 Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета учреждения  от «31» августа 2023г.  Протокол №1 | Утверждаю:  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина  «31» августа 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Грани музыки. Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Хасьянова Лариса Рудольфовна,  педагог дополнительного образования  высшей квалификационной категории;  Ощепкова Татьяна Анатольевна,  педагог дополнительного образования  высшей квалификационной категории |

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Учебный план | 9 |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 14 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 16 |
| 2.3. | Формы аттестации | 17 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.5. | Методические материалы | 18 |
|  | Список литературы | 22 |
|  | **Приложение** | 26 |

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Введение.**

*«Музыка – искусство, обладающее большой силой*

*эмоционального воздействия на человека…*

*и именно поэтому она может играть*

*громадную роль в воспитании духовного мира*

*детей и юношества»*

*Д.Б. Кабалевский*

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное воспитание занимает значимое место в процессе развития ребёнка дошкольного возраста и рассматривается, как средство воспитания у детей эмоциональности, отзывчивости, чувства прекрасного, коммуникативных качеств и т.д. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

В настоящее время в системе музыкального воспитания дошкольников, как и в системе дошкольного образования в целом, произошли большие изменения. Основные причины необходимости модернизации и развития дошкольного музыкального образования связаны с изменением требований к содержанию и организации музыкального воспитания.

### **1.1.Пояснительная записка**

*«Каждому человеку необходимо в начале его жизни*

*хотя бы прикоснуться к той большой*

*и прекрасной её области,*

*которую образует Музыка».*

А. Артоболевская

Дошкольный возраст, как писал А.Н.Леонтьев, - это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Раннее музыкальное обучение и воспитание считается эффективным средством активизации функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности, направляет на приобщение к музыкальной культуре, развитию музыкальных способностей с целью становления творческой гармонично развитой личности.

Раннее начало обучения игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Длительный подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для успешного обучения. Многократное повторение пройденного, но в особой игровой форме, приносит максимальную пользу и дает гораздо больший эффект в становлении и закреплении технических навыков.

Одной из **актуальнейших задач** современной музыкальной педагогики, признано раннее приобщение к музыкальному искусству. Данный курс предполагает раннее и активное общение ребёнка с музыкой, что дает возможность интенсивно развивать природные и интеллектуальные способности, первоначальные музыкальные представления и навыки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, то есть создаются условия для творческого развития личностных качеств ребёнка.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 7 лет. Данная программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и направлена на:

− формирование общей культуры,

− развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств,

− формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность,

− сохранение и укрепление здоровья детей.

**Новизна** программы заключается в том, что она объединяет несколько видов творческой деятельности:

* начальные навыки игры на фортепиано;
* вокальная и изобразительная деятельность;
* основы нотной грамоты;
* пластическая импровизация;
* метроритмическая деятельность;
* слушание музыки.

В основе данной программы лежит концепция «развивающего обучения», основанная на следующих **методических принципах**:

* активизация интеллектуального и эмоционального развития;
* накопление музыкальных впечатлений;
* постоянное возвращение к пройденному материалу на новом уровне освоения;
* изложение материала от простого к сложному.

Курс музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) рассчитан на 2 года.

**Формы и методы обучения.**

**Форма работы** на занятиях – **индивидуальная и мелкогрупповая.** Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 25-30 минут. Данная программа включает основные принципы, методы и формы работы, учитывающие индивидуальные и психофизические особенности детей. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя на занятие что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Цель и задачи программы

**Цель программы:** общекультурное развитие и воспитание детей дошкольного возраста,через приобщение к музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

• заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

• приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

• подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);

• научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

• познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в игровой и доступной форме;

• обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

• обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и УДО;

• обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

Программа разработана педагогами дополнительного образования на основании требований и нормативно-­правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства образования РФ и Министерства образования Пермского края:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».
* Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.

При разработке программы «Грани музыки. Фортепиано» были изучены и проанализированы программы по музыкальному образованию детей дошкольного возраста:

- М.Н. Никольская, О.В. Панфилова. Программа музыкально-эстетического образования детей в дошкольном учреждении «Музыка и малыш». - Владимир, 2018 г.

- Т.Ю. Балзовская, Е.В. Князева, А.С. Полтаранина. Модифицированная образовательная программа «Класс фортепиано».- Северск, 2020 г.

**1.2. Учебный план**

**1 год обучения (5-6-лет)**

Годовые требования.

