. Пропуски занятий обучающимися по уважительным и неуважительным причинам.

*Устные убеждения, беседы с родителями предоставление возможности усвоения обучающимся программы за счет интенсивности учебного процесса.*

3. Расхождение во взглядах творческого коллектива

*Коллективный выбор репертуара, убеждение обучающихся учитывать потребности желания каждого участника коллектива при выборе сюжета.*

4. Отсутствие у обучающихся личных фотоаппаратов.

*Предоставление возможности обучающемуся в использовании фотокамеры учреждения.*

***Адресат программы***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 10-18 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Количество обучающихся обусловлено условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

***Объём и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах один раз в неделю по 2 академических часа (45мин), всего - 72 учебных часов в год.

***Формы обучения и режим занятий***

Формы обучения: очная и дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

В период дистанционного обучения образовательный процесс осуществляется с использованием ЦОР и ДООТ, что способствует развитию у обучающихся навыков работы с техническими средствами (компьютеры, веб-камера, микрофон). Педагоги совместно с обучающимися осуществляют сопровождение и оценку достижений по программам в следующих формах: тестирование он-лайн; консультации он-лайн; предоставление результатов творческого проекта в виде презентации, видео, размещение материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение оф-лайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Обучающиеся приобретают навыки пользования цифровыми ресурсами в образовательном процессе: VKontakte; ZOOM, приобретают навыки использования сервисов для облачного хранения файлов: Google Диск и Яндекс Диск.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Формы организации учебного занятия:

• практическое занятие;

• мастер-класс;

• беседа;

• фестиваль;

• экзамен.

Предусмотрены теоретические занятия в учебном классе, просмотр слайдов и видеофильмов, работа с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, посещение фотографических выставок.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся навыков самодеятельного медиатворчества на основе искусства фотографии.

**Задачи:**

***Личностные***

• содействовать патриотическому воспитанию: любви к родному городу, краю, малой родине, стране;

• способствовать воспитанию чувства коллективизма;

• содействовать формированию здорового образа жизни.

***Метапредметные***

* формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* развивать интерес к источникам культуры фотографии разных стран и народов, способствовать развитию духовной культуры обучающихся и их творческой активности, творческих способностей;

***Предметные***

* изучить возможности фотографического оборудования;
* ознакомиться с базовыми знаниями по работе с графическими редакторами;
* уметьработать со световым оборудованием;
* уметь распечатать на принтере выполненную работу.

**1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **1 год** | **2 год** | **Дистанционное обучение** |
| **Количество часов** | **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1 | Вводный раздел | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | Презентации,Видеоролик,Тесты, чат-занятие,Вебинар. | Образовательный платформы, мессенджеры, электронная почта, телефон.  |
| 2 | Фотокамера | 6 | 1 | 5 | - | - | - |
| 3 | Экспозиция | 5 | 1 | 4 | 2 | - | 2 |
| 4 | Композиция | 6 | 1 | 5 | - | - | - |
| 5 | Цвет и свет в фотографии | 4 | 1 | 3 | 2 | - | 2 |
| 6 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 | - | - | - |
| 7 | Портрет | 8 | 1 | 7 | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Пейзаж | 8 | 1 | 7 | - | - | - |
| 9 | Репортажная съёмка | 10 | 1 | 9 | - | - | - |
| 10 | Обработка и печать фотографий | 12 | 1 | 11 | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Фото композиция | 2 | - | 2 | 14 | 1 | 13 |
| 12 | Серия | - | - | - | 8 | 1 | 7 |
| 13 | Фотожурналистика | - | - | - | 10 | 1 | 9 |
| 14 | Рекламное фото | - | - | - | 10 | 1 | 9 |
| 15 | Практическое фото | 2 | - | 2 | 14 | 2 | 13 |
| 17 | Итоговый раздел | - | - | - | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | **72** | **10** | **62** | **72** | **10** | **62** |  |  |

