

Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

.

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от «31» августа 2023г.  Протокол № 1 | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  «31» августа 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 4 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Комелькова Елена Викторовна,  педагог дополнительного образования |

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Условия реализации программы | 8 |
| 1.3. | Формы обучения | 9 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 10 |
| 1.5. | Учебный план | 15 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 34 |
| 2.2. | Оценочные материалы | 43 |
| **Список литературы** | | 44 |
| **Приложение** | | 47 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создать своими руками. Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество. Детям, занимающимся в творческом объединении, важно попробовать себя в ряде направлений - это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования детей.

Стратегией развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) приоритетной задачей российской федерации в сфере воспитания детей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите родины.

Одними из главных приоритетов воспитательной деятельности, и созданием условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, обеспечением защиты прав и соблюдением законных интересов каждого ребенка (в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания), формирования внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, уважения к русскому языку, являются выработка у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей.

Программа разработана на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования правительства РФ, министерства просвещения РФ, министерства образования и науки пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-фз (ред. От 25.12.2018) «об образовании в российской федерации»
* Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 n 1726-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
* Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 n 996-р «об утверждении стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года»
* Федеральный закон от 29.12.2010 n 436-фз (ред. От 18.12.2018) «о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 n 196 «об утверждении порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в минюсте России 29.11.2018 n 52831)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
* Национальный проект «образование» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
* Целевая модель образования детей (приказ министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
* Программа развития «Лига Star» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «о направлении информации».

Программа «Волшебная кисть» имеет художественную направленность. При разработке, были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по изобразительному творчеству детей министерства культуры РФ:

«Народные промыслы» 2007 г. Н.И. Мухлынина, «Путь к творчеству» 2003г. Е.А. Тягова, «Мир глиняной игрушки» 2008г. Л.А. Пагельс, И.В.. Ханько, «Путешествие в волшебную страну изо» 2005г. И.А. Ковалёва.

**Организация учебно-воспитательного процесса.**

Организация образовательного процесса регламентируется следующими документами:

* Приказом директора учреждения о зачислении обучающихся;
* Образовательной программой**;**
* Учебным и учебно-тематическим планами;
* Расписанием занятий, утверждаемым директором учреждения.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на формировании у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе через сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию.

Факторы успеха в достижении поставленной цели:

* Поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;
* Реализовывать воспитательный потенциал и возможности занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
* Вовлекать обучающихся во внеурочную деятельность, реализовывать её воспитательные возможности;
* Развивать предметно-эстетическую среду и реализовывать ее воспитательные возможности, положительного имиджа и престижа учреждения;
* Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Актуальность программы:**

Содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Актуальным, на сегодняшний день, является внесение технического компонента и интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, оригами, бумагопластика, конструирование, моделирование, макетирование ит.д.).  Применение информационно – коммуникативных технологий при сборке моделей и макетов, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, способствуют достижению метапредметных результатов освоения программы - владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с технической литературой, интернет-ресурсами. Такая деятельность способствует готовности обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности,

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «волшебная кисть» содержит т.е. разделы и темы по народным промыслам, рисунку, композиции и цветоведению из вышеуказанных программ, которые больше подошли по тематике целям и задачам программы данной программы. Разделы частично редактированы и используются в программе не полностью.

Занятия по программе «волшебная кисть» дают возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной деятельности, содействуют разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной художественной самооценки детей. В то время как традиционный курс рисования не позволяет обучающимся, в достаточно полной мере освоить язык народного искусства и различных видов искусства. К тому же известная стереотипизация, в преподнесении вынесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих обучающихся устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выражать себя, дабы не показываться несостоятельными, в глазах педагогов и сверстников.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию народного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении, внимание акцентируется на таких известных народных промыслах: как хохломской, гжельской, жостовской, загорская матрёшка, павлово-посадские платки, мезенская и городецкая росписи, лепка из солёного теста и др. Так как центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко от урала, занятия в творческом объединении помогут познакомить ребят с секретами их мастерства.

**Цель программы:** способствовать развитию личности обучающегося, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

**Обучающие:**

* Освоить теоретические знания об изобразительном искусстве;
* Познакомить с произведениями художественного наследия и культурой России и Пермского края;
* Сформировать умения использовать выразительные средства изобразительного искусства, законы композиции, грамотно применять художественные материалы и техники исполнения;

**Метапредметные:**

* Создать условия для развития художественно­-творческого потенциала обучающихся, способности и потребности к самовыражению в изобразительном искусстве;
* Содействовать развитию памяти, внимания, образной речи, ассоциативно-образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса;
* Способствовать развитию способности к художественно-эстетическому познанию и преобразованию знаний в продукт художественного творчества.

**Личностные:**

* Формировать гуманистические ценности, потребность в активной жизненной позиции и здоровом образе жизни;
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
* Развивать коммуникативные навыки.
* Воспитывать любознательность и заинтересованность в познании мира;
* Воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

**Место программы в образовательном процессе.**

**Учебный план**

Период обучения по программе - 4 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу). Программа ориентирована на возраст обучающихся 7 – 14 лет. Наполняемость группы не превышает 15 человек, что даёт возможность индивидуально работать с каждым ребёнком.

**Педагогическая целесообразность** данная программа включает в себя комплекс учебных тем, заданий, упражнений и проектов, изучение которых позволит выработать у детей творческое мышление. Каждое задание, по сути, индивидуально, т.к. Выполняется обучающимися соответственно его уровню развития творческого потенциала.

**Принцип построения программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности построена по линейно – концентрическому принципу предусматривающему теоретическое и практическое обучение с последующим усложнением учебного материала.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная программа позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, учитывает возрастные особенности, эмоциональное настроение обучающихся на занятиях и создает условия для развития творческих способностей в соответствии с принципами педагогики сотрудничества:

* Сотрудничество, мастерство общения;
* Межпредметные связи;

**Формирование положительной я-концепции обучающихся;**

* Право обучающегося на свободный выбор;
* Право на ошибку;
* Самостоятельность и самодеятельность обучающихся;
* Формирование общечеловеческих ценностей;
* Развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности;
* Возрождение русских национальных и культурных традиций.

**Данная программа эффективно использует условия здоровьесбережения:**

* Снижение информационной нагрузки, исключение домашнего задания;
* Улучшение запоминания и понимания изучаемого материала на основе его логического структурирования;
* Осуществление индивидуального, личностного подхода к детям с особыми проблемами состояния здоровья, а также часто болеющим;
* Создание условий здоровьесбережения на занятиях через релаксационные и динамические паузы.

**1.2. Условия реализации программы:**

Воспитательный и учебный процесс строиться на основе активной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Режим занятий и расписание определяется в соответствии с возрастными и психолого - педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых.

Продолжительность занятия регламентируется уставом учреждения и исчисляется в академических часах – 45 минут и короткого перерыва 10 минут.

**Для успешной реализации программы необходимо:**

**Кадровое обеспечение:**

* Педагоги, имеющие профессиональное художественно - педагогическое образование.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Учебные пособия для педагога и обучающихся
* Методические рекомендации
* Конспекты занятий по предметам (по вариативному учебному плану)
* Сценарии внеклассных мероприятий

**Материально-техническое обеспечение:**

* Оборудованный кабинет для занятий (стулья, столы, мольберты, магнитная доска, тсо и т.д)
* Графические и живописные материалы и инструменты
* Информационные и предметные стенды.

**Методы и формы обучения и усвоения материала**

**1.3. Формы обучения**

Высоко эффективными, реализующими формы обучения, развития и воспитания обучающихся являются:

1. Практические занятия (отработка умений и навыков);
2. Занятие – игра;
3. Занятие – экскурсия (путешествие);
4. Занятие – презентация;
5. Занятие – лекция;
6. Занятие – сказка;
7. Занятие – проект;
8. Занятие – пленэр;
9. Занятие – показ;
10. Занятия проверки и оценки знаний (промежуточная аттестация, просмотры учебных работ, тестирование, экзаменационные занятия, итоговая аттестация);
11. Комбинированные занятия. Такие занятия проводятся по схеме: повторение пройденного — воспроизведение учащимися ранее пройденного материала;
12. Освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается педагогом, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы учащихся с информационными источниками;
13. Отработка навыков и умений применения знаний на практике;
14. Внеклассная работа: выставки, конкурсы, фестивали, экскурсии и т.д.

На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена **реализация программы учебных предметов с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:**

1. Видео- занятие (занятие в записи);−
2. Занятие -конференция (позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие,− формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени);
3. Занятие -вебинар (наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала);−
4. Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная− деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, whatsapp);
5. Консультации (собеседования),
6. Видео-консультации (индивидуальное общение− преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, skype др.).

**Методы обучения:**

1. Словесные
2. Наглядные
3. Практические

Работа строится на основе анализа и корректировки восприятия и воспроизведения в процессе общения﻿ (нетрадиционные формы проведения лекций, семинары, направленные на коллективно-мыслительную деятельность), на развитии способности к интерпретации ﻿ (анализ конкретных ситуаций, разбор действий по инструкции, дискуссии, круглые столы); на творчество в общении и взаимодействии, развивающие мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки учащихся (ролевые конструкции, проблемное обучение, коллективные творческие дела).

**Содержание программы реализуется на занятиях следующих типов:**

1. Учебные (теоретические и практические занятия);
2. Контрольные (диагностика, анкетирование, тестирование, просмотр);
3. Итоговые занятия по изученной теме, разделу, курсу могут быть одновременно и учебными, и контрольными.

**1.4. Планируемые результаты**

**Их результативности.**

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его творческих способностей.

Диагностика последних, осуществляется по таким параметрам:

1. Технические умения и навыки.
2. Знания о средствах выразительности.
3. Композиция.
4. Виды художественной деятельности.
5. Уровень развития мыслительной деятельности.

По итогам 5-годичного обучения по программе «волшебная кисть», обучающиеся будут компетентны в следующем:

1. Технические знания и умения:
   1. Карандаш: уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;
   2. Акварель: иметь опыт применения различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по сырому, а-ля прима;
   3. Гуашь: использовать различные способы наложения цветового пятна;
   4. Комбинированные техники: иметь опыт работы с художественными материалами и разными техниками работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла;
   5. Уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
   6. Владеть способами декоративной лепки на плоскости;
   7. Владеть способами лепки игрушки дымковского и филимоновского промыслов;
   8. Владеть различными приёмами народной росписи: городец, гжель, хохлома и т.д.;
   9. Иметь опыт владения различными приёмами и техниками по росписи ткани.

2. Знания о средствах выразительности:

2.1 цвет: уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделение главного;

2.2 линия: использовать различные по характеру линии передачи наибольшей выразительности образа. Владеть разными материалами;

2.3 контраст: использовать цветовой и тоновой контраст, контраст величин, «добрый» и «злой», динамичный и спокойный;

2.4 колорит: иметь опыт в гармоничном сочетании, взаимосвязи и тональном объединении различных цветов.

3. Композиция:

3.1 иметь опыт владения средствами выразительности: самостоятельно выбирать совокупности выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;

3.2 уметь составлять цельную композицию на заданную тему: выбирать формат, выразительно и правильно компоновать; выделять сюжетно-композиционный центр.

4. Виды художественной деятельности:

4.1 рисование на темы: проявлять самостоятельность и оригинальное композиционное решение. Иметь опыт применения средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;

4.2 декоративное рисование: иметь опыт создания декоративных образов, стилизовать природные формы. Гармонично использовать в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительно уравновешивать форму и цвет;

4.3 дизайн: использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объекта с его функциональным назначением; фантазировать.

5. Уровень развития мыслительной деятельности

5.1 образное мышление: создавать яркие выразительные образы;

5.2 воображение: проявлять творческую активность, фантазию. Иметь опыт самостоятельного создания новых оригинальных образов;

5.3 метафоричность: уметь лаконично и выразительно воплощать замыслы в символах;

5.4 аналитическое мышление: уметь анализировать, давать оценку;

5.5 владение понятийным аппаратом: владеть понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

**Формы и методы диагностики результата:**

В качестве форм подведения итогов используются: контрольные тесты; контрольные задания; диагностическая беседа; наблюдение; коллективно-творческие дела; выставки разного типа и уровня; викторины; «круглые столы» для детей и родителей; участие студийцев в написании проектов, а так же в городских, краевых и всероссийских конкурсах.

Итоговые уроки и выставки организуются в конце года. «круглые столы» с родителями проводятся с целью обсуждения достижений и недоработок обучающихся, выявляются причины неудач, высказываются конструктивные предложения.

Результат фиксируется в тетради по диагностике (1-4 год обучения ) (заполняет педагог).