В течение учебного года ребёнку предлагается пройти 6-8 различных по характеру попевок, песенок, ансамблей с педагогом

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение | 1 | - | 1 |
| 2 | Формирование навыков игры на инструменте. Игра в ансамбле. | 5 | 15 | 20 |
| 3 | Освоение нотной грамоты. | 5 | 7 | 12 |
| 4 | Работа над репертуаром. | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Развитие вокально-интонационных навыков. | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Метроритмическое воспитание. | 3 | 6 | 9 |
| 7 | Развитие слухового восприятия музыки. | 4 | 4 | 8 |
| 8 | Тестирование | - | 2 | 2 |
|  | Итого | 21 | 47 | 72 часа |

**1.3. Содержание программы.**

1. Введение. Знакомство с инструментом, его выразительными возможностями. Клавиатура.
2. Формирование навыков игры на инструменте. Игра в ансамбле. Работа над посадкой и постановкой рук (общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев, учёт физических особенностей и развитие конкретного обучающегося). Овладение первоначальными навыками фортепианной игры 2 и 3 пальцами. Усвоение одного из основных способов звукоизвлечения: нон легато. Игра упражнений в донотном периоде. Пальчиковая гимнастика. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших попевок, песенок в четыре руки).

3.Освоение нотной грамоты. Названия звуков (звукоряд). Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Понятие «долгие и короткие» звуки. Нотный стан. Обозначение нот на нотном стане в пределах 1 октавы. Скрипичный и басовый ключи. Понятие о ладе: мажорный и минорный лады. Динамические оттенки (f; p). Понятие о темпе музыкального произведения.

4. Работа над репертуаром. Разучивание и игра попевок, лёгких песенок в донотном периоде отдельными руками 2 и 3 пальцами. Овладение различными динамическими градациями звучания фортепиано в упражнениях, попевках (f, p).

5. Развитие вокально-интонационных навыков. Пение коротких попевок в пределах 1-3 звуков, небольших песенок, добиваясь чистой интонации. Чередование беззвучного пения («про себя»), пения с педагогом дополнительного образования, пения с сопровождением.

6. Метроритмическое воспитание. Развитие музыкально-ритмического чувства через освоение мерного следования ритмических долей с помощью бега, ходьбы, различного рода прыжков, танцевальных движений, игр. Развитие чувства метроритма, внутреннего тембрового слуха, воспитание навыка ансамблевого исполнения через музицирование на шумовых инструментах. Исполнение простейших ритмических партитур.

7. Развитие слухового восприятия музыки. Воспитание восприятия музыки через самостоятельную интерпретацию движений в соответствии с основным настроением произведения (весело или грустно, далеко или близко, тихо или громко и др.). Показ педагогом дополнительного образования зафиксированных движений – гимнастических, танцевальных (выбор нужных движений, скоординированность выполнения и попытка выразительно и эмоционально их исполнить). Знакомство с приёмами музыкальной выразительности.

8. Контрольное занятие.

**Прогнозируемые результаты по окончании 1 года обучения:**

- знает устройство фортепиано, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков в 1 октаве, способ звукоизвлечения - «non legato», графическую запись долгих и коротких звуков;

- умеет ориентироваться на клавиатуре, различать характер музыки, петь короткие «попевки» в пределах 1-3 звуков, исполнить простейшие ритмические партитуры;

- владеет элементарными сведениями по музыкальной грамоте, первоначальными навыками игры нон легато 2-3 пальцами отдельными руками

**2 год обучения (6-7 лет)**

Годовые требования.

В течение учебного года ребёнку предлагается пройти 8 - 10 различных по характеру попевок, песенок, ансамблей с педагогом.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение | 1 | - | 1 |
| 2 | Формирование навыков игры на инструменте. Игра в ансамбле. | 5 | 15 | 20 |
| 3 | Освоение нотной грамоты. | 5 | 7 | 12 |
| 4 | Работа над репертуаром. | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Развитие вокально-интонационных навыков. | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Метроритмическое воспитание. | 3 | 6 | 9 |
| 7 | Развитие слухового восприятия музыки. | 4 | 4 | 8 |
| 8 | Тестирование | - | 2 | 2 |
|  | Итого | 21 | 47 | 68 часов |

**Содержание.**

1.Введение. Инструмент «Фортепиано» - выразительные особенности и возможности. Клавиатура, октавы.