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **1 год** |  | **Дистанционное обучение** |
| **Количество часов** | **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
| всего | теория | практика |  |  |  |
| 1 | Вводный раздел | 1 | 1 | - |  |  |  | Презентации,Видеоролик,Тесты, чат-занятие,Вебинар. | Образовательный платформы, мессенджеры, электронная почта |
| 2 | Фотокамера | 6 | 1 | 5 |  |  |  |
| 3 | Экспозиция | 5 | 1 | 4 |  |  |  |
| 4 | Композиция | 6 | 1 | 5 |  |  |  |
| 5 | Цвет и свет в фотографии | 4 | 1 | 3 |  |  |  |
| 6 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 |  |  |  |
| 7 | Портрет | 8 | 1 | 7 |  |  |  |
| 8 | Пейзаж | 8 | 1 | 7 |  |  |  |
| 9 | Репортажная съёмка | 10 | 1 | 9 |  |  |  |
| 10 | Обработка и печать фотографий | 12 | 1 | 11 |  |  |  |
| 11 | Фото композиция | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 12 | Серия | - | - | - |  |  |  |
| 13 | Фотожурналистика | - | - | - |  |  |  |
| 14 | Рекламное фото | - | - | - |  |  |  |
| 15 | Практическое фото | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 17 | Итоговый раздел | - | - | - |  |  |  |
| Итого: | **72** | **10** | **62** |  |  |  |  |  |

**1.3. Содержание программы**

**первый год обучения**

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

***Личностные***

• содействовать патриотическому воспитанию: любви к родному городу, краю, малой родине, стране;

• способствовать воспитанию чувства коллективизма;

• содействовать формированию здорового образа жизни.

***Метапредметные***

* формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* развивать интерес к источникам культуры фотографии разных стран и народов, способствовать развитию духовной культуры обучающихся и их творческой активности, творческих способностей;