**В результате освоения программы обучающиеся обладают следующими компетенциями:**

**Личностные:**

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

•       формирования чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;

•       восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе

•       доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

•       формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма

•       принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им;

•       ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения;

•       формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и    самовоспитанию

•       развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

•       формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

•       формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

•       развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

•       формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

•       формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

***Метапредметные:***

* обучать создавать различные изделия из доступных материалов по собственному замыслу;
* обучать правилам подбора материала в соответствии с художественным образом;
* обучать правилам безопасного пользования инструментарием.
* создавать положительный эмоциональный настрой для снятия психоэмоционального напряжения;
* формировать потребность ведения безопасного, здорового образа жизни;

***Предметные***

* сформировать практические умения и навыки в самостоятельном художественном творчестве;
* обучать приёмам изготовления и декорирования изделий;
* познакомить с основными законами композиции;
* обучать пользоваться законами цветоведения;
* формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

**Учебно-познавательные:**

* Умеет оценивать свои достижения и результаты в изучении предмета;
* Применяет приобретенные знания и навыки в обычной жизни;
* Умеет самостоятельно работать с историческими источниками, на доступном уровне

**Общекультурные:**

* Имеет представление об общечеловеческих ценностях, свойственных конкретной национальной культуре;
* Знает виды и направления изобразительного искусства;

**Ценностно-смысловые:**

* Умеет осознавать окружающий мир и себя в нём;
* Способен принять решение в той или иной ситуации и в собственной жизни;
* Понимает свою значимость и ответственность в коллективе;

**Инфомационные:**

* Умеет анализировать события и явления, преобразовывать необходимую информацию.

**Коммуникативные:**

* Умеет представить себя;
* Умеет строить отношения в коллективе, вести диалог, дискуссию;
* Умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками в ходе творческого процесса;

**1.5. Учебный план**

**учебно-тематический план 1-го года обучения**

**«городецкая роспись»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы занятий | Общее кол-во часов | Теория (час.) | Практика (час.) |
| 1 | Вводное занятие  Декоративно-прикладное искусство  История и развитие промысла «городецкая роспись» | 1 | 1 | - |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | - |
| 3 | Техника безопасности | 1 | 1 | - |
| 4 | Цветоведение  Цвет в декоративно-прикладном искусстве | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Орнамент и его виды.  Отличительные особенности орнамента | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Рисунок – основа изображения | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Композиция  Основные законы композиции | 9 | 4 | 5 |
| 8 | Изучение техники и приемов народных мастеров городской росписи | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Тематическое рисование | 9 | 2 | 7 |
| 10 | Занятия – экскурсии | 2 | - | 2 |
| 11 | Конструирование и изготовление игрушек из картона | 6 | 1 | 5 |
| 12 | Работа над росписью изделий малых форм | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Организация и проведение тематических выставок (однодневных, постоянных, ярмарок-продаж) | 4 | - | 4 |
| 14 | Лепка из соленого теста. | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **72** | **22** | **50** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дистанционное обучение | | |
| формы занятий | Образовательные ресурсы | |
| Презен.  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конфере-нция,  вебинар. | | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom  , skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |

**1.3. Содержание программы 1 года обучения**

**«городецкая роспись»**

1. **Введение.**

Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности. Исторические сведения о художественном промысле городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.

Диагностика: ребус «Чем рисуют художники?», начальный тест «10 кружков» (см. Приложение)

1. **Материаловедение.**

Виды древесины, идущие под роспись. Секреты изготовления изделий из древесины. Что дерево может дать художнику? Воспевание дерева в стихах, песнях.

Диагностика: дидактическая игра «Что лишнее?»

1. **Техника безопасности.**

Основы санитарии и гигиены. Организация рабочего места, правила работы с инструментами. Как избежать опасных ситуаций на занятиях?

Диагностика: дидактическая игра «Волшебные пальчики».

1. **Цветоведение. Цвет в дпи.**

Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр; цвета – основные и составные, хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, дополнительные; насыщенность, светлота, смешение цвета, цветовой контраст, цвет и его значение в произведении; символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль городецкой росписи, фон изделий и его влияние на цвет.

Диагностика: дидактическая игра «Смешение цветов»

1. **Орнамент и его виды. Отличительные особенности орнамента.**

Понятие орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека (зооморфный). Отличительные особенности орнаментов разных народов. Анализ орнаментальных работ.

Диагностика: дидактические игры «Орнамент в круге», «Орнамент в квадрате»

1. **Рисунок - основа изображения.**

Зарисовка с натуры веток, плодов и цветов; аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Орнаментально-пластический вид изображения растений. Зарисовка птиц (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела.

Зарисовка животных: строение, пропорции, характер движения, формы тела.

Зарисовка декоративных тканей, платков.

Диагностика: дидактические игры «Что перепутал художник?», «Птицы прилетели»

1. **Композиция. Основные законы композиция.**

Её основные законы: ритм, в композиции - рисование орнамента в полосе; симметрия, асимметрия – рисование бабочки. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.

Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение одноплановых, многоплановых композиций. Изучение композиционного построения многоплановых композиций на основе городецких прялок. Изучение одноплановых композиций на основе городецких прялок и лубяных коробок, их раскрашивание.

Разработка схем многоплановых композиций и их роспись: «на прогулке», «охота», «в нашем лесу» и др. Смысловое решение композиций, интересное композиционное решение.

Диагностика: дидактическая игра «Составь натюрморт»

1. **Изучение техники приёмов народных мастеров городецкой росписи.**

Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «Оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «Подмалёвок», «Прикладывание» кисти, «Дужка»; разновидность «Оживки» листьев; последовательность изображения птиц и их «Оживка».

Создание эскиза: разработка эскиза к изделию. Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы («Подмалёвок»), получение объёмных форм за счёт нанесения штрихов («Оживка»). Роспись разделочной доски «Птицы на ветке». Анализ работ.

Формирование творческих групп для коллективной работы над созданием изделия большого размера.

Диагностика: карточки- задания, тест «Городец» (см. Приложение)

1. **Тематическое рисование.**

Изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Сюжетные композиции: «На прогулке», «В нашем лесу», «Чаепитие». Анализ работ.

Составление композиций на тему русских народных сказок и их роспись: «Колобок», «Кот, дрозд и петух», «Морозко», «Аленький цветочек». Анализ работ.

Творческая композиция на свободную тему. Организация и проведение выставки лучших работ.

Диагностика: дидактическая игра «Весёлый поезд»

**10. Занятия – экскурсии.**

Экскурсия в музей и на природу, зарисовки с натуры. Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями в природе.

**11. Конструирование и изготовление игрушек из картона.**

Изображение игрушки (набросок, эскиз), конструирование, изготовление, украшение (декоративная роспись).

**12. Работа над росписью изделий малых форм (из пластилина).**

Зарисовка цветочного орнамента, форм изделия, составление композиции и работа над созданием эскиза, изготовление заготовок, роспись изделия, окончательная его отделка.

Диагностика: дидактическая игра «раздвижная мозаика»

**13. Организация и проведение тематических выставок.**

Привлечение обучающихся к организации и проведению тематических выставок. Подбор рисунков, оформление выставки в классе или коридоре.

**14. Лепка из солёного теста.**

Изготовление теста. Способы лепки и приёмы, лепка объёмная. Лепка розочек (букет). Лепка сказочных персонажей, животных, птиц.

Диагностика: дидактическая игра «следы»

1. **Итоговое занятие.**

Подведение итога занятий первого года обучения в игровой форме.

Диагностика: итоговый тест (смотри приложение), кроссворд «Предметы художника»

**Ожидаемый результат**

**I год обучения**

В результате усвоения основ художественного изображения к концу 1 года обучения обучающиеся должны получить:

Знания:

* О названии основных и составных цветов;
* О значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник;
* О красоте и особенностях природы в разное время года;

Умения:

* Пользоваться кистью, красками, палитрой;
* Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
* Учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
* Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* Владеть начальными навыками выразительного использования трёхцветия (красный, жёлтый, синий цвета и их смеси).

В результате изучения орнамента России, обучающиеся должны получить:

Знания:

* О главных отличительных элементах орнамента в росписи изделий из дерева городецких мастеров; иметь первоначальные представления о синтезе в народном искусстве, включающем создание художественной вещи, сказки;
* О значении слов: орнамент, симметрия, ритм.композиция, народный мастер;

Умения:

* Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента городца;
* Рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую и волнистую линии, клетку);
* Рисовать кистью элементы растительного орнамента (листок, «розан», «купавку»;
* Рисовать фигуры геометрического и растительного линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
* При анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять линейный орнамент, орнамент симметричный (зеркальная симметрия);
* Называть примеры геометрического, растительного орнамента.

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством обучающиеся должны получить:

Знания:

* О названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кисточка для клея), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
* О значении слов: аппликация, симметрия, композиция;
* О значении слов: вышивка, узорное ткачество;

Умения:

* Решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа;
* Применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой.

**учебно-тематический план 2-го года обучения**

**«хохломская роспись»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы занятий | Общее кол-во часов | Теория (час.) | Практика (час.) |
| 1 | Краткие сведения об истории возникновения и развития хохломского промысла | 1 | 1 | - |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | - |
| 3 | Техника безопасности | 1 | 1 | - |
| 4 | Цвет в хохломской росписи | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Орнамент и его виды | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Рисунок – основа изображения | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Основы композиции | 9 | 2 | 7 |
| 8 | Изучение техники письма хохломской росписи | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Конструирование форм посуды | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Разработка эскиза к изделию | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров | 9 | 2 | 7 |
| 12 | Организация и проведение тематических выставок. Коллективные работы | 4 | - | 4 |
| 13 | Занятия – экскурсии | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Конструирование игрушек из картона и бумаги | 8 | 2 | 6 |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **72** | **22** | **50** |

**Содержание программы 2 года обучения**

**«хохломская роспись»**

1. **Введение.**

Современное декоративно-прикладное искусство. Декор: Человек. Общество, Время. Истоки народного ремесла.

История зарождения, упадок и развитие хохломского промысла. История деревянной посуды. Семёновская школа художественной росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.

Диагностика: начальный тест (см. Приложение)

1. **Материаловедение.**

Древесина, идущая под роспись, и особенности её обработки. Инструменты для обработки дерева, технология изготовления изделий.

Диагностика: кроссворд «Инструменты»

1. **Техника безопасности.**

Правила работы с инструментами, красками и т. П. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук и глаз.

Диагностика: тест «Техника безопасности на уроках»

1. **Цвет в хохломской росписи.**

Общий колорит изделий хохломы. Фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Особенность чёрного цвета, контрастность в хохломской росписи. Просмотр слайдов (видеофильма) с изделиями мастеров хохломы. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.

Диагностика: дидактические игры «Калейдоскоп», «Цветовой и Светлотный контраст»

1. **Орнамент и его виды.**

Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе: а) строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал; б) чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы; в) чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы.

Диагностика: дидактическая игра «составь узор»

1. **Рисунок - основа изображения.**

Рисование растений и цветов с натуры и по памяти. Стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Поисковая работа по сбору материалов (открытки, книги, иллюстрации, изделия), растительные элементы, применяемые в хохломской росписи. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов.

Диагностика: дидактические игры «Портрет», «Собери пейзаж»

1. **Основы композиции в хохломской росписи.**

Особенности композиционного построения росписи хохломы: симметрия, рисунок в круге травного орнамента «приник», асимметрия, рисунок в прямоугольнике «птица на ветке», ритм, рисование растительного орнамента в полосе, равновесие, рисование цветочного орнамента. Композиционный центр, единство формы и изображения. Построение композиций от центра, от угла.

Составление композиций с применением различных технических приёмов росписи: верховая роспись – «Клюква», «Рябина красная»; «Под фон» - «Малина в саду», «Лесная земляника», «Осень». Анализ работ.

Тематическое рисование. Составление композиций на сказочные темы и их роспись: «Петушок – золотой гребешок», «Жар-птица», «Чудо цветы».

Диагностика: тест «Хохлома»

1. **Изучение техники письма хохломской росписи.**

Технические приёмы письма: «Травка», «Осочка», «Приписка», верховая роспись «Под листок», «Под фон» и её разновидность, «Кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений. Отличительные особенности городца и хохломы.

Разработка композиций по хохломским мотивам в: квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Полосе.

Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам. Анализ работ.

1. **Конструирование форм посуды.**

Предметы народного быта. Особенности их конструкции.

1. **Разработка эскиза к изделию.**

Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

1. **Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров.**

Украшения и фантазии. Отличительные особенности графической росписи и её цветовая палитра: мезенская роспись, загорская матрёшка, полхов-майданская роспись, кировская матрёшка, северодвинская роспись. Изготовление сувениров. Зарисовка орнамента, составление композиций, разработка эскизов, роспись.

Диагностика: тесты «Полховский-майдан», «Русская матрёшка»

1. **Организация и проведение тематических выставок. Коллективные работы.**

привлечение обучающихся к организации и проведению тематических выставок. Подбор рисунков, оформление выставки в классе или коридоре. Коллективные работы «Золотые травы россии»

1. **Занятия – экскурсии.**

Экскурсия в музей и на природу, зарисовки с натуры.

1. **Конструирование и изготовление игрушек из картона.**

Конструирование. Изготовление игрушек.

Диагностика: кроссворд «Конструктор»

1. **Итоговое занятие.**

Подготовка и проведение итоговой выставки по всем темам. Обсуждение рисунков, эскизов, изделий. Коллективная работа «дерево жизни».

Диагностика: итоговый тест (см. Приложение)

**Ожидаемый результат**

**2 год обучения**

В результате усвоения основ художественного изображения к концу ii года обучения обучающиеся должны получить:

Знания:

* Об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, пастель);
* О разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, композиция, ритм);
* О выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому;
* О значении слов: гуашь, акварель, пастель, тушь.

Умения:

* Пользоваться доступными материалами: гуашью, тушью, мелками, бумагой (белой, цветной);
* Смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
* Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
* Различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
* В доступной степени выразительно использовать характер и ритм линий и объёмов.