2.Формирование навыков игры на инструменте. Игра в ансамбле. Работа над посадкой и постановкой рук (общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев с учётом физических особенностей и развитием конкретного обучающегося). Овладение первоначальными навыками игры на фортепиано. Усвоение основных способов звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато по 2-3 звука. Игра упражнений для развития начальных технических навыков. Пальчиковая гимнастика. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом дополнительного образования попевок, песенок, небольших пьес в четыре руки). Работа над координацией движений, игра поочерёдно двумя руками. Игра по нотам.

3. Освоение нотной грамоты. Названия звуков (звукоряд). Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Нотный стан. Обозначение нот на нотном стане в пределах 1 и 2 октав. Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Понятия такт, тактовая черта, размер, сильные и слабые доли. Скрипичный и басовый ключи. Понятие о ладе: мажорный и минорный лады. Динамические оттенки (f; p; mp; mf). Понятие о темпе музыкального произведения. Знаки альтерации – диез, бемоль.

4. Работа над репертуаром. Разучивание и игра попевок, лёгких песенок всеми пальцами. Овладение различными динамическими градациями звучания фортепиано в упражнениях, попевках (f, p, mf, mp).

5. Развитие вокально-интонационных навыков. Пение коротких попевок в пределах 5 звуков, небольших песенок, добиваясь чистой интонации. Чередование беззвучного пения («про себя»), пения с педагогом дополнительного образования, пения с сопровождением.

6. Метроритмическое воспитание. Развитие музыкально-ритмического чувства через освоение мерного следования ритмических долей с помощью бега, ходьбы, различного рода прыжков, танцевальных движений, игр. Передача художественного образа посредством движений. Развитие чувства метроритма, внутреннего тембрового слуха, воспитание навыка ансамблевого исполнения через музицирование на шумовых инструментах.

7. Развитие слухового восприятия музыки. Воспитание восприятия музыки через самостоятельную интерпретацию движений в соответствии с основным настроением произведения (весело или грустно, далеко или близко, тихо или громко и др.). Показ педагогом дополнительного образования зафиксированных движений – гимнастических, танцевальных (выбор нужных движений, скоординированность выполнения и попытка выразительно их исполнить). Знакомство с приёмами музыкальной выразительности. Активизация слухового восприятия через слушание музыкальных произведений в различном исполнении: фортепианном, оркестровом. Слушание программных миниатюр.

8. Контрольное занятие.

**Прогнозируемые результаты по окончании 2 года обучения:**

- знает устройство фортепиано, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков в 1-2 октавах, основные способы звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато;

- умеет ориентироваться на клавиатуре, различать характер музыки, петь короткие попевки в пределах 5 звуков, исполнить простейшие ритмические партитуры;

- владеет элементарными знаниями по музыкальной грамоте, основными способами звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато по 2-3 звука всеми пальцами поочерёдно двумя руками.

**1.4. Планируемые результаты**

Прогнозируемые результаты по окончании курса «Грани музыки. Фортепиано»*:*

* у ребёнка развиты элементы культуры восприятия музыкального материала, способности слышать и выражать смену настроений;
* различает жанры музыки: марш, песня, танец; части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев;

• проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;

• проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах;

• играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);

• участвует в инструментальных импровизациях;

• знает звучание некоторых музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра.

* знает устройство фортепиано; правила посадки и постановки рук;
* знает первоначальные основы музыкальной грамоты; нотное письмо, простейшую музыкальную терминологию.
* умеет исполнить на фортепиано «песенки-попевки» 2-3 пальцами каждой рукой отдельно;
* владеет приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато; навыком игры в ансамбле с педагогом.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Целевая группа  (возраст) | Количество часов  по программе в  год | Сроки реализации | Недельная  нагрузка (часов) | Режим занятий | ФИО педагогов,  реализующих  программу |
| 5-7 лет | 36 часа год | с 01.09.2021 по 31.05 2022 г.  36 учебных недель в год | 1 час | 2 -3 раза в неделю 25-30 минут | Хасьянова Лариса Рудольфовна |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

* учебные кабинеты;
* оборудование для занятий: подставки для ног;
* музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор; шумовые музыкальные инструменты;
* мебель: столы, стулья;
* средства ТСО – компьютер, магнитная доска, проектор, экран;
* методическая литература для педагога (кино-фото-аудио-тека);
* дидактические пособия по темам (обучающие музыкальные компьютерные программы, дидактические игры по темам, таблицы, схемы, иллюстрации и т.д.);
* сценарии занятий;
* учебная литература для обучающихся: нотный материал, учебные пособия;
* фонотека с записями классических, народных, популярных произведений.