***Предметные***

* изучить возможности фотографического оборудования;
* ознакомиться с базовыми знаниями по работе с графическими редакторами;
* уметьработать со световым оборудованием;
* уметь распечатать на принтере выполненную работу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Задачи** | **Содержание**  |
|
| 1 | **Вводный раздел** | Познакомить с миром художественной фотографии. | Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения. |
| **2** | **Фотокамера** | Научить обращаться с цифровой фотокамерой. |  |
| 2.1 | Принципиальное устройство фотокамеры | Научить работать с основными устройствами фотокамеры. | **Теория.** Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. ***Практические занятия.***Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.  |
| 2.2 | Появление фотографии, первые фотокамеры | Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы. | **Теория.** Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. ***Практические занятия.***Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). |
| 2.3 | Современная фототехника | Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию. | **Теория.** Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. ***Практические занятия.***Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. |
| 2.4 | Режимы и возможности цифровых камер  | Научить работать в различных режимах фотокамеры. | **Теория.** Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. ***Практические занятия.***Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. |
| 2.5 | «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия | Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы. | **Теория.** Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. ***Практические занятия.*** Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат. |
| **3** | **Экспозиция** | Научить работать с экспозицией |  |
| 3.1 | Выдержка и диафрагма | Научить использовать различные диафрагмы и выдержки. | **Теория.** Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.  |
| 3.2 | Свет и тень | Уметь использовать особенности освещения. | **Теория.** Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонометра.***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. |
| 3.3 | Светосила объектива | Познакомить с различными типами объективов. | **Теория.** Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.  |
| **4** | **Композиция** | Уметь делать композиционно грамотные фотографии. |  |
| 4.1 | Физиология восприятия изображения | Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия. | **Теория.** Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.  |
| 4.2 | Законы композиции в фотографии | Знать основные законы фотоэкспозиций | **Теория.** Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).Практические ***занятия.***Съёмка фотокомпозиций. |
| 4.3 | Правила композиции в фотографии | Познакомить с основными правилами композиции. | **Теория.** Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).Практические ***занятия.*** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. |
| 4.4 | Анализ изображения | Научить анализировать изображение. | **Теория.** Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. ***Практические занятия.*** Внеклассные занятия, посещение фотовыставок. |
| **5** | **Цвет и свет в фотографии** | Уметь использовать свет и цвет в фотографии. |  |
| 5.1 | Основы цветоведения | Научить работать с различными светофильтрами. | **Теория.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. |
| 5.2 | Естественное и искусственное освещение | Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения. | **Теория.** Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. ***Практические занятия.***Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.  |
| 5.3 | Светотональное студийное освещение | Научить определять виды освещения. | **Теория.** Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.***Практические занятия.***Работа в студии по установке света. |
| **6** | **Натюрморт** | Научить фотографировать натюрморты. |  |
| 6.1 | Композиция в натюрморте | Познакомить с основами составления композиции. | **Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. ***Практические занятия.*** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. |
| 6.2 | Студийный натюрморт | Научить составлять натюрморт по заданной теме. | **Теория.** Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. ***Практические занятия.*** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. |
| 6.3 | Найденный натюрморт | Научить находить натюрморты в среде. | **Теория.** Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. |
| 6.4 | Освещение для натюрморта | Познакомить с различными вариантами освещения. | **Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. |
| **7** | **Портрет** | Научить работать в жанре портрет. |  |
| 7.1 | Композиция в портрете | Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета. | **Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Практические ***занятия.*** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. |
| 7.2 | Ракурсы | Познакомить с различными точками съемки портрета. Отработать на практике полученные знания. | **Теория.** Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. ***Практические занятия.***Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. |
| 7.3 | Работа с моделью | Научить основам работы с моделью фотосъемки. | **Теория.** Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. ***Практические занятия.***Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. |
| 7.4 | Художественный портрет | Изучить основы и особенности проведения портретной съемки в студии. | **Теория.** Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния, портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. ***Практические занятия.*** Проведение портретной съёмки в студии. |
| 7.5 | Съёмка художественного портрета в домашних условиях | Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки. | **Теория.** Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические ***занятия.***Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии. |
| 7.6 | Психологический портрет | Закрепление основ портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета. | **Теория.** Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в области психологического портрета.**Практическое занятие**. Съемка психологического портрета в фотостудии и на улице. |
| 7.7 | Съёмка животных | Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъемке животных. | **Теория.** Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. ***Практические занятия.***Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д. |
| **8.** | **Пейзаж** | Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах. |  |
| 8.1 | Композиция в пейзаже | Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдерженной композиции. | **Теория.** Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. ***Практические занятия.*** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. |
| 8.2 | Фактор освещения | Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра. | **Теория.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. ***Практические занятия.*** Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. |
| 8.3 | Городской пейзаж | Познакомить с основными особенностями съемки городского пейзажа. | **Теория.** Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка городского пейзажа. |
| 8.4 | Архитектура | Рассмотреть особенности съемки архитектуры. | **Теория.** Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.***Практические занятия.*** Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. |
| 8.5 | Ракурс, перспектива, фрагмент | Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. | **Теория.** Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке. ***Практические занятия.***Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи. |
| **9.** | **Репортажная съёмка** | Научить основам репортажной съемки. |  |
| 9.1 | Основные правила и требования к репортажной съёмке | Cформировать представление об основных правилах и требований к репортажой съемке. | **Теория.** Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. ***Практические занятия.*** Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ. |
| 9.2 | Съёмка торжественных мероприятий | Познакомить с правилами съемки мероприятий, научить производить выбор съемочного материала. | **Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город). Практические ***занятия.*** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.  |
| 9.3 | Съёмка спортивных мероприятий | Освоить приемы и методы при съемке спортивных мероприятий. | **Теория.** Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.***Практические занятия.*** Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок. |
| **10** | **Обработка и печать фотографий** | Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати. |  |
| 10.1 | Основные принципы обработки фотографий | Рассмотреть основные принципы обработки фотографий. | **Теория.** Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним. ***Практические занятия.*** Проявление плёнок, фотопечать, обработка. |
| 10.2 | Инструменты Photoshop. | Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop. | **Теория.** Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. Способы применения.**Практическое занятие**. Самостоятельная работа по предложенным фотографиям.  |
| 10.3 | Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры | Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.  | **Теория.** Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. ***Практические занятия.***Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. |
| 10.4 | Работа со слоями Photoshop | Научить работать со слоями. | **Теория.** Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями.***Практическое занятие****.* Самостоятельная работа со слоями. Выполнение заданий*.* |
| 10.5 | Работа с текстом | Освоить работу с текстом в программе Photoshop. | **Теория.** Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста.***Практические занятия.*** Оформление Портфолио. |
| 10.6 | Обработка отснятых фотографий в Photoshop | Освоить обработку фотографий на практике. | ***Практическое занятие****.* Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые. |