В результате изучения орнамента России обучающиеся должны получить:

Знания:

* Об отличиях линейного орнамента от замкнутого орнамента;
* О главных отличительных элементах орнамента в хохломской росписи;
* О значении понятий: орнамент линейный, орнамент на квадратной и прямоугольной форме, орнамент на круге.

Умения:

* Решать художественные задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента хохломы;
* Рисовать кистью элементы геометрического орнамента (линия, треугольники, круги);
* Рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трёхлопастной листок, кустик из округлых листьев);
* При анализе произведений народных мастеров находить (вычленять) главные отличительные элементы орнаментов (по форме, цвету, ритму) в хохломской росписи;
* При анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять линейный и замкнутый орнаменты (на прямоугольной форме, на круге).

В результате освоения основ художественного ремесла обучающиеся должны получить:

Знания:

* О правилах безопасности при работе ручными инструментами;
* О значении слов: папье-маше, береста; понятий: орнамент.

Умения:

* Решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
* Самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов, папье-маше) для достижения выразительного образа художественной вещи;
* Сочетать орнамент с формой предмета.

**учебно-тематический план 3-го года обучения**

**«Гжельская роспись»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы занятий | Общее кол-во часов | Теория (час.) | Практика (час.) |
| 1 | Вводное занятие. Зарождение, расцвет, упадок и развитие гжели. | 1 | 1 | - |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | - |
| 3 | Цветоведение. Цвет в гжельской росписи | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Техника безопасности | 1 | 1 | - |
| 5 | Орнамент и его виды в гжельской росписи | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Рисунок – основа изображения | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Композиция | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Изучение техники мастеров гжели | 9 | 2 | 7 |
| 9 | Конструирование форм посуды | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Разработка эскиза к изделию из фаянса | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Роспись изделия | 9 | 1 | 8 |
| 12 | Организация и проведение тематических выставок | 4 | - | 4 |
| 13 | Занятия-экскурсии | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Работа над росписью малых форм. Изготовление сувениров (мелкая пластика) | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **72** | **19** | **53** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дистанционное обучение | | |
| формы занятий | Образовательные ресурсы | |
| Презен.  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конфере-нция,  вебинар. | | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |

**Содержание программы 3 года обучения**

**«Гжельская роспись»**

1. **Введение.**

Общие исторические сведения о гжели. Керамика, фаянс, фарфор, изделия из глины. Народные промыслы глиняной игрушки. Гжель и её мастера. Зарождение, расцвет, упадок и развитие гжели. Долговечность древних образов – «Конь», «Птица», «Баба», «Полкан» - в современных народных игрушках.

Диагностика: начальный тест

1. **Материаловедение.**

Знакомство с особенностями производства, технологиями изготовления керамической, майоликовой посуды.

Диагностика: кроссворд «Лепка»

1. **Цветоведение. Цвет в гжельской росписи.**

История голубой краски: от многоцветия к синей подглазурной росписи растительно-геометрического характера.

Диагностика: дидактическая игра «Дополни цвет»

1. **Техника безопасности.**

Организация рабочего места, правила работы с инструментами и материалами. Основы санитарии и гигиены. Как избежать травм?

Диагностика: тест «Техника безопасности на занятиях»

1. **Орнамент и его виды в гжельской росписи.**

Виды орнамента в гжельской росписи: геометрический; растительный; с элементами животных, птиц, рыб, фигуры человека. Анализ орнаментальных работ гжельских мастеров

Диагностика: дидактическая игра «Сетчатый орнамент»

1. **Рисунок - основа изображения.**

Зарисовка веток, ягод, цветов, изучение отдельных видов растений и их зарисовка. Зарисовка птиц, рыб и стилизация их форм. Зарисовка животных, человека и стилизация их форм. Зарисовка животных, человека и стилизация их форм. Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи. Копирование сюжетных композиций. Наброски с натуры элементов природы. Бытовых предметов, птиц, рыб и т. Д.

Диагностика: дидактическая игра «Жанры изобразительного искусства»

**8. Композиция.**

Особенности композиционного построения в гжельской росписи. Зарисовка с таблиц основных схем построения гжельского орнамента, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, единство формы и изображения.

Разработка композиций в: полосе, квадрате, овале, круге, прямоугольнике.

Тематическое рисование. Разработка композиций на бытовые темы: «Петушки», «Деревенский пейзаж», «Домашние животные». Создание эскиза и его роспись.

Составление композиций на сказочные темы: «Птица сирин», «Жар-птица», «Старинный город», «Сказочный замок». Анализ работ.

Диагностика: диагностическая игра «Композиция в квадрате»

9. **Изучение техники мастеров гжели**

Составление орнамента из сплошных и толстых линий. Освоение следующих приёмов: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, светлые и тёмные полосы, росчерки, усики, отводки; овладение круговыми движениями кисти, мазка «С тенями» - градация цвета от глубокого синего до лёгкого светлого; составление букета. Выполнение всех изученных ранее элементов с последующим усложнением. Техника «Гризайль»

Диагностика: тест «Гжель» (см. Приложение)

10. **Конструирование форм посуды.**

Классификация посуды по назначению, характеру и форме сосуда. Зарисовка эскизов посуды. Моделирование и расписывание бумажных конструкций форм посуды (чайников, квасников, тарелок и т.п.), вырезывание из бумаги рыб, котят, зайчиков и т.п. Поисковая работа по гжельской росписи, сбор иллюстративного материала.

Диагностика: коллективная работа «Русское чаепитие»

11. **Разработка эскиза к изделию из фаянса.**

Назначение предмета и особенность его формы. Единство формы и декора. Зависимость формы от материала, сравнение и сопоставление узоров, создание эскиза в натуральную величину, выполнение его в цвете.

**12. Роспись изделия.**

Роспись разнообразных изделий красками: тарелки, блюда, сахарницы, чайника, кувшина, кофейника, подноса, доски и т.д. Анализ выполненных работ.

Диагностика: дидактическая игра «Составь букет»

**13. Организация и проведение тематических выставок. Коллективные работы.**

Привлечение обучающихся к организации проведению выставок. Подбор рисунков и оформление коллективной работы «Ярмарка» в классе или коридоре.

**14. Занятия – экскурсии (2 часа)**

Посещение музея. Экскурсия на природу. Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями в природе.

**15. Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров (мелкая пластика)**

Изготовление сувениров. Современная богородская игрушка. Лепка украшений, изделий мелкой пластики и их раскрашивание. Пермогорская роспись – традиции и современность. Специфика росписи пасхальных яиц, окончательная отделка изделия.

Технология изготовления изделий из теста, инструменты. Работа с образцом, копирование, приёмы лепки. Лепка птиц, коней, зверей, человека. Лепка цветов и составление из них букетов. Лепка на фантазийные темы. Коллективная работа над творческой композицией, над украшением интерьера учебного кабинета. Раскрашивание выполненных работ и их анализ.

Диагностика: тесты «Пермогорская роспись» и «Богородская игрушка»

**16. Итоговое занятие.**

подведение итога занятий 3-его года обучения. А) игровая программа «путешествие по стране творчества»;

б) составление экспозиции отчётной выставки;

в) викторина «что ты знаешь о народных промыслах?»

Диагностика: итоговый тест (см. Приложение)

**Ожидаемый результат.**

**3 год обучения**

В результате усвоения основ художественного изображения к концу 3 года обучения обучающиеся должны получить:

Знания:

* О значении понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт.

Умения:

* Работать в определённой цветовой гамме;
* Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* Передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;
* Сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснять свой выбор.

В результате творческого усвоения народного орнамента России обучающиеся должны получить:

Знания:

* О главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: павловский набивной платок, матрёшка (сергиев посад, семёнов, полхов-майдан), гжельская посуда, предметы с северной росписью из мезени, росписью по дереву (северодвинской из пермогорья);
* О значении понятий «Композиционная основа орнамента», «Ритмические узлы»;
* О значении народного искусства как части культуры.

Умения:

* Свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
* Решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация), по-разному сочетая следующие типы задач: развёрнутый план решения на изображение по условию задачи и свёрнутый план решения, когда отдельные задачи решаются в устной форме;
* При анализе произведений народных мастеров находить композиционную основу, ритмические узлы, характер цветовых сочетаний;
* При анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять все изученные построения орнамента: линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, асимметричный, динамичный или статичный.

В результате освоения основ художественного ремесла обучающиеся должны получить:

Знания:

* О правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* О названии, назначении, правилах пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона;
* О приёмах разметки (шаблоном, линейкой, угольником, циркулем);
* О способах аппликации в народном искусстве.

Умения:

* Решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой облегчённого варианта, техническим рисунком, эскизом;
* Самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительности образа художественной вещи.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения**

**«Глиняная игрушка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы занятий | Общее кол-во часов | Теория (час.) | Практика (час.) |
| 1 | Вводное занятие. Беседа об истории керамики | 1 | 1 | - |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | - |
| 3 | Техника безопасности | 1 | 1 | - |
| 4 | Цветоведение. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Орнамент и его виды в глиняных игрушках | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Декоративные пластины | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Лепка домашних животных (конструктивный способ) | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Игрушечная посуда | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Игрушка – сувенир | 10 | 4 | 6 |
| 10 | Русский пряник | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Дымковский промысел | 6 | 1 | 5 |
| 12 | Филимоновский промысел | 9 | 2 | 7 |
| 13 | Лепка сувениров | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Организация и проведение тематических выставок. Коллективные работы. | 4 | - | 4 |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **72** | **20** | **52** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дистанционное обучение | | |
| формы занятий | Образовательные ресурсы | |
| Презен.  видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты,  лекция,  игра,  чат – занятие  конфере-нция,  вебинар. | | Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «РЭШ», https://resh.edu.ru |

**Содержание программы 4 года обучения**

**«Глиняная игрушка»**

1. **Вводное занятие.**

История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно – прикладного творчества.

Практическая часть: лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

Диагностика: дидактическая игра «Перспектива», начальный тест

**2. «Материаловедение»**

Знакомство с особенностями производства, технологией изготовления изделий из глины. О названии материала – глина. Назначение инструментов для работы с глиной

Диагностика: кроссворд «Лепка из глины»

**3. «Техника безопасности»**

Правила безопасности и личной гигиены, организация рабочего места. Правила работы с инструментами и материалами.

Диагностика: тест «Техника безопасности»

**4. «Цветоведение».**

Понятия «Основные цвета», «Теплые» и «Холодные» оттенки, «Дополнительные цвета», цвет в современных игрушках.

Практическая часть: работа красками. Выполнение в альбоме упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков в теплых и холодных оттенках на глиняных плашках.

Диагностика: дидактическая игра «Волшебный круг», дидактическая игра «Подбери цвет», «Выведение следствия».

**6. «Декоративные пластины».**

Введение в тему:

А) лепка декоративных пластин с оттиском (растения). Тиснение с применением части растений.

Эскиз: раскатка плашки, обрезка по размеру. Оттиск силуэтами предметов: травами, листьями и штампами. Роспись гуашью;

Б) лепка декоративной пластины с помощью налепа (насекомые, животные обереги). Композиция рисунка, способы переноса его на глину.

Лепка декоративного рельефа, роспись его. Особенности работы с глиной. Виды глины.

Практическая часть: выполнение эскиза, раскатка пластины. Нанесение рисунка. Роспись гуашью.

Диагностика: дидактические игры «Дорисуй вторую половину», «Фантастические гипотезы». Творческие упражнения по композиции с использованием карточек – заданий.

1. **Лепка домашних животных (конструктивный способ).**

Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «Братьям меньшим».

Практическая часть: составление эскизов. Лепка основной части – туловища, остальных деталей животного. Сборка деталей животного с туловищем, замывка и загладка швов. Роспись гуашью.

Работа «Оживший зоопарк», разработка эскиза по памяти, наблюдение и анализ, работа с эскизом, шлифовка навыков работы в материале и роспись по форме в цвете. Итог – просмотр выполненных работ с элементами игры.

Диагностика: дидактические игры «Следы», «Угадай по контуру»

**8. Игрушечная посуда.**

А) лепка посуды пластическим способом.

Лепка посуды пластическим способом «из куска». Умение представлять предмет геометрической формой: шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка из целого куска. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. После сушки – нанесение солярных знаков;

Б) лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка частей изделия, видение и оформление его формы.

Практическая часть: выполнение эскиза деталей. Сборка деталей, замывка и загладка швов. Декорирование посуды и роспись посуды, окончательная доработка изделия.

Диагностика: творческие упражнения по композиции из геометрических фигур на плоскости, анализ геометрических тел; дидактическая игра «лавка домашней утвари».

**9. Игрушка – сувенир (комбинированный способ).**

Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись гуашью.

Работа в материале по изготовлению сувенира.

Диагностика: дидактическая игра «Звёздное небо»

**10. Русский пряник.**

Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Лепка пряников разными способами.

Практическая часть: составление эскизов пряников. Лепка пряников разными способами, оформление теснением, налепами. Выполнение росписи гуашью.

Диагностика: дидактическая игра «Что лишнее?»

**11. Дымковский промысел.**

История промысла, особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнение зарисовки силуэта игрушки. Роспись краской в стиле дымковского промысла:

А) лепка птиц (сорока, петух, индюк), лошадка, козлик, барышня и т. Д.

Символическое значение птиц. Красота, пластичность простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора. Интерес к промыслу.

Практическая часть: выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором;

Б) узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле.

Символика в дымковской игрушке. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи;

В) лепка четвероногих животных (козлик, коровка, баран, олень). Символика и смысловое значение оберегов животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность исполнения работ.