**Кадровое обеспечение**

Педагоги с профессиональным педагогическим образованием, владеющие методиками преподавания игры на фортепиано.

**2.3.Формы подведения итогов реализации программы:**

* устный ответ
* беседа
* наблюдение
* выполнение заданий на инструменте
* промежуточное и итоговое тестирование

**2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Грани музыки. Фортепиано»**

Предлагаемые **методические рекомендации** (Приложение №2) диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо – метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку, как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

**Преимущества предлагаемых тестов** состоят в том, что они:

* опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфике музыкально – мыслительной деятельности);
* применимы для детей дошкольного возраста;
* дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 2-3х человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

**2.5. Методическое обеспечение**

Одним из *главных принципов* в работе с детьми является *создание обстановки,* в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога — акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Второй *принцип — целостный подход в решении педагогических задач:*

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
* Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

*Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый *принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства.* Авторитарный стиль поведения недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» — эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.

Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы — никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо.

*Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Формы организации учебных занятий:**

- учебное занятие;

- мультимедийное занятие;

-открытое занятие (совместная творческая деятельность учащихся и родителей);

- занятие – игра;

- занятие – экскурсия;

- занятие – концерт;

**Методы:**

**По источнику приобретения ЗУН:**

- словесные (вербальные): речевые обозначения (термины), речевая мотивация (поощрение), речевые указания.

- наглядные*:* демонстрация схем, таблиц, использование ТСО.

*-* практические.

**По степени активности и самостоятельности учащихся:**

**-** объяснительно - иллюстративные;

- информационные;

- частично – поисковые;

- проблемные.

**Педагогические технологии**

Результативность педагогического воздействия обеспечивается путем применения различных *технологий:* педагогики сотрудничества (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Е.М.Ильиных), дифференцированного подхода; здоровьесберегающих (Н.Ф.Базарный); информационных компьютерных, коммуникативных, игровых (П.Г.Никитин); развивающего обучения (И.П.Волков).

**Дидактические материалы**

* раздаточный материал (карточки, схемы)
* развивающие игры
* творческие задания, упражнения

**Список литературы для педагога.**

1.Агапова И., Давыдова М. Азбука развития. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2017.

2.Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. – М.: Просвещение, 1964.

3.Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М.: Музыка, 1985.

4.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.

5.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2020г.

6.Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.,2021г.

7.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для педагогов и родителей. – Ярославль: Академия развития, 2015г.

8.Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для педагогов ДМШ, ДШИ.- М., 2019г

9.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4 издание. – М.: Музыка, 1982.

10.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Методическое пособие. – М.: Международная программа образования, 2020г

11.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: ЦСДК,1992.

12.Узорова О., Нефёдова Е. Игры с пальчиками. - М.: АСТ, 2021г

13.Хереско Л. Музыкальные картинки. – Ленинград, 1980.

14. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 2021.

15. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство», СПБ.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012 год;

16.В.А. Дергунская статья «ФГОС ДО – о музыкальном развитии ребёнка», издательство ЗАО «МЦФЭР», справочник музыкального руководителя №2 2014г.;

17. М.Б. Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» (обзор программ дошкольного образования», Творческий центр «СФЕРА», г. Москва,2010 год;

18.О.Н. Арсеневская «Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности», издательство «Учитель», г. Волгоград, 2015 год;

19.О.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста», Линка-Пресс, г.Москва, 2003 год;

20. http://forum.numi.ru/ - "Методические разработки для ДОУ";

21. http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/ - Планирование с учётом ФГОС;

22.http://www.twirpx.com/f - Календарное планирование по ФГОС;

23.http://www.maaam.ru/detskijsad/obrazovatelnaja-oblast-muzyka - Образовательная область «Музыка» в рамках ФГОС.

**Список литературы для обучающихся и родителей.**

1.Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2017.

2.Зильберквит М. Рождение фортепиано. Рассказ о музыкальном инструменте. – М.: Детская литература, 1984.

3.Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое – Пермь, 1975.

4.Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика – Пресс, 1994г.

5.Лихачёва Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1986г.

6.Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка,1994.

7.Поплянова Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка. - Челябинск: Автограф, 2020г.

8. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. – СПб: Композитор, 20020г.

9.Путешествие в страну Музыки. Разукраска – сказка. - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2021г.

10.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающего играть на фортепиано в двух частях. – М.: ВЛАДОС, 2020г.

11. Тургенева Э., Малюков А. Пианисту – фантазёру. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. – М.: Советский композитор, 2020г.