***По окончании первого года обучения, обучающиеся будут***:

**знать:**

- технику безопасности при работе;

- теоретические основы в области фотографии;

- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

**уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- работать с графическими редакторами.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  | **2 год** | **Дистанционное обучение** |
| **Количество часов** | **Формы занятий** | **Образовательные ресурсы** |
|  |  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводный раздел |  |  |  | 1 | 1 | - | Презентации,Видеоролик,Тесты, чат-занятие,Вебинар. | Образовательный платформы, мессенджеры, электронная почта, телефон.  |
| 2 | Фотокамера |  |  |  | - | - | - |
| 3 | Экспозиция |  |  |  | 2 | - | 2 |
| 4 | Композиция |  |  |  | - | - | - |
| 5 | Цвет и свет в фотографии |  |  |  | 2 | - | 2 |
| 6 | Натюрморт |  |  |  | - | - | - |
| 7 | Портрет |  |  |  | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Пейзаж |  |  |  | - | - | - |
| 9 | Репортажная съёмка |  |  |  | - | - | - |
| 10 | Обработка и печать фотографий |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Фото композиция |  |  |  | 14 | 1 | 13 |
| 12 | Серия |  |  |  | 8 | 1 | 7 |
| 13 | Фотожурналистика |  |  |  | 10 | 1 | 9 |
| 14 | Рекламное фото |  |  |  | 10 | 1 | 9 |
| 15 | Практическое фото |  |  |  | 14 | 2 | 13 |
| 17 | Итоговый раздел |  |  |  | 2 | 1 | 1 |
| Итого: |  |  |  | **72** | **10** | **62** |  |  |

**Содержание второго года обучения**

В течение второго года обучения совершенствуются знания в области жанровой фотографии, композиции, изучаются основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, проведению фотосессий в помещении и на пленере.

***Личностные***

• содействовать патриотическому воспитанию: любви к родному городу, краю, малой родине, стране;

• способствовать воспитанию чувства коллективизма;

• содействовать формированию здорового образа жизни.

***Метапредметные***

* формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* развивать интерес к источникам культуры фотографии разных стран и народов, способствовать развитию духовной культуры обучающихся и их творческой активности, творческих способностей;