Практическая часть: выполнение эскизов, основы деталей. Сборка игрушки и оформление декором;

Г) роспись дымковской игрушки. Особенности орнамента.

Орнамент росписи игрушки. Элементы росписи в альбоме. Творческое решение росписи по собственному эскизу.

Практическая часть: эскиз росписи в альбоме. Роспись гуашью по грунтовой игрушке. Отработка вариантов росписи на плоскости листа по образцам, работа по образцу в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства.

Диагностика: тест «Дымковская игрушка»

**12. Филимоновский промысел.**

История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла. Интерес к данному промыслу.

Практическая часть: выполнение зарисовки в альбоме. Роспись гуашью по силуэту на бумаге.

А) лепка утки, петуха (пластический способ)

Лепка формы игрушки «Из куска», формирование образа вытягивания деталей. Стиль лепки для филимоновского промысла.

Практическая часть: составление эскиза. Лепка формы игрушки «Из куска» пластическим способом;

Б) узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле.

Способности росписи филимоновской игрушки. Элементы росписи; линии, «Дерево жизни», изображение солнца.

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись по игрушке гуашью. Отработка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа.

Диагностика: викторина «Ожившие промыслы»

**13. Лепка сувениров.(4 час)**

Разнообразие сувениров, их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Сувениры, изготовленные разными способами на основе навыков, полученных в течение года. Аккуратность и художественный вкус.

Практическая часть: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение в материале. Роспись гуашевой краской.

Диагностика: коллективная работа «Ярмарка сувениров».

**14. Организация и проведение тематических выставок, коллективные работы.**

Экскурсии в музеи, на выставки; организация и проведение праздников,

Составление программ, разработка сценариев праздников. оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам и конкурсам.

Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам. Презентация авторских работ. Коллективная работа «Сказка о царе салтане» .

**15. Итоговое занятие.**

А) составление экспозиции отчетной выставки;

Б) праздник промыслов России «Какой промысел лучше?»;

В) игровая программа «Нешуточный экзамен».

диагностика: итоговый тест (см. Приложение)

**Ожидаемый результат**

**4 год обучения**

В результате усвоения основ художественного изображения к концу 4 года обучения обучающиеся должны получить:

Знания:

О разнообразных выразительных средствах (объем, композиция, ритм);

О значении слов: керамика, фаянс, майолика.

Умения:

Пользоваться доступными материалами: пластилин, глина;

Смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;

Передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий).

В результате изучения орнамента России обучающиеся должны получить:

Знания:

О применении орнамента в жизни;

О главных и отличительных элементах орнамента в росписи глиняной дымковской, филимоновской, абашевской и каргапольской игрушках;

О значении понятий: композиционная основа, орнамент на сферических поверхностях сосуда.

Умения:

При анализе произведений народных мастеров находить (вычленять) главные отличительные элементы орнамента 9 по форме, цвету, ритму) в росписи народной глиняной игрушки (дымковской, филимоновской );

Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки (дымковской, филимоновской);

Сравнить общее и различное в орнаментальных мотивах различных видов народного творчества.

В результате освоения основ художественного ремеслаобучающиеся должны получить:

Знания:

О названии материала (глина), название и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности и личной гигиены при работе с инструментами.

У м е н и я:

Пользоваться стекой, печаткой, самостоятельно определять количество глины;

Лепить игрушку на основе традиционных приёмов дымковской, филимоновской игрушки;

Выполнять декоративные пластины, добиваться рельефного изображения путём налепа или выбирания глины стекой;

Лепить по заранее подготовленным эскизам;

Передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# Материально-техническое обеспечение

# Реализация программы не будет успешной без умело подобранного технического оснащения. Оно подразумевает под собой наличие столов, стульев, соответствующих физическим данным учащихся. Магнитная и классные доски, столик (подставка) – необходимые для демонстрации наглядного материала. Педагог должен располагать всей необходимой методической литературой, учебно–наглядными пособиями и дидактическими средствами, иметь набор инструментов и приспособлений, а также необходимые материалы согласно разделам программы.

# Инструменты и приспособления:

# Ножницы, карандаши (графитные, цветные), фломастеры, циркуль, линейка измерительная, угольник, клей (пва, момент), кисти для клея, кисти беличьи синтетические, шило, нож для бумаги, стёкла разных размеров, стаканы для воды, доски для пластилина, валик, пяльцы, кнопки, скрепки, валик, трубочки для батика.

# Материалы:

# Ткань (шёлк, х/б), проволока (толстая, тонкая), бумага (плотная рисовальная или чертёжная, цветная, бархатная, самоклеящаяся, картон, глянцевая, гофрированная, наждачная, калька, копирка, картон, толстая фольга, писчая в клетку), акварель, гуашь, пастель (простая и масленая), пластилин, краски масленые, пинен, краски для батика, резерв для батика.

# ТСО:

# Магнитофон, телевизор, видеомагнитофон, компьютер.

**Методическое обеспечение**

Занятия по изобразительному искусству с детьми младшего и среднего школьного возраста следует организовать таким образом, чтобы ребята, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, умели двигаться, развивали зрение; с другой стороны - могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль ( в слове, изображении ), быть раскованными в творчестве, не боятся нового неожиданного. На первых годах обучения образовательный процесс чаще строится на игре. Обучающимся даются задания, связанные с решением определённых пространств: наполнения их цветом, действием, движением - лучше со сказочными персонажами, требующими игровых ассоциативных, воображаемых образов, перевоплощений, устанавливая тем самым связь занятий с традиционным народным искусством. Важное значение, в обучении, придается своеобразию цикличности, ритму в природе и его освоению в соответствии со своими представлениями. В каждый период года на восприятие человека влияют определённые природные явления, поэтому вполне закономерно учебный материал распределён таким образом, чтобы он перекликался с чувствами ребят, их интересами в различные периоды года. Задания по изобразительному искусству выбраны разнообразные и разнохарактерные, с привлечением различных техник, материалов (работа кистью и красками, тушью и палочкой, фломастером, карандашом, мелками, склеивание бумаги, складывание, сгибание, простая пластика, аппликация: отрывная, прорезная), вариантов заданий, сюжетов, ситуаций, сопоставлений, сравнений – всё с учётом индивидуальности ребёнка, отражения его личности в выполняемой работе.

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивости – факторы одарённости.

В основу программы положены 2 принципа: учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приёмов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребёнком изобразительными приёмами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса от простого к сложному от схематизации до общения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нём главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения обучающегося к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук. На занятиях росписью, где идёт, в основном, практическая работа по овладению приёмами и навыками художественной росписи по дереву, керамике, ткани без активности и сознательности обучающихся добиться успеха невозможно.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплектом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

В учебно-методическом комплексе (умк) есть особый тип художественного творчества педагога – это дидактика.

В основу моей обще дидактической системы входят:

- научность и доступность

- сознательность и прочность знаний

- наглядность

- учёт возрастных особенностей.

Содержание принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приёмами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, иллюстративный материал, таблицы, шаблоны, и т.д. Разработаны дидактические материалы: таблицы по технологии росписи, карточки-задания, элементы конструирования, игры, средства обратной связи.

программа предполагает развивающее обучение. Основной метод работы в группах - объяснительно-иллюстративный. Применяется методика игровых технологий (В.К. Дьяченко ) и культуровоспитывающие технологии дифференцированного обучения по интересам (В.С. Кузин, Б.М. Неменский ).

Программа нацелена на развитие основ самостоятельности - групповые и индивидуальные занятия. Методы - проблемно-поисковый, исследовательский, практический. Где применяется технология сотрудничества (И.П. Волков). В программное обеспечение всех уровней включены здоровье сберегающие технологии (Дереклеева Н.И.; Чупаха И.В.).

учебно-методический комплекс предусматривает использование на занятиях сd- диски по темам: «цветоведение», «основы композиции».

в классно-урочной системе обучения широко применяются различные формы организации коллективно-познавательной деятельности. Эти занятия обеспечивают активизацию учебного процесса, и пройденный материал быстро усваивается. В программе разработаны занятия: «Путешествие по стране творчества» 3 год обучения, «Золотые травы России» 2 год обучения, «Русское чаепитие» 3 год обучения, «Ярмарка» 3 год обучения, «Сказка о царе салтане» 4 год обучения, «Нешуточный экзамен» и т. Д. Такие занятия помогают ещё глубже раскрыть творческие способности обучающихся, они знакомят с новыми понятиями и терминами в изобразительном искусстве и народных промыслах, закрепляют пройденное. Помогают в отслеживании результатов творческой деятельности, и, конечно же, создании ситуации успеха.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название материала | Раздел, тема | Цель использования |
| 1. | Дидактическая игра «раздвижная мозайка» | Цветоведение «какого цвета радуга?» | Знакомство с цветами радуги |
| 2. | Дидактическая игра «смешение цветов» | Цветоведение «сказочные цветы» | Получение составных или производных цветов |
| 3. | Таблица «орнамент в полосе» | Орнамент и его виды «волшебные листья» | Изучение орнамента. Ритм |
| 4. | Учебное пособие « линия, штрих, тон» | Тематическое рисование «в нашем лесу». Рисунок – основа изображения «на прогулке» | Умение работать карандашом |
| 5. | Папка с учебными пособиями «городец» | Изучение техники и приёмов народных мастеров городетской росписи | Изучение техники и приёмов городца |
| 6. | Дидактическая игра «составление натюрморта» | Рисунок- основа изображения «дары осени» | Знакомство с жанром натюрморт и композицией в натюрморте |
| 7. | Дидактическая игра «орнамент в круге» | Орнамент и его виды «игрушка для ёлки» | Составление орнамента в круге |
| 8. | Схема «снежинки» | Композиция «в царстве снежной королевы» | Обучение рисованию снежинок |
| 9. | Дидактическая игра «что перепутал художник?» | Рисунок «птичий двор» | Обучение рисованию птиц |
| 10. | Композиционные схемы «узор в прямоугольнике» | Основные законы композиции | Составление узора в прямоугольнике |
| 11. | Учебные пособия «цветовой круг» и «теплые холодные» | Цвет как средство выражения «костёр» | Знакомство с тёплыми и холодными цветами |
| 12. | Дидактическая игра «птицы прилетели» | Композиция «прилёт птиц» | Знакомство с понятиями ритм, равновесие, композиционный центр |
| 13. | Учебное пособие «добавление чёрной и белой краски» | Композиция «весенние облака», «готовимся к встрече весны» | Знакомство с глухими и звонкими цветами |
| 14. | Учебное пособие «обои и шторы» | Орнамент «обои и шторы в твоём доме» | Знакомство с линейным орнаментом. |
| 15. | Дидактическая игра «орнамент в квадрате» | Орнамент «мамин платок» | Особенности орнамента в квадрате |
| 16. | Папка с шаблонами | Конструирование и изготовление игрушек из картона | Конструирование и изготовление игрушек |
| 17. | Карточки задания | Изучение техники и приёмов росписи городца | Проверка знаний |

Учебно-методический комплекс

1-год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18. | Учебное пособие «весенние деревья» | Рисунок. Линия как средство выражения. | Учимся рисовать деревья |
| 19. | Тематический альбом «третьяковская галерея» | Организация и проведение тематических выставок | Знакомство с произведениями мировой художественной культуры |
| 20. | Тематический альбом «времена года» | Занятия – экскурсии | Зрительный ряд |
| 21. | Видеофильм «третьяковская галерея» | Занятия - экскурсии | Знакомство с произведениями мировой художественной культуры |
| 22. | Сd- диск «учимся рисовать» | Цветоведение. Композиция | Приобретение навыков работы на компьютере. Закрепление знаний по цветоведению и композиции |
| 23. | Тематический альбом «городетская роспись» | Введение. История городетского промысла | Знакомство с городетской росписью |
| 24. | Методическое пособие «какого цвета радуга?» | Цветоведение | Для проведения вводного урока |
| 25. | Карточки задания «пальчиковые игры» | Техника безопасности | Разучивание игр по моторике |
| 26. | Дидактическая игра «весёлый поезд» | Цветоведение «какого цвета радуга?» | Знакомство с цветом и формой |