12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - Санкт-Петербург,1993.

13.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.:2021г.

**Список нотной литературы.**

1. Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор,2005.
2. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. 1-3вып. – Новосибирск: Окарина, 2010.
3. Баренбойм Л. Путь к музыке – Ленинград: Советский композитор,1988.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Школа для фортепиано – Санкт – Петербург: Композитор, 2009.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.1,2ч. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.
6. Крупа – Шушарина С. Пианист Бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2018.
7. Любимые песни. – М.: Музыка,2010..
8. Модель В. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1991.

9. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка,2010.

10. Соколов М. Маленький пианист. – М.: Музыка,2015.

**Интернет-ресурсы:**

[Dontcrack.com](http://www.dontcrack.com/freeware/?roistat_visit=710866) — большая коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.

[Notly.ru/programmi](http://notly.ru/programmi/notation-editor?roistat_visit=710866) — музыкальные программы, которые интересно и полезно установить каждому музыканту: нотные редакторы, распознавание нот и аккордов из mp3, симуляторы фортепиано и нотные шрифты.

[Propianino.ru](http://propianino.ru/?roistat_visit=710866) — сайт посвящен обучению игре на фортепиано.

[Сomp4music.ru](http://comp4music.ru/?roistat_visit=710866) — самоучитель игры на клавишных.

- <http://www.muz-urok.ru/> -**Детям о музыке**

<http://allforchildren.ru/why/> - **Всё для детей. Почемучка**

<http://poznaiko.ru/> -**Poznaiko.ru : детская энциклопедия**

<http://www.potomy.ru/> -**Потому. Ру : энциклопедия для детей и родителей -**

<http://school-sector.relarn.ru/> - **Права и дети в Интернете**

<http://www.solnet.ee> **-Солнышко** **: детский портал**

http://[www.teremoc.ru/](http://www.teremoc.ru/) **- Теремок  :  сайт для детей**

<http://allforchildren.ru/index_muz.php>  
<http://allforchildren.ru/music/index_msr.php> – музыкальный словарь в рассказах!  
<http://www.tatsel.ru/song/> – детские песни  
<http://www.muz-urok.ru/>  
<http://danilova.ru/publication/aest_musika.htm>  
<http://kidsmusic.info/>  
<http://igraj-poj.narod.ru/links.html> – подборка ресурсов для детей и взрослых

*Приложение № 1*

**Диагностический мониторинг** **музыкальных способностей ребёнка.**

**1-2 года обучения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год

Фамилия, имя ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: констатирующего этапа (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

промежуточного этапа (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контрольного этапа (3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень развития | Параметры музыкальных способностей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Метро –темпоритм | | | Чувство тембра | | | Чувство звуковысотности | | | Гармоническое чувство | | | Динамическое чувство | | | Чувство формы | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень развития | Эмоциональная отзывчивость | | | Личностные характеристики | | | | | | | | | Итоговые данные | | |
|  | | | | | | | | |
| Мотивационный компонент | | | Когнитивный компонент | | | Операциональный компонент | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение №2*

**Практические диагностические тесты.**

1. ***Диагностика чувства темпа и метроритма.***

*Игра – тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»*

Тест позволяет определить реактивно – метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно на металлофоне), простой мелодии.

***Цель:*** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять(называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в *ля – миноре*) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется завершить мелодию, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в *умеренном темпе*, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

*Критерии оценки:*

* Адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном темпах,* а также *с ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо – метрической регуляции;
* Адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему,* нормативному уровню развития чувства темпа;
* Ситуативно – сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в *умеренном* темпе (допускается метрические ошибки в 2-4 тактах) показывает *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
* Сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

1. ***Тест –игра на изучение чувства ритма - «Ладошки».***

***Цель:*** выявление уровня сформированной метроритмической способности.

*Стимулирующий материал:*

* Детская песня «Дин-дон»
* Детская песня «Петушок»
* М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метроритмический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

*Критерии оценки:*

* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов –*высокий* уровень;
* воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) –*средний* уровень;
* адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов –*слабый* уровень;
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – *низкий* уровень.