***Предметные***

* изучить возможности фотографического оборудования;
* ознакомиться с базовыми знаниями по работе с графическими редакторами;
* уметьработать со световым оборудованием;
* уметь распечатать на принтере выполненную работу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Цель** | **Содержание**  |
|
| 1 | **Вводный раздел** | Познакомить с миром художественной фотографии. | Введение в программу 2 года обучения. Содержание и порядок обучения. Повторение правил техники безопасности при работе в студии. |
| 2. | **Фотокомпозиция.** | Научить грамотно выстраивать правильную композицию в кадре. |  |
| 2.1 | Изобразительные средства фотографии. | Научить работать с основами композиционного построения фотографического снимка. | **Теория.** Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.**Практические занятия**. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий). |
| 2.2 | Закон целостности композиции. | Рассмотреть закон целостности композиции. | **Теория.** Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии. ***Практические занятия.***Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся. |
| 2.3 | Композиционный центр. | Научиться работать с композиционными центрами. | **Теория.** Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.***Практические занятия.***Анализ отснятого материала. |
| 2.4 | Заполняемость площади кадра. | Научиться применять на практике правило размещения элементов снимка, правило одной трети. | **Теория.** Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.***Практические занятия.***Анализ снимков, отснятых по заданию педагога. |
| 2.5 | Глубина резкости. | Рассмотреть особенности диафрагмы. | **Теория.** Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.***Практические занятия.*** Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала. |
| 2.6 | Выдержка. | Научить работать с различной выдержкой фотоаппарата. | **Теория.** Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.***Практические занятия.***Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой. |
| 2.7 | Симметрия и асимметрия. | Рассмотреть правило равновесия и симметрии, применить на практике. | **Теория.** Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.***Практические занятия.***Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии. |
| 2.8 | Чередующиеся элементы. | Научить работать с ритмом. | **Теория.** Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен. ***Практические занятия.*** Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. |
| 2.9 | Передача пространства. | Научить работать с правилом свободного пространства. Уметь применять его на практике. | **Теория.** Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.***Практические занятия.*** Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. |
| 2.10 | Световое решение снимка. | Изучить правила светотеневых соотношений. | **Теория.** Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.***Практические занятия.***Анализ фотографий по теме. |
| 2.11 | Динамика. | Освоить способы передачи движения в кадре. | **Теория.** Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 2.12 | Ракурс. | Изучит особенности видов точек съемки. | **Теория.** Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 2.13 | Формат. | Научить работать с форматом изображения и производить кадрирование. | **Теория.** Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 2.14 | Момент съёмки. | Изучить основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. | **Теория.** Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.***Практические занятия.*** Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала. |
| 2.15 | Перспектива. | Сформировать представление о линейной, тональной и воздушной перспективе. | **Теория.** Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.***Практические занятия.***Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала. |
| 2.16 | Кадрирование. | Научить кадрировать. | **Теория.** Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.***Практические занятия.***Съёмка по данной теме и обработка материала. |
| 2.17 | Линии в кадре | Изучить вертикали, горизонтали и диагонали в фотографии и их восприятие. | **Теория.** Сходящиеся линии в кадре и перспектива. Скрытые линии на вашей фотографии. Влияние геометрических фигур на восприятие снимка. Вертикали, горизонтали и диагонали***Практические занятия.***Съемка по данной теме и обработка отснятого материала. |
| 3. | **Серия.** | Научить снимать серию. |  |
| 3.1 | Особенности при работе с серией. | Рассмотреть особенности серийной съемки. | **Теория.** Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 3.2 | Снимаем серию. Ребенок в кадре. | Научить работать с ребенком. | **Теория.** Преодоление трудностей в работе с детьми. Привлечение внимания ребенка. Ракурсы и эмоции в фотографии. Введение ребёнка в образ. Виды портретов: крупный план, погрудный и ростовый. Отбор ключевых кадров.***Практические занятия*.** Оформление фотоистории в коллаж. |
| **4** | **Фотожурналистика** | Научить основам фотожурналистики. |  |
| 4.1 | Различные устойчивые положения тела при съёмке | Изучить основные правила при проведении съёмок.  | **Теория.** Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок. ***Практические занятия.***Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке. |
| 4.2 | Фоторепортаж | Сформировать представление о фоторепортаже как об одном из информационных жанров фотоискусства. | **Теория.** Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.***Практические занятия.*** Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала. |
| **5** | **Рекламное фото** | Научить работать в направлении рекламное фото. |  |
| 5.1 | Натюрморт | Изучить особенности рекламного натюрморта. | **Теория.** Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 5.2 | Портрет | Изучить особенности рекламного портрета. | **Теория.** Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.***Практические занятия.*** Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров. |
| 5.3 | Одежда | Изучить особенности рекламной съёмки одежды. | **Теория.** Углублённое изучение правил при съёмке человека в одежде. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.***Практические занятия.***Съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| **6.** | **Портрет** | Отработка на практике самого распространённого жанра фотографии- портрет. |  |
| 6.1 | Портрет в интерьере | Сформировать навыки работы на фотосессиях. | **Теория.** Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.***Практические занятия.***Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала. |
| 6.2 | Юмористический портрет | Научить работать в направлении юмористический портрет. | **Теория.** Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| 6.3 | Групповой портрет | Научить фотографировать группу людей. | **Теория.** Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| **7** | **Практическое фото** |  |  |
| 7.1 | Практика пейзаж | Отработка на практике полученных навыков в жанре пейзаж. | ***Практические занятия****.* Применение на практике навыков в работе с пейзажем. |
| 7.2 | Практика портрет | Отработка на практике полученных навыков в жанре портрет. | ***Практические занятия****.* Применение на практике навыков в работе с портретом. |
| 7.3 | Практика ломография. | Отработь на практике полученных навыков в жанре ломография. | ***Практические занятия****.* Применение на практике навыков в работе в направлении ломографии. |
| **8** | **Обработка фотографий** | Закрепить навык работы в программе Photoshop |  |
| 8.1 | Практика обработки фотографий | Закрепить навык работы в программе Photoshop | ***Практические занятия.***Отработка на практике способов обработки отснятого фотоматериала. |
| **9** | **Итоговый раздел** | Научить проводить фотовыставки. |  |
| 9.1 | Отчетная фотовыставка. | Научить оформлять фотовыставки, встречать гостей, уметь правильно преподносить свои фотоработы. | ***Практические занятия***. Оформление фотовыставки. Защита своих фоторабот. Подведение итогов работы. |