2- ой год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название материала | Раздел, тема | Цель использования |
| 1 | Учебное пособие «орнамент в круге» | Орнамент и его виды «осенний узор» | Составление орнамента в круге |
| 2. | Дидактическая игра «калейдоскоп» | Цвет в хохломской росписи | Повтор и закрепление знаний по цветоведению |
| 3. | Тематический альбом «хохломская роспись» | Краткие сведения об истории возникновения и развития хохломского промысла | Знакомство с хохломской росписью |
| 4. | Дидактическая игра «собери пейзаж» | Основы композиции. Составление композиции осень | Умение передать плановость в работе |
| 5. | Папка с учебными пособиями «хохлома» | Изучение техники письма хохломской росписи | Знакомство с хохломской росписью |
| 6. | Папки с шаблонами | Конструирование игрушек из картона и бумаги | Конструирование и изготовление игрушек |
| 7. | Дидактическая игра «составь узор» | Орнамент и его виды | Проверка знаний по теме орнамент |
| 8. | Учебное пособие «узоры полхов-майдана» | Работа по росписи изделий малых форм «полхов-майдан» | Знакомство с мотивами росписи |
| 9. | Учебное пособие «рисуем цветы» | Основы композиции «чудо цветы» | Передача единства формы и содержания |
| 10. | Дидактическая игра «портрет» | Рисунок – основа изображения. «мамы разные нужны, мамы разные важны …» | Составление портрета |
| 11. | Тематический альбом «мезенская роспись» | Работа над росписью изделий малых форм. Прялка | Знакомство цветом и символикой, в северодвинских росписях |
| 12. | Учебное пособие «матрёшка» | Роспись изделий малых форм | Знакомство с загорской и полхов-майдановской матрёшкой |
| 13. | Инструкционная карта «рисование птиц» | Рисунок- основа изображения. Рисование птиц. | Последовательность рисования птицы |
| 14. | Иллюстрированный раздаточный материал «орнамент в полосе» | Орнамент и его виды «орнаментальные зарисовки» | Стилизация растительных форм ( жук, бабочка ) |
| 15. | Аудиокассеты «детские сказки» | Тематическое рисование. Иллюстрирование к русским народным сказкам | Развитие образного мышления |
| 16. | Иллюстрации к сказкам | Тематическое рисование. Иллюстрирование к русским народным сказкам | Зрительный ряд |
| 17. | Альбомы с репродукциями | Рисунок – основа изображения | Изучение работ известных художников |
| 18. | Дидактическая игра «цветовой и светлотный контраст» | Цвет в хохломской росписи | Изучение особенностей колорита в хохломской росписи |
| 19. | Фотоальбом «цветы» | Основы композиции «чудо цветы» | Зрительный ряд |
| 20. | Образцы изделий | Изготовление сувениров | Наглядность |

3-ий год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название материала | Раздел, тема | Цель использования |
| 1. | Тематический альбом «гжель» | Вводное занятие | Знакомство с историей и особенностями производства гжельской посуды |
| 2. | Дидактическая игра «дополни цвет» | Цветоведение. Цвет - как средство выражения | Знакомство с дополнительными цветами |
| 3. | Дидактическая игра «сетчатый орнамент» | Орнамент и его виды «чудесные листья» | Знакомство с видами орнамента |
| 4. | Образцы натюрмортов | Рисунок- основа изображения «букет цветов» | Зрительный ряд |
| 5. | Инструкционная карта «ваза» | Рисунок- основа изображения «натюрморт» | Изучение последовательности рисования вазы |
| 6. | Учебное пособие «приемы и техника письма акварелью» | Рисунок- основа изображения | Знакомство с приёмами письма |
| 7. | Папка с учебными пособиями «гжель» | Изучение техники мастеров гжели | Знакомство с росписью посуды |
| 8. | Учебное пособие «орнамент в прямоугольнике» | Орнамент «коврик для дружка» | Рисование узора в прямоугольнике |
| 9. | Учебное пособие «виды орнамента» | Орнамент и его виды. Зооморфный орнамент | Знакомство с видами орнамента |
| 10. | Дидактическая игра «составь букет» | Роспись изделия «букет цветов» | Развитие навыков составления узора в зависимости от формы и декора |
| 11. | Учебное пособие «гризайль» | Рисунок. Натюрморт в технике «гризайль» | Закрепление понятий тон и светлота |
| 12. | Учебное пособие «богородская игрушка» | Изготовление сувениров. Долговечность древних образов «конь», «птица», «полкан» | Знакомство с богородской игрушкой |
| 13. | Папка с учебными пособиями «русский костюм» | Рисунок – основа изображения «русский костюм» | Знакомство с традициями русского костюма |
| 14. | Учебное пособие «раздвижение» | Композиция на тему «подводный мир» | Изучение единства формы и изображения |
| 15. | Папка с учебными пособиями «русская домовая резьба» | Роспись изделия «домовая доска» | Изучение традиций русской домовой резьбы |
| 15. | Учебное пособие «роспись пасхального яйца» | Композиция в овале. Традиции росписи пасхальных яиц | Знакомство с особенностями построения композиции в овале |
| 16. | Папка с учебными пособиями «пермогорская роспись» | Роспись русской прялки в традициях северодвинских мастеров | Знакомство с северодвинской росписью по дереву из пермогорья |
| 17. | Дидактическая игра «композиция в квадрате» | Композиция в квадрате «павловский набивной платок» | Изучение построения композиции в квадрате |
| 18. | Учебное пособие «рисуем человека» | Рисунок – основа изображения. Зарисовки и стилизация формы» | Обучение рисования человека |
| 19. | Методическое пособие «путешествие по стране творчества» | Итоговое занятие «путешествие по стране творчества» | Подведение итогов в игровой форме |
| 20. | Дидактическая игра «жанры изобразительного искусства» | Итоговое занятое | Проверка знаний в игровой форме |
| 21. | Карточки с заданиями «угадай предмет в неопределённой форме» | Итоговое занятие | Развитие воображения учащихся |
| 22. | Карточки задания по темам: матрёшка, гжель | Итоговое занятие | Проверка знаний |
| 23. | Папка с шаблонами | Конструирование и изготовление сувениров | Помощь в конструировании |
| 24. | Образцы изделий | Конструирование. Работа над росписью изделий малых форм, сувеннров | Наглядность |
| 25. | Карточки - задания «что ты знаешь о народных промыслах» | Итоговое занятие | Проверка знаний |

4 – тый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название материала | Раздел, тема | Цель использования |
| 1. | Тематический альбом «дымковская игрушка» | Вводное занятие. Беседа об истории керамики | Знакомство с образцами изделий и особенностями производства |
| 2. | Игра «волшебный круг» | Цветоведение | Закрепление основ цветоведения |
| 3. | Дидактическая игра «звёздное небо» | «путешествие в мир цвета» | Повторение «тёплых» и «холодных» оттенков цвета |
| 4. | Схема «мы рисуем вазу» | Натюрморт «осенний букет в вазе» | Обучение рисунку вазы |
| 5. | Дидактическая игра «угадай по контуру» | Лепка домашних животных | Изучение формы и отличительных черт животных |
| 6. | Дидактическая игра «подбери цвет» | Цветоведение | Повторение знаний по цветоведению |
| 7. | Дидактическая игра «дорисуй вторую половину» | Орнамент | Повторение по теме орнамент |
| 8. | Дидактическая игра «следы» | Лепка домашних животных | Закрепление основ изобразительной грамоты |
| 9. | Учебное пособие «геометрические фигуры» | Игрушечная посуда. «геометрические фигуры» | Составление композиций из геометрических фигур |
| 10. | Учебное пособие «что умеет карандаш?» | Игрушечная посуда. Натюрморт из геометрических тел | Обучение построению геометрических тел |
| 11. | Дидактическая игра «ожившие и объёмы» | Игрушечная посуда | Закрепление навыков по композиции. Заполнение формата силуэтами |
| 12. | Папка с учебными пособиями «филимоновские свистульки» | Филимоновский промысел | Знакомство с историей филимоновского промысла. Особенности лепки |
| 13. | Учебное пособие «маска» | Декоративные пластины. «маска» | Знакомство с видами маски |
| 14. | Папки с шаблонами | Игрушка - сувенир | Конструирование и изготовление игрушек |
| 15. | Учебное пособие «языческие мотивы и символы в народном искусстве» | Орнамент и его виды в народном искусстве | Знакомство с языческими символами |
| 16. | Дидактическая игра «фантастические гипотезы» | Орнамент и его виды в глиняных игрушках | Развитие творческого воображения |
| 17. | Папка с учебными пособиями «лубочные картинки» | Игрушка - сувенир | Знакомство с историей и традициями изготовления лубочных картинок |
| 18. | Методическое пособие «дымковская игрушка» | Дымковский промысел | Проведение занятий по теме дымка |
| 19. | Папка с учебными пособиями «дымковская игрушка» | Дымковский промысел | Закрепление приёмов и навыков рисования дымковской игрушки |
| 20. | Иллюстративный раздаточный материал «антропоморфный орнамент» | Орнамент и его виды | Выполнение фигуры человека в орнаменте |
| 21. | Папка с учебными пособиями «бумажная пластика» | Игрушка - сувенир | Обучение работе с бумагой : склеивание, скручивание, сгибание и.т. Д. |
| 22. | Методическое пособие «основы орнаментальной композиции» | Орнамент и его виды | Изучение основ орнаментальной композиции |
| 23. | Дидактическая игра «лавка домашней утвари» | Игрушечная посуда | Закрепление навыков построения натюрморта |
| 24. | Методическое пособие «русский пряник» | Русский пряник | Ознакомление с видами пряников их историей и традициями |
| 25. | Методическое пособие «нешуточный экзамен» | Итоговое занятие | Проверка знаний за период обучения в кружке |
| 26. | Дидактическая игра «перспектива» | Итоговое занятие | Проверка знаний |
| 27. | Дидактическая игра «выведение следствия» | Итоговое занятие | Развитие творческого воображения |
| 28. | Дидактическая игра «что лишнее?» | Итоговое занятие | Проверка знаний |

**2.4. Оценочные материалы**

Позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов программы:

* Диагностика;
* Анкеты;
* Тесты (средний, выше среднего, высший балл);
* Карта педагогических наблюдений;
* Критерии оценки творческой работы:

«5» - задание выполнено правильно

«4» - выполнено все задание верно, но в работе имеются небольшие недочеты

«3» - задание выполнено не все

**Список литературы для педагога**

1. Барадулин В.А. «Художественная обработка дерева» - свердловск, 1982

2. Величко Н.К. Роспись: техники. Приёмы. Изделия. – м.: аст-пресс,

1999 (энциклопедия)

3. Гибсон Р. Домашний кукольный театр: куклы. Раскладные игрушки,

открытки, сюрпризы - м.: издательский дом «Росмен», 1998

4. Гибсон Р. Поделки: папье-маше. Бумажные цветы. – м.: издательский

дом «Росмен», 1996

5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста,

снега, пластилина. - ярославль: « академия развития», 1998

6. Давыдов С.Г. Батик: техника. Приёмы. Изделия. – м.: аст-пресс,

2006 (энциклопедия)

7. Казакова Р.Г., сайганова т.и. Рисование с детьми дошкольного возраста.

- м.: тц сфера, 2006

8. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов

быта в собрании нижнесиничихинского музея– заповедника – свердловск,

1988

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке:

пособие для воспитателя дет.сада.- м.: просвещение, 1985

10. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» - ярославль, 1995

11. Кузин В.С., Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н.М. Программа

«Изобразительное искусство 1-9 классы» - м.: просвещение, 1994

12. Логвиненко Г.М.. Декоративная композиция : учебное пособие для

студентов вузов. – м.: владос, 2005

13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие - м.: ооо

«издательство астель», 2003

14. Мухлыгина Н.И. «Народные промыслы» - авторская программа 2004

15. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – ярославль:

«академия развития», 1997

16. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и

художественный труд 1-9 классы » - м.: просвещение, 1994

17. Основы художественного ремесла. - м., 1978

18. Пагельс Л.А., Ханько И.В. «Мир глиняной игрушки » - авторская

программа 2004

Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного

Искусства - ростов н/д: феникс, 2005

20. Савенкова Л.Г., ермолинская е.а., Протопопов Ю.Н. Изобразительное

искусство: интегрированная программа: 1-4 классы. – м.: вентана-граф,

2006

21. Саутан М. Расписываем цветы по шелку - м.: «никола-пресс», 2007

22. Синеглазова О.М. Батик – м.: издательский дом мсп, 2005

23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-6

классов: в 4 частях – обнинск: титул, 1996

Тягова Е.А. «Путь к творчеству» - авторская программа 2004 художественные промыслы горьковской области. Роспись и резьба по Дереву. - горький, 1983

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И. Ручное творчество. Учебник 4-го класса. - самара: издательство «Учебная литература»

2004

28. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи - м.: просвещение, 1992

29. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.основы народного и декоративно-прикладного искусства 1- 4 классы» - м.: «мозаика-синтез», 1997

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-2 классе: Пособие для учителей. - м., просвещение, 1984

**Список литературы для обучающегося**

1. Дорожин Ю.Г.. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь - м.: «мозаика- Синтез»

2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам Народного искусства - м.: «мозаика-синтез»

3. Дорожин Ю.Г. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь – м.: «Мозаика-синтез»

4. Дорожин Ю.Г. Жостовский поднос. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – м.: «Мозаика-синтез»

5. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам Народного искусства – м.: «Мозаика-синтез»

6. Дорожин Ю.Г. Полхов – майдановские узоры. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - м.: «мозаика-синтез»

7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – м.: «мозаика-синтез»

8. Дорожин Ю.Г.Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - м.: «Мозаика-синтез»

9. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - м.: «Мозаика-синтез»

10. Шпикалова Т.Я. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - м.: «Мозаика-синтез»

11. Шпикалова Т.Я. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - м.: «Мозаика-синтез»