1. ***Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).***

*«Гармонические загадки»*

***Цель****:* выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

слабый уровень – угадано 1-3 созвучия;

средний уровень – угадано 4-7 созвучий;

высокий уровень – угадано 8-10 созвучий

1. *«Повтори мелодию»*

***Цель:*** определение уровня развития произвольных слухо- моторных представлений:

1)вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

2)инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте(фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

* спеть любую известную ему песенку;
* повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
* подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

*слабый уровень* –последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

*средний уровень –*опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх –вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

*высокий уровень –*опевание, последовательное и скачкообразное )на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

1. ***Диагностика чувства тембра.***

*Тест – игра «Тембровые прятки»*

***Цель***: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента и исполнение:

* Детского голоса;
* Женского голоса;
* Мужского голоса;
* Хора;
* Струнных смычковых инструментов;
* Деревянных духовых инструментов;
* Медных духовых инструментов;
* Фортепиано;
* Оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

* *низкий уровень* развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
* *средний уровень* – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* *высокий уровень* – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

1. ***Диагностика динамического чувства.***

*Тест – игра «Мы поедем в «Громко –тихо».*

***Цель:*** определение способности адекватной аудиально –моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально –инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

* Барабан или бубен
* фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик», К. Лонгшамп–Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «тихо - громко». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок –на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане (бубне). Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

*Критерии оценки:*

* *слабый уровень* динамического чувства – 1 балл;
* *средний уровень* -2-3 балла;
* *высокий уровень* -4-5 баллов.

1. ***Диагностика чувства музыкальной формы.***

*Тест –игра «Незавершённая мелодия»*

* ***Цель***: выявление уровня развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно. Музыкальный материал строится в следующем порядке:

* 1-я мелодия –доигрывается до конца;
* 2-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырех);
* 3-я мелодия – прерывается на первой фразе;
* 4-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;
* 5-я мелодия – не доигрывается последний такт.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

*Критерии оценки:*

* *слабый уровень* –правильно определены 1-2 пункты;
* *средний уровень* –правильно определены 3-4 пункты;
* *высокий уровень*- правильно определены все 5 пунктов.

1. ***Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.***

*Тест «Музыкальная палитра».*

***Цель:*** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал* – музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

* «Утреннее размышление»
* «Сладкая грёза»
* «Баба – Яга»
* «Болезнь куклы»
* «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

*1-й (вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально – художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально –двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки*:

* *низкий уровень* эмоционально – образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально–художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
* *средний (нормативный) уровень* развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно –репродуктивной форме* отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента, соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнка своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* *высокий уровень* характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально- образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

* *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
* *детализация* (разработанность) своей идеи или образа;
* *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
* *гибкость,* т.е. различность типов, видов, категорий и мыслеобразов на один музыкальный материал.

1. ***Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально –эстетических вкусов детей.***

***Цель:*** выявление уровня когнитивного компонента музыкально –эстетических ориентаций ребёнка.

***Анкета –опросник*.**

1.Ты любишь музыку?

2.Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?

3.Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

4.Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

5.Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?

6.Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

7.Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8.Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9.Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?

10.Слушаешь ли ты какую – нибудь музыкальную радиопрограмму?

11.Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки:*

* *низкий уровень* развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* *средний уровень* выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно –развлекательных, так и классических жанров).

1. ***Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.***

*Тест «Хочу дослушать».*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию – просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

***Признаки***, по которым оценивается уровень мотивационной направленности:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор» (*Приложение 1*), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально – эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