***В результате второго года обучения, обучающиеся будут***

**знать:**

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;
**уметь:**- анализировать фотографии;

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

**1.4. Планируемые результаты**

*Предметные:*

* иметь представление о техническом устройстве фотоаппарата и светового оборудования и методах их использования;
* уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии;
* иметь представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни;
* иметь основные навыки оценивания фотоснимка;
* уметь работать в графических и видео редакторах с использованием различных фото и видеоэффектов;
* уметь выстроить композицию в соответствии с выбранным жанром.

*Метапредметные:*

* уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и обучающимися;
* уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
* уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* уметь самостоятельно определять цели своего обучения.

*Личностные:*

* будет развито эстетического сознания через освоение творческой деятельности в области искусства фотографии;
* иметь представление о культуре своего народа, своего края.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа(возраст)  | Количество часов по программе в год  | Сроки реализации | Недельная нагрузка (часов) | Режим занятий  | ФИО педагогов, реализующих программу  |
|  10-18 лет | 72 часа год |  с 01 сентября по 31 мая36 учебных недель в год | 2 часа | 2 раза в неделю - 45 минут | Захаров Федор Валентинович |

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение программы***

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Учитывая специфику работы обучающихся с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

***Оборудование и оснащение***

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

* светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции;
* фотоаппарат;
* компьютер;
* принтер;
* проектор;
* световое оборудование: софт-боксы, фотовспышки, фото-зонт;
* хромокей;
* задний фон для съемки;
* цифровые носители: флэш-карта, жесткий диск, CD-DVD диски;
* фотобумага для принтера.

***Информационное обеспечение***

Программное обеспечение для просмотра и редактирования растровых изображений. Adobe Photoshop, Corel Draw, XnView.

***Кадровое обеспечение***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Объектив» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72 часов.

**2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

-журнал посещаемости,

- материалы анкетирования и тестирования,

- диагностическая карта,

- отзыв детей и родителей,

- аудиозапись,

- видеозапись,

- грамота,

- сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

 **-** аналитический материал по итогам проведения диагностики;

 - защита творческих работ;

 - открытое занятие;

- конкурс.

**Формы контроля:**

* **текущий-** опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии; журнал посещаемости;
* **промежуточный -** контрольные занятия в конце года, родительские собрания, классные мероприятия, участие в конкурсах.
* **итоговый -** выпускной экзамен.

**Оценка** качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости (поурочные оценки), промежуточную аттестацию (контрольные занятия, участие обучающихся в конкурсах) и итоговую аттестацию (выпускной экзамен).

Проверка качества обучения по Программе осуществляется с помощью диагностической карты учёта результатов обучения и воспитания. Мониторинговое исследование (промежуточное и итоговое) выявляет динамику развития предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

**Мониторинг личностного развития воспитанников осуществляется по следующим критериям:**

* организационно-волевые качества
* интерес к занятиям
* поведенческие качества

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

**Формы подведения итогов**

* рейтинг готового изделия;
* наблюдение;
* беседа, объяснения обучающихся;
* участие в городских, региональных выставках.