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **месяц** | **Порядок занятий, примерное число** | **Теория** | | **Практика** | **Формы и методы контроля** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Декоративно-прикладное искусство. История развития промысла «Городецкая роспись» | Сентябрь | 1 (5) | Исторические сведения о художественном промысле Городца | | Разучивание игр по моторике | Опрос, тест | 2 |
| 2 | Материаловедение  Техника безопасности | Сентябрь | 1 (6) | Виды древесины, идущие под роспись. Секреты изготовления. Организация рабочего места. Правила работы с инструментами | | Игра «Изобразительная эстафета» | Тест | 2 |
| 3 | Цветоведение  «Какого цвета радуга» | Сентябрь | 1 (13) | Спектр. Теория возникновения. Стихи и загадки о радуге | | Рисование радуги | Дидактическая игра | 1 |
| Цветоведение  «Сказочные цветы» | Сентябрь | 2 (19) | Цвета основные и составные, хроматические и ахроматические. | | Смешение основных красок(жёлтая, синяя, красная) и получение составных (фиолетовый, оранжевый, зелёный) | Дидактическая игра | 1 |
| Цветоведение  «Грозное небо» | Сентябрь | 3 (20) | Добавление чёрной и белой красок, насыщенность и светлота | | Смешение основных цветов с чёрной и белой для изображения бурных стихий (дождь, грозу, ветер и т.д.) | Выставка | 1 |
| 4 | Орнамент и его виды.  «Волшебные листья» | Сентябрь | 1 (26) | Понятие Орнамента. Виды орнамента. Ритм. Аппликация. | | Орнамент в полосе. Аппликация на бумаге из листьев, вырезанных по шаблону | Дидактическая игра | 1 |
| 5 | Рисунок - основа изображения.  «Волшебное дерево» | Сентябрь | 1 (27) | Беседа о красоте осеннего дерева | | Рисование с натуры и по представлению осеннего дерева (пластилин) | Наблюдение | 1 |
| 6 | Тематическое рисование «В нашем лесу» | Октябрь | 1 (3) | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте осенней природы | | Рисование цветными карандашами осеннего леса. Цвета осени. | Дидактическая игра | 2 |
| 7 | Рисунок – основа изображения  «На прогулке» | Октябрь | 2 (4) | Линии, штрих – основные способы работы. Выразительность линий (прямые, волнообразные, толстые, тонкие) | | Изображение зимнего заснеженного леса чёрной линией | Дидактическая игра | 1 |
| 8 | Композиция. Основные законы.  «Яркие бабочки» | Октябрь | 1 (10) | Симметрия. Знакомство с новыми художественными материалами | | Рисование жировыми мелками бабочек. Смешанная техника рисования. | Коллективно-творческое дело | 1 |
| 9 | Конструирование и изготовление игрушек из картона. Открытка «Бабочка».  Конструирование «Сова» | Октябрь | 1 (11)  2 (17) | Знакомство с приёмами конструирования. Закрепление материала по симметрии | | Работа с ножницами, клеем и картоном  Вырезание деталей из цветной бумаги и сборные конструкции | Наблюдение | 1  1 |
| 10 | Композиция.  «Зрительный центр» | Октябрь | 2 (18) | Знакомство с понятием «композиционный центр» и «равновесие» в художественном произведении. | | Заполнение формата различными по форме и цвету листьями, чтобы читался зрительный центр. (смешанная техника. Аппликация) | Выставка | 2 |
| 11 | Изучение техники, приёмов народных мастеров Городецкой росписи. Основные элементы росписи. | Октябрь | 1 (24) |  | | Освоение простейших элементов Городецкой росписи: дуг, капелек, спиралей, штрихов, точек, скобочек. | Наблюдение | 1 |
| 12 | Рисунок – основа изображения.  Зарисовка животных. | Октябрь | 3 (25) |  | | Зарисовка животных: строение, пропорции, характер движения, формы тела | Тест «несуществующее животное» | 1 |
| 13 | «Украшения и рамки» | Октябрь | 2 (31) |  | | Освоение традиционных Городецких орнаментов | Наблюдение, опрос | 1 |
| 14 | Занятия – экскурсии  «Красота родной природы» | Ноябрь | 1 (1) | Развитие у детей наблюдательности, эстетического восприятия природы | | | Наблюдение | 4 |
| 15 | Рисунок – основа изображения.  «Дары осени» | Ноябрь | 4 (7) | Знакомство и произведениями изобразительного искусства. Натюрморт. | Зарисовка с натуры плодов и цветов | | Загадки по видам изобразительного искусства | 1 |
| 16 | «Розан и ромашка» | Ноябрь | 3 (8) |  | Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи – «розаном» | | Наблюдение | 1 |
| 17 | Конструирование «Рыбка» | Ноябрь | 3 (14) |  | Изображение рыбки (эскиз). Изготовление и украшение | | Выставка | 1 |
| 18 | «Ваза с цветами» | Ноябрь | 4 (15) |  | Освоение основных элементов Городецкой росписи – «розан» и «ромашка» | | Опрос | 1 |
| 19 | Конструирование «Жираф» | Ноябрь | 4 (21) |  | Складывание из бумаги в технике оригами | | Выставка | 1 |
| 20 | «Листья и кустики» | Ноябрь | 5 (22) |  | Знакомство с художественным элементом Городецкой росписи – «листиком» | | Опрос | 1 |
| 21 | Орнамент и его виды. «Игрушка для ёлки» | Декабрь | 2 (5) | Линия в орнаменте. Геометрический орнамент. | Украшение ёлочного шара линейным и геометрическим орнаментом | | Дидактическая игра | 1 |
| 22 | Композиция «В царстве снежной Королевы» | Декабрь | 3 (6) | Равновесие в композиции, единство формы и изображения | Рисование снежинок, инея на стекле и снежного узора. Смешанная техника | | Наблюдение | 1 |
| 23 | «Купавка и бутон» | Декабрь | 6 (13) |  | Знакомство с традиционными элементами Городецкой росписи – «купавка» | | Опрос | 1 |
| 24 | Роспись изделий малых форм «Львёнок» | Декабрь | 2 (19) |  | Эскиз, роспись изделия.  Знакомство со способами лепки (тянуть из целого куска, примазывать,…… | | Наблюдение | 1 |
| 25 | Композиция  «Карнавальные маски» | Декабрь | 4 (20) | Виды масок. Симметрия | Выполнение карнавальной маски из бумаги с раскрашиванием | | Дидактическая игра | 1 |
| 26 | «Зимний пейзаж» | Декабрь | 5 (26) | Знакомство с аппликацией из рваной бумаги | Выполнение аппликации | | Выставка | 1 |
| 27 | Тематическая выставка «Дебют» | Декабрь | 1 (27) | Подбор материала. Просмотр книг и журналов |  | | Обсуждение | 2 |
| 28 | «Поставец» или «Стенка стульчика» | Январь | 7(10) | - | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием элементов росписи – «Купавка», «Бутон», «Листочки» | | Тест | 1 |
| 29 | Конструирование игрушек «Собачка» | Январь | 5(11) | - | Выполнение собачки в технике оригами | | Наблюдение | 1 |
| 30 | «Гроздь винограда» | Январь | 8(17) | - | Знакомство с традиционным городецким мотивом – «Гроздь винограда» | | Опрос | 1 |
| 31 | Лепка «Рыбка» | Январь | 1(18) | Традиции русский пряничных дел мастеров | Выполнение панно «Рыбки» из соленого теста | | Наблюдение | 1 |
| 32 | Конструирование «Птица счастья» | Январь | 6(25) | - | Изготовление игрушки из картона | | Выставка | 1 |
| 33 | Городецкая роза | Январь | 10(31) | - | Знакомство с изображением городецкой розы | | Опрос | 1 |
| 34 | Орнаменты и его виды «Корона» и «Старинный головной убор» | Февраль | 3(1) | Особенности русского головного убора (женского, мужского). Симметрия, геометрический орнамент | Научить строить равновесную композицию | | Опрос | 1 |
| 35 | Основные законы композиции | Февраль | 6(15) | Знакомство с вариантами композиционного размещения узора в прямоугольнике | Рисование композиционных схем | | Опрос  Дидактическая игра | 2 |
| 36 | Композиция «Городецкий фазан» или «Птица на ветке» | Февраль | 7(21) | Композиционный центр, равновесие композиции | Знакомство с традиционным мотивом Городца «Птицы» | | Выставка | 2 |
| 37 | Орнамент в полосе и прямоугольнике «Наличники» - одежда для окон | Февраль | 5(22) | Беседа о русских мастерах – создателях деревенской архитектуры | Орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Симметрия | | Опрос | 1 |
| 38 | Лепка из пластилина изделий малых форм, панно «Цветы» | Март | 3(7) | Закрепление навыков работы с пластилином | - | | Наблюдение | 1 |
| 39 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета | Март | 4(9) | Знакомство с теплыми и холодными цветами. Эмоциональное восприятие цвета. | Рисование угасающего костра – «борьба» тепла и холода | | Опрос  Тест | 1 |
| 40 | Композиция «Весенние облака», «Готовимся к встрече Весны» | Март | 8(15) | Знакомство с глухими и звонкими цветами. Построение многоплановой композиции | - | | Опрос | 1 |
| 41 | «Моя дружба с домашними животными» | Март | 7(21) | - | Зарисовка домашних животных: собака, кот. Аппликация из рванной бумаги | | Наблюдение | 1 |
| 42 | Ритм в композиции «Птицы прилетели» | Март | 9(22) | Равновесие в композиции, ритм пятен, композиционный центр | Аппликация, ритмическое расположение птиц (индивидуальная или коллективная работа) | | Дидактическая игра | 1 |
| 43 | Тематическая выставка «Город мастеров» | Март | 2(28) | - | Посещение выставки | | Обсуждение | 4 |
| 44 | Изделия малых форм «Клоун» | Март | 4(29) | - | Лепка плоскостной формы с последующей росписью | | Опрос | 1 |
| 45 | Линия как средство выражения. «Весенние деревья» | Апрель | 8(4) | Линия  штрих, тон, характеристики | Учимся рисовать деревья (черной краской) | | Опрос,  тест | 1 |
| 46 | Орнамент «Мамин платок» | Апрель | 6(5) | Отличительные особенности орнаментов разных народов. Повторение видов орнамента. | Орнамент в квадрате | | Дидактическая игра | 1 |
| 47 | Лепка «Пасхальная птица» | Апрель | 2(11) | Традиции и современность. Пасхальные украшения. | Способы лепки из соленого теста | | Опрос | 1 |
| 48 | Тематическое рисование «Колобок» | Апрель | 7(12)  8(18) | Формирование графических умений и навыков в рисовании. | Эскиз композиции к сказке «Колобок».  Композиция на тему русской народной сказки «Колобок» (смешанная техника: оригами, аппликация, рваная бумага, нитки) | | Выставка | 2 |
| 49 | Обои и шторы в твоем доме | Апрель | 9(19) | Линейный орнамент. Повторение: ритм, виды орнамента, симметрия, силуэт. | Зарисовка декоративных тканей | | Динамические таблицы | 1 |
| 50 | Тематическое рисование «Мы ждем весну» | Апрель | 9(26) | Построение одноплановых и многоплановых композиций. | Эскиз, разработка гуашевыми красками весеннего сказочного пейзажа | | Выставка | 2 |
| 51 | Итоговое занятие | Май | 1(3) | Подведение итогов в игровой форме | - | | Динамические таблицы, тест | 4 |
| **Итого 72** | | | | | | | | |

**Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть»**

**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Месяц** | **Порядок занятий, примерное число** | **Теория** | **Практика** | **Формы и методы контроля** | **Кол-во часов** |
| 1 | Краткие сведения об истории возникновения и развития хохломского промысла | сентябрь | 1(5) | Исторические сведенья о художественном промысле хохлома |  | Опрос тест | 1 |
| 2 | Материаловедение | сентябрь | 1(6) | Древесина идущая под роспись и особенности ее обработки |  | Опрос | 1 |
| 3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66  67  68 | Техника безопасности  Орнамент и его виды «Осенний узор»  Рисунок – основа изображения «Дары осени»  Цвет хохломской росписи  Изготовление сувениров «Украшение и фантазия»  Рисунок - основа изображения «Орнаментальные зарисовки»  Изучение техники письма хохломской росписи  Основы композиции (тематическое рисование) «Петушок-золотой гребешок»  Узор «Травка»  Конструирование и изготовление игрушек из картона «Зайчик»  Основы композиции. Составление композиции осень  «Подарок для мишутки»  Цветовая палитра и цветовое сочетание красок «Слово-образ-движение»  Занятие-экскурсия  Изготовление сувенира «корзина фруктов»  Узор «листочки»  Орнамент и его виды «Коврик для дружка»  Роспись чашки  Конструирование игрушек из картона «Мои веселые игрушки»  Конструирование форм посуды «Тарелочка»  Разработка эскиза росписи «Тарелочки»  Роспись «Тарелочки»  Конструирование «Домик»  Узор «Ягодки»  Конструирование «Уточки-солонки»  Орнамент с «Ягодками» и «Листочками»  Конструирование игрушек из картона «Сова»  Бордюры в хохломской росписи  Игра «Составь узор»  Основы композиции в хохломской росписи «Красная рябина»  Конструирование игрушек «Мастерская деда мороза»  Тематическая выставка «Наши любимые узоры в гостях у народных мастеров»  Техника письма «Птица на ветке»  Композиция «Жар-птица»  Техника письма. Композиция «Яблоко»  Вазочка для цветов  Коллективная работа «Золотые травы России»  Конструирование и изготовление игрушек из картона «Мишутка»  Работа по росписи изделии малых форм «Полхов-Майдан»  Конструирование форм посуды «Упаковка для подарка»  Работа по росписи изделий малых форм «Игрушки таратушки»  Основы композиции «Чудо цветы»  Работа по росписи изделии малых форм «Полхов  Майдановская роза»  Конструирование и изготовление игрушек из картона «Подарок для папы»  Работа по росписи изделии малых форм «Барышня» , «лошадка», «индюк»  Рисунок – основа изображения. «Рисуем рыб»  Разработка эскиза к изделию  Рисунок – основа изображения «Мамы разные нужны, мамы всякие важны…»  Изготовление сувенира «Лошадка»  Цвет в хохломской и северодвинских росписях. Сходство и отличие.  Основы композиции «Уточки и лебеди»  Рисунок. Стилизация формы птицы «Утица-солоница»  Конструирование. Изготовление игрушек из картона. «Открытка к пасхе»  Изделие малых форм «Олени и кони»  Разработка эскиза к росписи прялки  Цветовой контраст  Рисунок – основа изображения. Рисование птиц  Роспись изделия малых форм  Разработка эскизов к Полхов-Майдановской матрешке.  Композиция. Тематическое рисование. Иллюстрирование к русской народной сказке (на выбор)  Завершение работы  Рисунок – основа изображения «Весенние цветы на деревьях и на лугу»  Стилизация природных форм «Медведи»  Рисунок – основа изображения «Дерево жизни»  Конструирование игрушек из картона «Клоун»  Итоговое занятие | Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Март  Март  Март  Март  Март  Март  Март  Март  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Май  Май  Май  Май | 1(12)  1(13)  1(19)   1(20)  1(26)  2(27)  1(3)  1(4)  2(10)  1(11)  2(17)  3(18)  2(24)  1(25)  2(31)  4(1)  2(7)  5(8)  2(14)  1(15)  1(21)  6(22)  2(28)  7(29)  3(5)  8(6)  3(13)  3(14)  4(19)  3(20)  4(26)  1(27)  9(10)  4(11)  10(17)  5(18)  2(24)  3(25)  5(31)  3(1)  4(7)  4(8)  6(14)  5(15)  6(21)  6(24)  3(28)  2(1)  4(7)  7(14)  3(15)  7(21)  5(22)  7(28)  8(29)  3(4)  4(5)  6(11)  9(12)  4(18)  8(19)  9(25)  7(26)  8(2)  9(3)  9(10)  1(11) | Правила работа с инструментами и красками  Орнамент в круге  Что такое натюрморт  Цветовые сочетания красок.  Стилизация растительных форм (жук, бабочка)  Технические приемы письма  Разработка композиции  Основные приемы работы с бумагой и картоном  Тема осени в произведения известных художников (пейзаж)  Особенность черного цвета, контрастность в хохломской росписи  Просмотр журналов и книг с репродукциями художников  Орнамент в полосе и прямоугольнике, чередование элементов через интервал  Предметы народного быта  Композиция в круге  Чередование через интервал с убыванием и нарастание массы  Композиционный центр, единство формы и изображение  Работа с иллюстративным материалом  Технические приёмы письма: «Кудрина»  Технические приемы письма «под фон»  Викторина «хохломские мастера»  Знакомство с росписью Полховский - Майдан  Композиционный центр, единство формы и изображения  Знакомство с Дымковским промыслом  Что такое портрет  Цвет и символика в традиционных северодвинских росписях  Знакомство с Загорской матрешкой  Составление композиции на сказочные темы (по выбору)  Проведение итоговой выставки. | Аппликация из цветной бумаги  Рисование снатура и по памяти растений и цветов  «Калейдоскоп»  Панно из сухих листьев  «Травинки», «осочки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»  Выполнение работы из пластилина. Плоскостное панно  Упражнение с проведением «криуля», «завитка» и «кустика»  Конструирование и изготовление зайца  Умение передать цвета осени и изобразить плановость в работе  Самостоятельная роспись ложки элементами травного орнамента (черный и красный)  Нахождение красок необходимых для передачи впечатления от строчки: «Вот ветер, тучи наполняя, дохнул, завыл…»  Развитие у детей наблюдательности, эстетического восприятия природы, любви к ней.  Аппликация из картона и цветной бумаги  Узор «листочки» добавление зеленого цвета  Украшение чашки травным орнаментом. Закреплении пройденного  Конструирование из бумаги и картона «заяц», «пингвин», «собачка» (на выбор)  Знакомства с техникой папье-маше  Составление композиции для росписи тарелочки.  Предметы народного быта. Конструирование русской избы.  Обучение приемам рисования хохломских ягод: «брусника», «смородина», «рябина», «клубника», «крыжовник»  Работа по шаблонам  Украшение узором «уточки-солонки»  Игрушка с движением «сова»  Орнамент в полосе  Заключительный урок по разделу «орнамент»  Изготовление сувениров на ёлку  Аппликация из рваной бумаги  Самостоятельное украшение вазы по выбору: «малина в саду»; «лесная земляника»; «клюковка»; «букет»; «яблоко»  Роспись листочков и цветочков. Оформление работы  Выполнение игрушки с движением  Мотивы росписи: «яблоко», «шиповник», «ягодки»  Конструирование упаковки для подарка  Украшение Полхов – Майдановскими мотивами лошадки  Выполнение панно, пластилина, бумаги, природного материала  Рисование Полхов - Майдановской розы  Открытка к 23 февраля  Изготовление из бумаги игрушек с последующей росписью под Дымку.  Выполнение в смешанной технике (мелки, пастель) морского дна с подводными обитателями.  Зарисовки орнамента к работе «лошадки»  Портрет мамы  Выполнение работы из пластилина  Мезенские традиции росписи, узоры в клетке и линейке  Рисунок в круге. Мезень, уточки и лебеди  Украшение мезенским узором утицы  Выполнение открыток и сувениров к пасхе  Знакомства с декоративным изображением животных в мезенской росписи  Украшение мезенским узором русской прялки  Зарисовки орнамента на тонированной бумаге  Зарисовка с натуры и по памяти птиц  Украшение узором матрешки-закладки (аппликация)  Украшение узором «яблочко», «роза», «шиповник, «ягоды» передника матрешки  Эскиз  Работы в цвете  Рисование с натуры и по представлению весенних цветов  Выполнение открытки  Рисование дерева с натуры и по представлению  Игрушка с движением  Обсуждение коллективной работы «Дерево жизни» | Тест  Дидактическая игра  Дидактическая игра  Дидактическая игра, опрос  Наблюдение  Опрос  Наблюдение  Выставка  Тест  Выставка  Дидактическая игра  Опрос  Опрос  Опрос  Наблюдение  Опрос  Тест  Опрос  Выставка  Наблюдение  Опрос  Выставка  Выставка  Наблюдение  Опрос  Выставка  Выставка  Опрос  Дидактическая игра  Опрос  Выставка  Обсуждение  Опрос  Выставка  Наблюдение  Дидактическая игра  Обсуждение  Выставка  Наблюдение  Опрос  Дидактическая игра  Дидактическая игра  Тест  Наблюдение  Выставка  Опрос  Наблюдение  Дидактическая игра  Тест  Опрос  Наблюдение  Опрос  Выставка  Тест  Выставка  Наблюдение  Дидактическая игра  Опрос  Дидактическая игра  Наблюдение  Выставка  Выставка  Опрос  Наблюдение  Тест  **итого** | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **72** |

**Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **месяц** | **Порядок занятий, примерное число** | **Теория** | **Практика** | **Формы и методы контроля** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66  67  68  69 | Вводное занятие  Техника безопасности  Материаловедение  Цветоведение. Цвет в гжельской росписи  Цветоведение. Цвет - как средство выражения  Орнамент и его виды «Чудесная веточка»  Рисунок-основа изображения «Букет цветов»  Конструирование «Цветочное королевство»  Изготовление сувениров «Природа и фантазия»  Изучение техники мастеров Гжели .«Точки и прямые линии»  Рисунок-основа изображения. Долговечность образа «Птицы» в современных игрушках  Конструирование форм посуды «Праздничное блюдо»  Конструирование форм посуды «Зайчик»  Орнамент в гжельской росписи «Бордюры»  Разработка эскиза к изделию из фаянса «Маслёнка»  Композиция «Старинный город»  Изучение техники мастеров гжели «Капелька»  Орнамент в прямоугольнике «Коврик для дружка»  Композиция «Синее чудо в круге»  Изучение техники мастеров гжели  Игровая программа на тему «Русское чаепитие» или «Керамическая посуда»  Роспись изделия выполненного в технике папье-маше  Гжельская посуда  Роспись изделия «Букет цветов»  Рисунок-основа изображения. «Зарисовка человека»  Композиция на сказочные темы: «Сказочный замок»  Изготовление сувениров из соленого теста «Зима»  Мазковая роспись «Цветок»  Изготовление сувенира из солёного теста «Новогодняя маска»  Натюрморт в технике «Гризайль»  Разработка эскиза к изделию «чайник»  Составление композиции «Гжельская зима»  Моделирование и расписывание бумажных конструкций «Новогодняя открытка»  Составление композиции на сказочную тему «Синяя птица»  Посещение выставки «Вместо ёлки»  Изучение техники мастеров гжели «Кугман»  Композиция «Домашнее животное  Изучение техники мастеров гжели «Яблоко»  Изготовление сувениров. Долговечность древних образов «конь», «птица», «полкан»  В современных народных игрушках.  Изучение техники мастеров гжели «Букет с вазой»  Рисунок-основа изображения «Русский костюм»  Композиция на тему «Подводный мир  Роспись изделия «Домовая доска»  Композиция «Деревенский пейзаж»  Коллективно-творческое дело. «Ярмарка»  Роспись упаковки для подарка  Разработка эскиза к изделию «Баба»  Рисунок-основа изображения «Наша армия сильна»  Орнамент и его виды. Зооморфный орнамент  Работа над росписью изделия малых форм «Аленький цветочек»  Разработка эскиза к изделию из фаянса «Барышня»  Роспись изделий барышни  Изучение техники мастеров гжели «Весенний букет»  Орнамент и его виды «Матрешка»  Композиция в овале. Специфика росписи пасхальных яиц  Роспись пасхального яйца  Рисунок-основа изображения. Богатство росписи северодвинских мастеров  Тематическая выставка «Город мастеров»  Орнамент и его виды в северодвинских росписях  Композиция «Петушки»  Рисунок-основа изображения. Книжная графика в пермогорских прялках  Роспись русской прялки в традициях северодвинских мастеров  Композиция «Райская птица»  Разработка композиции в квадрате «Павловский набивной платок»  Рисунок-основа изображения. Зарисовка птиц и человека и стилизация их форм. «Птица сирин»  Роспись «Сувениры русского севера»  Рисунок-основа изображения «Древо жизни»  Итоговое занятие «Путешествие по стране творчества» | Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Март  март  март  март  март  март  март  март  март  март  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Май  Май | 1(5)  1(6)  1(12)  2(13)  1(19)  1(20)  1(26)  1(27)  1(3)  2(4)  2(10)  3(11)  2(17)  1(18)  1(24)  2(25)  3(31)  2(1)  3(7)  12(8)  1(14)  2(15)  3(21)  3(22)  3(28)  2(29)  4(5)  3(6)  5(13)  2(14)  4(19)  4(20)  5(26)  1(27)  6(10)  6(11)  7(17)  4(18)  5(25)  8(26)  4(31)  7(1)  4(7)  8(8)  3(14)  5(15)  3(21)  5(22)  4(28)  6(1)  4(7)  6(9)  9(14)  5(15)  9(21)  7(22)  6(28)  4(18)  6(29)  10(4)  7(5)  8(11)  11(12)  12(19)  8(25)  9(26)  9(2)  1(10) | Зарождение, расцвет, упадок и развитие гжели. Керамика, фаянс, фарфор, изделие из глины  Организация рабочего места, правила работы с инструментами и материалами. Основы санитарии и гигиены. Как избежать травм  Знакомство с особенностями производства, технологиями изделия. Керамической, майоликовой посуды.  История голубой краски.  Знакомство с основными и дополнительными цветами  Виды орнамента в гжельской росписи: геометрический и растительный  Значение слов натюрморт, живопись  Разработка композиций в круге. Ритм, симметрия, единство формы и изображения  Пропорции фигуры человека  История создания маски. Виды масок  Повторение темы натюрморт. Тон, светлота  Повторение, пейзаж. Тема зимы в работах известных русских мастеров. И. Шишкин, И.Левитан  Просмотр журналов и книг  Знакомство с богородской игрушкой  Рисунок человека в национальной русской одежде  Симметрия и асимметрия. Единство формы и изображения  Русская домовая резьба, традиции и современность  Долговечность древнерусских образов в современных народных игрушках  Звериный стиль в пермском крае  Геометрические и растительные орнаменты в русской матрешке (Сергиев-Посад, Семёновская, Полхов-Майдан)  Традиции и современность русских праздников  Знакомство с Северодвинской росписью по дереву из Пермогорья  Работа с иллюстрированным материалом  Павловский платок в современной модной индустрии  Традиционный мотив «древо жизни» в росписях северодвинских мастеров  Подведение итогов в игровой форме | Композиция пересекающихся между собой линейных фигур  Сетчатый орнамент. Осенние листья  Зарисовка веток, ягод, цветов  Полуобьёмная аппликация из силуэтов цветов (одноярусных и многоярусных)  Выполнение в смешанной технике фруктов и овощей (нитки, песок, манка)  Освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины точки и сеточки)  Зарисовка птиц и выполнение панно (пластилин, бумага, природный материал)  Моделирование и расписывание бумажныхконструкциий (тарелки) простыми элементами. Гжель росписи, точки, сеточка, волнистые линии.  Моделирование и расписывание бумажных конструкций (зайчик) и украшение  Орнамент в полосе геометрически и растительный  Закрепление традиционных форм гжель росписи в полосе. Единство формы и декоративность. Работа в цвете  Составление композиции на сказочные темы. Вырезка из бумаги  Знакомство с традиционным элементом гжельской росписи «капелькой»  Виды орнамента. Украшение узором с элементами, рыб, птиц, фигуркой человека  Освоение простейших элементов гжельского орнамента  Знакомство с традиционной техникой гжельского мазка. Мазок с тенью  Коллективно-творческое дело. Закрепление навыков росписи гжель. Роспись посуды  Повторение с прошлого года навыков по выполнению папье-маше. Лепка посуды  Грунтовка, склейка, сушка изделия  Единство формы и декора, зависимость формы от материала, составление узора и выполнение в цвете  Учиться передавать пропорции и движения фигуры человека  Освоение техники гжельского письма мазок с тенями  Технология изготовления изделии из теста, приемы лепки  Овладение круговыми движениями кисти, мазок с тенью  Работа с образцом, копирование, приемы лепки  Градация цвета от черного до серого. Передача объема в предметах  Освоение приемов сеточка с точками, светлые и темные полосы, росчерки, усики, обводки: составление букета  Выполнение открытки в технике аппликации выкрашенной бумаги  Освоение главного мотива гжельского народного промысла - Птицы  Выполнение всех ранее изученных элементов с усложнением. Украшение кугмана.  Моделирование и расписывание бумажных конструкции «собачка»  Овладение круговыми движениями кисти и мазка с «тенями»  Изготовление эскиза  Выполнение игрушки с движением  Закрепление навыков и приёмов гжельской росписи. Самостоятельная работа.  Знакомство с традициями русского костюма  Аппликация с раздвижением  Выполнение русской избы и роспись  Выполнение аппликации в смешанной технике  Выполнение общей работы с использованием рисунков с прошлых уроков. Украшение узором, упаковки к подарку  Разработка эскиза на бумаге, конструирование из пластилина  Выполнение сюжетной композиции с набросками элементов природы к 23 февраля  Расписывание бумажных конструкции «зверята»  Лепка цветов и составление из них букетов  Эскиз к дымковской барышне  Лепка и роспись дымковской барышни  Составление букета с элементами гжельской росписи из цветной бумаги  Роспись матрешки или аппликация бумажная и текстильная  Композиция в овале. Открытка  Выполнение яйца в технике папье-маше и роспись  Выполнение бордюров  Посещение выставки  Выполнение углов в Пермогорской росписи  Выполнение птиц из рваной бумаги или из ткани  Традиции рисования «райского дерева» в лубочных картинках  Работа по шаблонам в цвете  Выполнение птиц из пластилина  Схемы построения композиции в квадрате  Рисование одного из основных элементов пермогорской росписи  Украшение узором пермогорья предметов быта | Тест  Опрос  Опрос  Наблюдение  Дидактическая игра  Наблюдение, дидактическая игра  Опрос, дидактическая игра  Выставка  Опрос  Опрос  Выставка  Опрос  Выставка, тест  Опрос  Выставка  Наблюдение  Опрос  Дидактическая игра  Наблюдение  Выставка  Опрос  Наблюдение  Выставка  Дидактическая игра, наблюдение  Выставка  Выставка  Тест  Тест  Выставка  Дидактическая игра  Наблюдение  Выставка  Опрос  Выставка  Опрос  Опрос  Выставка  Наблюдение  Опрос  Выставка  Тест  Опрос  Дидактическая игра  Опрос  Выставка  Выставка  Наблюдение  Опрос  Выставка  Опрос  Выставка  Тест  Выставка  Наблюдение  Выставка  Опрос  Выставка  Опрос  Наблюдение  Наблюдение  Выставка  Опрос  Тест  Выставка  Дидактическая игра  Выставка  Выставка  Опрос  Дидактическая игра | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2 |
| **Итого 72** | | | | | | | |

**Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть»**

**(4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **месяц** | **Порядок занятий, примерное число** | **Теория** | **Практика** | **Формы и методы контроля** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10    11  12    13  14  15  16  17    18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33    34  35  36  37  38  39  40  41    42  43  44    45  46    47  48    49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66 | Вводное занятие. Беседа об истории керамики  Материаловедение.  Техника безопасности.  «Цветоведение»  «Путешествие в мир цвета»  «Декоративные пластины»  Натюрморт «Осенний букет в вазе».  Разнообразие домашних животных (конструирование из картона)  Игра «Подбери цвет».  Аппликация из осенних листьев.  Сочиняем орнамент  Пластины. « Весёлые превращения верёвок и ниток».  Мы рисуем животных.  Игрушечная посуда. «Геометрические фигуры».  Игрушка сувенир «Сказочный замок»  Декоративные пластины.  Повадки животных.  Игрушечная посуда. Рисование посуды. (шар, конус, цилиндр).  Игрушка сувенир «Коробка –шкатулка».  Игра «Ожившие объёмы».  Игрушка сувенир «Батик».  Филимоновские свистульки  Узоры и орнаменты в филимоновском промысле. «Коврик».  «Чудо птица».  Роспись игрушки  «На ферме»  Роспись «На ферме».  «Весёлый праздник».  Итоговый урок.  «Ожившие промыслы».  Декоративные пластины «Маска».  Декоративные пластины «Продолжи сказку».  Игрушка сувенир «Снежное кружево».  Декоративные пластины. Новогодняя игрушка сувенир.  Языческие мотивы и символы в народном искусстве.  Конструирование и стилизация «Собачка».  «Преданья старины глубокой…»  Игрушка сувенир. «Волшебные рыбки».  «Древо жизни».  Декоративная пластина «Цветы и Птицы».  Лубочные картинки «Сова».  Игрушка сувенир «Валентинка».  Лепка животных «Кот учёный».  Дымковский промысел.  Лубочные картинки «Герои и обыватели».  Дымковские игрушки (сорока, петух, индюк, козлик).  Узоры и орнаменты применяемые в дымковском промысле.  Лубочные картинки. «Чудеса техники».  Лепка четвероногих животных в Дымке.  Коллективно – творческое дело «Сказка о царе Салтане».  Игрушка сувенир «Подарок маме».  Дымковская игрушка «Ярмарка сувениров».  Антропоморфный орнамент  Изготовление сувениров к пасхе.  Организация и проведение тематических выставок  Игра «Лавка домашней утвари».  Орнамент и его виды  Игрушка сувенир «Забавные животные»  Русский пряник  Лепка пряников различными способами  Украшаем русский пряник  «Конкурс пряников»  Орнамент и его виды  Игрушка сувенир «Деревенька»  Орнаментальная композиция «Бабочка»  Лепка сувенира «карандашница»  Сувениры для учителей  Итоговое занятие «Нешуточный экзамен» | Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь.  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Ноябрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Январь  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Март  Март  Март  Март  Март  Март  Март  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Апрель  Май  Май  Май  Май  Май | 1(5)  1(6)  1(12)  1(13)  2(19)  1(20)  3 (26)  1(27)  4(3)  2(4)  1(10)  3(11)  2(17)  1(18)  1(24)  4(25)  2(31)  2(1)  3(7)  3(8)  1(14)  2(15)  3(21)  4(22)  5(28)  6(29)  7(5)  8(6)  9(12)  5(13)  6(19)  7(20)  4(26)  8(27)  2(11)  3(12)  3(17)  5(24)  4(25)  4(31)  5(1)  6(7)  4(8)  1(14)  1(15)  2(21)  3(22)  1(28)  4(1)  5(7)  1(14)  7(15)  6(21)  6(22)  3(28)  2(29)  4(4)  7(5)  8(11)  1(12)  2(18)  3(19),  4(25)  8(26)  9(2)  9(3)  4(10)  10(11)  1(16) | История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.  Знакомство с особенностями производства, технологиями изготовления керамической игрушки.  Организация рабочего места, правила работы с инструментами. Основы санитарии и гигиены.  Повторение. Основные и составные цвета.  Повторение «тёплые», «холодные» оттенки. «Дополнительные цвета».  Повторение понятий «натюрморт». Умение передавать пространство на листе, передача тональной и цветовой градации.  Повадки животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного  Отношение к «братьям меньшим».  Повторение : ритм, вариации, повтор узор в полосе, раппорт  Повторение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник …).  Понятие – геометрические тела.  Разнообразие сувениров и их назначение.  Сувенир в жизни человека. Назначение сувенира.  История филимоновского промысла. Особенности лепки.  Особенности росписи филимоновской игрушки  Пропорции лица человека. История маски и её виды.    Мотивы : «Птица Сирин» ; «единорог» ; «грифон»; «русалка»… В народных сказаниях и росписях.  Повадки животных. Соотношение частей тела животного-пропорции.  Лубок- разновидность народного творчества. История и традиции  «Древо жизни»- символ всего живого на земле.  История «Валентинки».  История промысла. Отличие от других народных игрушек.  «Солярный» знак, в дымковской  игрушке.  Символика и смысловое значение оберегов животных .  Повторение видов орнамента. Растительный, геометрический, зооморфный.  Знакомство с традициями празднования Светлого дня пасхи.  Принципы составления орнаментальной композиции  Разные виды пряников их история и национальные традиции изготовления  Орнамент в жизни человека  Повторение приема налепа | Творческое задание. Изображение звёздного неба с выделением зрительного центра. Сгущение и разрежение точек. Созвездие.  Творческое задание. «Контраст» или «Напряжённость цвета».  Лепка декоративных пластин с оттиском растения. Составление осеннего букета  Игрушки из картона и бумаги.  Изобразительная викторина. ( как из красного, синего, жёлтого получить оранжевый, зелёный, фиолетовый).  Аппликация из листьев на декоративной пластине.  Составляем зооморфный орнамент.  Выполнение из верёвок и ниток оттиска на пластине «паук», «рыбки».  Отношение к «братьям меньшим» Наброски животных.  Составление композиции из геометрических фигур. «Окно».  Вырезка из бумаги архитектурных форм.  Домашние животные. Лепка декоративной пластины с помощью налепа.  Натюрморт из геометрических тел, посуды.  Выполнение коробки – шкатулки из ткани .  Разработка эскизов, творческие упражнения по композиции из геометрических фигур.  Роспись ткани (рыбы, птицы, бабочки цветы…).  Выполнение зарисовок орнамента игрушки.  Элементы росписи: линии, цветы, «ёлочки», «древо жизни».  Лепка утки и петуха пластическим способом из «куска», вытягивание.  Перенос рисунка на игрушку  Выполнение эскиза и лепка (лошадка, петушок, свинка)  Украшение узором игрушек  Украшение филимоновским узором фигурок людей. Эскиз.  Выполнение коллективной работы.  Выполнение маски сказочного персонажа.  Выполнение маски в технике папье-маше и роспись.  Нитки и бумага. Скручивание и моделирование различных объёмов.  Выполнение плоскостного рельефа «Игрушка на ёлку».  Рисование несуществующих животных.  Лепка собачки.  Графические рисунки и орнамент в лубочных картинках. «Крепость».  Выполнение рыбок приёмом «раздвижения».  Символ «Древо жизни» в орнаментальных композициях народных мастеров.  Оттиск силуэтами предметов, штампы, ткань и т.д.  Орнамент «Птица» в народном искусстве.  Выполнение «Валентинки».  Выполнение кота в пластилине.  Эскизы по образцам промысла.  Лепка сувениров на тему лубочной картинки «Королевна Дружевна».  Лепка игрушки.  Роспись игрушки.  Лепка сувенира «Корабль».  Основа игрушки, детали, декор. Чёткость и оформление росписью.  Выполнение итоговой коллективной работы по урокам : «Древо жизни»; «Сова», «Кот», «Герои и обыватели», «Чудеса техники».  Выполнение сувениров на 8 Марта.  Изготовление задника для детских работ «Ярмарка сувениров».  Выполнение фигуры человека в орнаменте.  Лепка пасхальных яиц и роспись.  Работа с иллюстративным материалом.  В игровой форме знакомство с композицией в натюрморте. Составить натюрморт  Выполнение орнаментальной композиции (свёкла, перо)  Конструирование из коробок (носорог, бегемот)  Изготовления эскизов пряников  Различные способы: теснение, налеп (солёное тесто)  Роспись гуашью  Оформление пряника  Орнаментальная композиция «рыбки»  Бумажная пластика «деревенька»  Выполнение композиции из «завитков» и «сердечек» бабочки  Выполнение карандашницы в виде фигурки животного (кот, собака)  Выполнение открыток на выпускной вечер  Итоговое занятие в виде творческого отчета, экзамена | Опрос , тест  опрос  опрос  Дидактическая игра.  Наблюдение.  опрос  Выставка.  Наблюдение.  Тест  Выставка.  Наблюдение  Выставка.  Наблюдения.  Выставка  Выставка  Выставка.  Дидактическая игра.  Наблюдение  Опрос  Выставка  Наблюдение  Дидактическая игра  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение  Выставка  Наблюдение  Выставка  Наблюдение  Выставка  Наблюдение  Выставка  Тест  Наблюдение  Наблюдение  Выставка  Опрос  Опрос  Наблюдение  Выставка  Опрос  Наблюдение  Дидактическая игра.  Опрос  Выставка  Наблюдение  Выставка  Выставка  Наблюдение  Выставка  Дидактическая игра  Опрос  Экскурсия на выставку, обсуждение  Дидактическая игра  Опрос  Выставка  наблюдение  Опрос  Дидактическая игра  Выставка  Выставка  Наблюдение  Выставка  Опрос  Опрос | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  2  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2 |
| **Итого 72** | | | | | | | |