*Приложение № 3*

**Календарно-тематические планы. 1 год обучения (5-6-лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| занятие | тема |
| 1 | Введение. Знакомство с инструментом. Устройство фортепиано. |
| 2 | Посадка за инструментом. Клавиатура. Пальчиковая гимнастика. |
| 3 | Низкие и высокие звуки. Слушание музыки. |
| 4 | Нотный стан. Нота «до». Скрипичный ключ. |
| 5 | Ритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах. |
| 6 | Постановка рук. 3 палец. Посадка. Пальчиковая гимнастика. |
| 7 | Игра и пение попевок. |
| 8 | Короткие и долгие звуки. Слушание музыки. |
| 9 | Игра упражнений 3 пальцем. |
| 10 | Нота «ре». Расположение на клавиатуре. |
| 11 | Игра и пение попевок 3 пальцем нон легато. |
| 12 | Постановка рук. Упражнения. |
| 13 | Нота «ми». Расположение на клавиатуре. |
| 14 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 15 | Постановка рук. Посадка. Слушание музыки. |
| 16 | Игра 3 пальцем нон легато. Пальчиковая гимнастика. |
| 17 | Игра в ансамбле с педагогом. Игра на шумовых инструментах. |
| 18 | Слушание музыки. Музыкальный лад. |
| 19 | Развитие чувства метроритма. Музыкальные игры. |
| 20 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. Пальчиковая гимнастика. |
| 21 | Нота «фа». Расположение на клавиатуре. |
| 22 | Посадка. Игра и пение попевок. |
| 23 | Слушание музыки. Понятия «Мажор, минор». |
| 24 | Игра упражнений 3 пальцем нон легато. |
| 25 | Метроритмические упражнения. Простейшие ритмические партитуры. |
| 26 | Постановка рук. Упражнения. Нота «соль», расположение на клавиатуре. |
| 27 | Игра попевок 3 пальцами нон легато. Игра в ансамбле с педагогом. |
| 28 | Динамические оттенки (f, p). Слушание музыки. |
| 29 | Игра 3 пальцем нон легато. Музыкально-ритмические игры. |
| 30 | Нотная запись (до-соль). Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 31 | Развитие образного мышления. Игры на воображение. |
| 32 | Слушание музыки. Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 33 | Нотная запись (до-соль). Музыкальные ключи. |
| 34 | Посадка. Долгие и короткие звуки. Пальчиковая гимнастика. |
| 35 | Слушание музыки. Понятие «темп». |
| 36 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. Ритмические партитуры. |
| 37 | Нотная запись (до-соль). Нота «ля», расположение на клавиатуре. Пальчиковая гимнастика. |
| 38 | Посадка. Постановка 2 пальца. Музыкальные игры. |
| 39 | Упражнения на развитие метроритма. Слушание музыки. |
| 40 | Игра упражнений, попевок с применением 2 пальца. Вокально-интонационные упражнения. |
| 41 | Динамические оттенки. Форте, пиано. Музыкальные игры. |
| 42 | Нота «си», расположение на клавиатуре. Пальчиковая гимнастика. |
| 43 | Игра в ансамбле с педагогом. Игра на шумовых инструментах. |
| 44 | Приёмы музыкальной выразительности. Слушание музыки. |
| 45 | Звукоряд (до-си). Игра и пение попевок и песенок. |
| 46 | Музыкально-дидактические игры. Игра 2 и 3 пальцем попевок нон легато. |
| 47 | Динамические оттенки (f, p). Метроритмические упражнения. |
| 48 | Игра и пение попевок, песенок нон легато 2,3 пальцами. |
| 49 | Игра 2,3 пальцами. Пальчиковая гимнастика. |
| 50 | Нотная запись (до-си). Ансамблевая игра с педагогом. |
| 51 | Графическая запись долгих и коротких звуков. |
| 52 | Слушание музыки. Музыкально-ритмические игры. |
| 53 | Посадка. Метроритмические упражнения. |
| 54 | Нотная запись. Игра на шумовых инструментах. |
| 55 | Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков. Пальчиковые игры. |
| 56 | Слушание музыки. Игры на воображение. |
| 57 | Пение попевок с сопровождением. |
| 58 | Графическая запись долгих и коротких звуков. |
| 59 | Музыкально-дидактические игры. Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато. |
| 60 | Нотная запись (до-си, элементы скрипичного ключа). |
| 61 | Метроритмические упражнения. |
| 62 | Игра в ансамбле с педагогом. |
| 63 | Пальчиковые игры. |
| 64 | Вокально-интонационные упражнения. Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков с использованием динамических оттенков. |
| 65 | Слушание музыки. Приёмы музыкальной выразительности. |
| 66 | Игра на шумовых инструментах. Динамические оттенки (f, p). |
| 67 | Игра попевок, песенок 2 и 3 пальцами нон легато. |
| 68 | Музыкальные игры. |
| 69 | Игра в ансамбле с педагогом. Нотная запись. |
| 70 | Игра попевок, песенок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков. |
| 71 | Тестирование. |
| 72 | Музыкально-дидактические игры. |