**2.4. Оценочные результаты**

|  |
| --- |
| ***Владение техническими приемами*** |
| Уровень | оценка | показатели |
| Высокий  | 5 | Полностью выполняет требования данного раздела программы. |
| Средний | 4 | Выполняет требования по разделу с частичными ошибками  |
| Ниже среднего | 3 | Выполняет требования по разделу не полностью (30-50%), допускает ошибки. |
| ***Творческая деятельность*** |
| Высокий  | 5 | Справился с заданием полностью самостоятельно. |
| Средний | 4 | Выполнил задание полностью, но с подсказкой педагога. |
| Ниже среднего | 3 | Затруднялся при выполнении задания. |

Оценки «хорошо» и «отлично» могут быть выставлены обучающимся с отличными данными и обучающимся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей значительные успехи.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Уровни аудиови-зуальной грамотности** | **Уровни восприятия медиа текста** | **Уровень креативности при создании медиатекста** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **1** | Ниже среднего | Восприятие текста на уровне «фабулы» | Создание медиатекста без знания языка и принципов создания экранных искусств |  |  |
| **2** | Средний | Восприятие текста на уровне «отождествления с героем» | Знание языка и принципов создания экранных искусств.Не выражена авторская идея медиа текста |  |  |
| **3** | Высокий | Восприятие текста на уровне «авторской идеи» | Знание языка и принципов создания экранных искусств,подчиненных авторской идее медиа текста |  |  |

**2.5. Методические материалы**

**Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.  Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические

технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

**Методы обучения**, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:**

* «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
* «Методы и способы оформления выставочных работ»;
* «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.
Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.
Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.
**Дидактические материалы.**
В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

* специальные каталоги фотографий;
* фотографические журналы;
* подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
* материалы со специализированных сайтов в Интернете;
* разработки, подготовленные педагогами студии.

 «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Список литературы

Литература для обучающихся
1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. https://prophotos.ru. Техника пейзажной фотографии.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

 Литература для педагога

1. Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. – СПб.: Питер, 2013. – 138 с.
2. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб.: Питер, 2012. – 336 с.
3. Варенцова Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. – СПб.: BHV, 2013. – 160 с.
4. Газаров А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. – М.: Эксмо, 2010. – 224 с.
5. Дакворт А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. – М.: Добрая книга, 2013. – 960 с.
6. Данилов П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб.: BHV, 2007. – 400 с.
7. Ефремов А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб.: Питер, 2012. – 128 с.
8. Келби С. Цифровая фотография. Т. 4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. – М.: Вильямс, 2013. – 224 с.
9. Келби С. Цифровая фотография.Т. 1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. – М.: Вильямс, 2013. – 224 с.
10. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – М.: Вильямс, 2015. – 232 с.
11. Келби С. Цифровая фотография. Т. 2. Цифровая фотография / С. Келби; Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. – М.: Вильямс, 2013. – 240 с.
12. Кинг Д.А. Цифровая фотография для чайников / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн. – М.: Вильямс, 2013. – 352 с.
13. https://club.foto.ru/camera ракурс, свет, настроение, атмосфера.
14. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. – СПб.: КОРОНА-Век, 2014. – 432 с.
15. – 540 с.
16. Лэнгфорд М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. – СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. – 496 с.
17. Надеждин Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н.

Надеждин. – СПб.: BHV, 2004. – 368 с.

1. Найтингейл Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. – М.: Добрая книга, 2012. – 176 с.
2. Поуг Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.
3. Поуг Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.
4. Проберт Я. Цифровая фотография для всех: как просто и быстро сделать фотографии Hi-класса. / 21. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. – СПб.: BHV, 2006. – 368 с.
5. Рогинский Б. Пцу-пцу: Литература. Кино. Фотография. Школьный конкурс / Б. Рогинский. – М.: НЛО, 2011. – 320 с.