**Календарно-тематические планы. 2 год обучения (6-7-лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| занятие | тема |
| 1 | Введение. Знакомство с инструментом. Устройство фортепиано. |
| 2 | Посадка за инструментом. Клавиатура. Пальчиковая гимнастика. |
| 3 | Низкие и высокие звуки. Слушание музыки. |
| 4 | Нотный стан. Нота «до». Скрипичный ключ. |
| 5 | Ритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах. |
| 6 | Постановка рук. 3 палец. Посадка. Пальчиковая гимнастика. |
| 7 | Игра и пение попевок. |
| 8 | Короткие и долгие звуки. Слушание музыки. |
| 9 | Игра упражнений 3 пальцем. |
| 10 | Нота «ре». Расположение на клавиатуре. |
| 11 | Игра и пение попевок 3 пальцем нон легато. |
| 12 | Постановка рук. Упражнения. |
| 13 | Нота «ми». Расположение на клавиатуре. |
| 14 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 15 | Постановка рук. Посадка. Слушание музыки. |
| 16 | Игра 3 пальцем нон легато. Пальчиковая гимнастика. |
| 17 | Игра в ансамбле с педагогом. Игра на шумовых инструментах. |
| 18 | Слушание музыки. Музыкальный лад. |
| 19 | Развитие чувства метроритма. Музыкальные игры. |
| 20 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. Пальчиковая гимнастика. |
| 21 | Нота «фа». Расположение на клавиатуре. |
| 22 | Посадка. Игра и пение попевок. |
| 23 | Слушание музыки. Понятия «Мажор, минор». |
| 24 | Игра упражнений 3 пальцем нон легато. |
| 25 | Метроритмические упражнения. |
| 26 | Простейшие ритмические партитуры. |
| 27 | Постановка рук. Упражнения. Нота «соль», расположение на клавиатуре. |
| 28 | Игра попевок 3 пальцами нон легато. |
| 29 | Игра в ансамбле с педагогом. |
| 30 | Динамические оттенки (f, p). Слушание музыки. |
| 31 | Игра 3 пальцем нон легато. Музыкально-ритмические игры. |
| 32 | Нотная запись (до-соль). Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 33 | Развитие образного мышления. Игры на воображение. |
| 34 | Слушание музыки. Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 35 | Нотная запись (до-соль). Музыкальные ключи. |
| 36 | Посадка. Долгие и короткие звуки. Пальчиковая гимнастика. |
| 37 | Слушание музыки. Понятие «темп». |
| 38 | Игра попевок 3 пальцем нон легато. |
| 39 | Ритмические партитуры. |
| 40 | Нотная запись (до-соль). Нота «ля», расположение на клавиатуре. Пальчиковая гимнастика. |
| 41 | Посадка. Постановка 2 пальца. Музыкальные игры. |
| 42 | Упражнения на развитие метроритма. Слушание музыки. |
| 43 | Игра упражнений, попевок с применением 2 пальца. Вокально-интонационные упражнения. |
| 44 | Динамические оттенки. Форте, пиано. Музыкальные игры. |
| 45 | Нота «си», расположение на клавиатуре. Пальчиковая гимнастика. |
| 46 | Игра в ансамбле с педагогом. Игра на шумовых инструментах. |
| 47 | Приёмы музыкальной выразительности. Слушание музыки. |
| 48 | Звукоряд (до-си). Игра и пение попевок и песенок. |
| 49 | Музыкально-дидактические игры. Игра 2 и 3 пальцем попевок нон легато. |
| 50 | Динамические оттенки (f, p). Метроритмические упражнения. |
| 51 | Игра и пение попевок, песенок нон легато 2,3 пальцами. |
| 52 | Игра 2,3 пальцами. Пальчиковая гимнастика. |
| 53 | Нотная запись (до-си). Ансамблевая игра с педагогом. |
| 54 | Графическая запись долгих и коротких звуков. |
| 55 | Слушание музыки. Музыкально-ритмические игры. |
| 56 | Посадка. Метроритмические упражнения. |
| 57 | Нотная запись. Игра на шумовых инструментах. |
| 58 | Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков. Пальчиковые игры. |
| 59 | Слушание музыки. Игры на воображение. |
| 60 | Пение попевок с сопровождением. Графическая запись долгих и коротких звуков. |
| 61 | Музыкально-дидактические игры. Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато. |
| 62 | Нотная запись (до-си, элементы скрипичного ключа). Метроритмические упражнения. |
| 63 | Игра в ансамбле с педагогом. Пальчиковые игры. |
| 64 | Вокально-интонационные упражнения. Игра попевок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков с использованием динамических оттенков. |
| 65 | Слушание музыки. Приёмы музыкальной выразительности. |
| 66 | Игра на шумовых инструментах. Динамические оттенки (f, p). |
| 67 | Игра попевок, песенок 2 и 3 пальцами нон легато. |
| 68 | Музыкальные игры. |
| 69 | Игра в ансамбле с педагогом. Нотная запись. |
| 70 | Игра попевок, песенок 2 и 3 пальцами нон легато с использованием динамических оттенков. |
| 71 | Тестирование. |
| 72 | Музыкально-дидактические игры. |