**Приложение 1**

**Диагностическая карта учетов результатов обучения и воспитания**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Фотостудия «*Объектив»***

**Ф.И.О. педагога: Захаров Фёдор Валентинович**

**Период наблюдения: 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| Устройство фотоаппарата,основные приемы работы с фотокамерой | Основы видеомонтажа | Основы цифрофой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере | Основы фотографической композиции | История фотографии | Формирование творческих навыков | Кругозор | Организа-ционно-волевые качества (терпение, воля) | Интерес к заня-тииям | Комму-никативные качества личности |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Высокий 8 – 10 баллов |  |  |
| Средний 4 – 7 баллов |  |  |
| Низкий 1 – 3 балла |  |  |

***Приложение № 2***

**1 год обучения.**

**Календарно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** |
| **1** | Техника безопасностипри работе с фотокамерой, электробезопасность |
| **2** | Устройство фотоаппарата. Цифровые и аналоговые фотокамеры. |
| **3** | Вспышки. Носители фотографического изображения. |
| **4** | Фотосъемка. Основы экспонометрии. Проведение фотосъемки при различных условиях освещения. |
| **5** | Экспозиция. Режимы отработки экспозиции. |
| **6** | Режимы отработки экспозиции. Экспонометры. |
| **7** | Фотосъемка. Основы экспонометрии/ |
| **8** | История фотографии**.** Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в современном мире. Фотография как вид изобразительного искусства. |
| **9** | Основы фотографической композиции. |
| **10** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. |
| **11** | Фотографическая композиция. Приемы построения фотокадра. |
| **12** | Замысел и воплощение. |
| **13** | Фотографические жанры. |
| **14** | Основы видеомонтажа. |
| **15** | Работа с видео редакторами. |
| **15** | Обработка изображения на компьютере. |
| **17** | Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране. |
| **18** | Анализ фотоснимков. |
| **19** | Основы фотографической композиции. |
| **20** | Практическая работа: съемка натюрморта. |
| **21** | Импорт, редактирование и вывод изображения. |
| **22** | Работа с титрами.  |
| **23** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Маска. |
| **24** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Градиент. |
| **25** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. |
| **26** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Импорт,Экспорт. |
| **27** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Portret Studio\_15. |
| **28** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Хромакей. |
| **29** | Анализ изображения. Обзор фотографий. |
| **30** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. Хромакей. |
| **31** | Изготовление заставок. |
| **32** | Съемка пейзажа. |
| **33** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. |
| **34** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Плагины. |
| **35** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. |
| **36** | Применение различных фотографических приемов для построения кадра. |
| **37** | Фотография и текст. |
| **38** | Авторское портфолио. |

**2 год обучения.**

**Календарно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** |
| **1** | Техника безопасностипри работе с фотокамерой, электробезопасность |
| **2** | Устройство фотоаппарата. Цифровые и аналоговые фотокамеры. |
| **3** | Вспышки. Носители фотографического изображения. |
| **4** | Фотосъемка. Основы экспонометрии. **Проведение фотосъемки при различных условиях освещения.** |
| **5** | Экспозиция. Режимы отработки экспозиции. |
| **6** | Режимы отработки экспозиции. Экспонометры. |
| **7** | Фотосъемка. Основы экспонометрии. |
| **8** | История фотографии**.** Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в современном мире. Фотография как вид изобразительного искусства. |
| **9** | Основы фотографической композиции. |
| **10** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. |
| **11** | Фотографическая композиция. Приемы построения фотокадра. |
| **12** | Замысел и воплощение. |
| **13** | Фотографические жанры. |
| **14** | Основы видеомонтажа. |
| **15** | Работа с видео редакторами. |
| **15** | Обработка изображения на компьютере. |
| **17** | Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране. |
| **18** | Анализ фотоснимков. |
| **19** | Основы фотографической композиции. |
| **20** | Практическая работа: съемка натюрморта. |
| **21** | Импорт, редактирование и вывод изображения. |
| **22** | Работа с титрами.  |
| **23** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Маска. |
| **24** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Градиент. |
| **25** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. |
| **26** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Импорт,Экспорт. |
| **27** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Portret Studio\_15. |
| **28** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Хромакей. |
| **29** | Анализ изображения. Обзор фотографий. |
| **30** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. Хромакей. |
| **31** | Изготовление заставок. |
| **32** | Съемка пейзажа. |
| **33** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. |
| **34** | Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере. Фотошоп. Плагины. |
| **35** | Основы видеомонтажа. Corel Video Studio. |
| **36** | Применение различных фотографических приемов для построения кадра. |
| **37** | Фотография и текст. |
| **38** | Авторское портфолио. |