 Управление образования администрации города Березники

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова

Принята на заседании Утверждаю:

методического совета Директор учреждения

от «31» августа 2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Гришина

Протокол № 1 «31» августа 2023г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**по платным образовательным услугам**

«МАКОВКИ»

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:

Фролова Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Березники, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Раздел 1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебный план | 9 |
| 1.3. | Содержание программы | 11 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 19 |
| **Раздел 2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 20 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 20 |
| 2.3. | Формы аттестации | 20 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 21 |
| 2.5. | Методические материалы | 22 |
| **Список литературы** | | 25 |
| **Приложение** | | 26 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Введение**

Дошкольный возраст, как писал А.Н. Леонтьев, - это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Для ребёнка этот возраст – период творчества. Ребёнок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У дошкольников своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценка, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально – потребностной сферы – вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития дошкольника.

Ребёнок – это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной творческой деятельности, посильной детям этого возраста, поставлено в настоящей программе в центр внимания. Вокруг нас – чудесный мир цвета, форм, линий, музыки, слова… Изучая данную программу, можно научиться рисовать, лепить, изучать основы прикладного творчества. Этот замечательный мир как огромное поле, а каждый ребёнок в нём «маковка», это даёт возможность детям в своих рисунках, поделках, выразить свои чувства и настроения…

«Маковки» - это программа по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста 3 - 6 лет. Данная программа является модулем комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы художественной направленности **«**Радуга творчества**»** («Предстартовый» образовательный уровень).

Особенностью программы является одновременность целенаправленного поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией и формирования прикладных навыков, при помощи которых он не только изображает и мастерит, но и узнаёт окружающий мир. Таким образом, осуществляется целостный подход к обучению и развитию ребёнка.

Ребёнок, обучаясь по программе «Маковки» получает развитие во многих направлениях: это и развитие координации движения, и развитие речи, развитие внимания и памяти, логического мышления и фантазии.

Известно, что внимание – это проявление избирательной направленности процессов сознания. Уровень развития внимания во многом определяет успешность обучения ребёнка. Развитие произвольного внимания тесно связано с развитием ответственности, что предлагает тщательное выполнение любого задания – как интересного, так и не интересного.

В процессе освоения программы у ребёнка формируется концентрация внимания (это интенсивность сосредоточения на одном или нескольких объектах), он овладевает навыками распределения внимания (возможность концентрироваться не на одном, а на двух или большем числе различных объектов), что впоследствии даёт возможность одновременно совершать несколько действий и следить за несколькими независимыми процессами. Ребёнок также учится умению переключать внимание. Хорошая переключаемость внимания помогает ребёнку быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой. Хороший уровень сформированности внимания у ребёнка свидетельствует и о развитии у него самоконтроля.

Память – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта. В памяти различают такие основные процессы как: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание. Они формируются в деятельности и определяются ею. Запоминание определённого материала связано с накоплением индивидуального опыта в процессе жизнедеятельности. Использование в дальнейшей деятельности того, что запомнилось, требует воспроизведения. Выпадение же определённого материала из деятельности ведёт к его забыванию. Будучи важнейшей характеристикой всех психических процессов, память обеспечивает единство и целостность человеческой личности. Как мы видим, память есть важнейшая определяющая характеристика психической жизни личности. В связи с вышесказанным педагог дополнительного образования осознанно развивает у детей двигательную память (это запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем. Обычно признаком хорошей двигательной памяти является физическая ловкость человека, сноровка в труде, «Золотые руки»), эмоциональная память, образная память и словесно – логическая память.

Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределённостью. Оно может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих её.

**Новизна** даннойпрограммы заключается в том, что она направлена на комплексную подготовку ребёнка к продолжению обучения художественному творчеству, так как способствует гармоничному развитию его психомоторных, художественно – прикладных, интеллектуальных возможностей, подготавливает руку к письму в процессе включения в доступные для данного возраста виды деятельности. На занятии педагог использует комплексный подход, в котором дети овладевают не только навыками в области изобразительного и прикладного искусства, но и развивают мелкую моторику, речь, получают графические навыки. Всё это помогает ребёнку и родителям решить проблему перехода к следующему этапу – поступление в учреждение для обучения по программам художественной направленности.

Особенностью данной программы является индивидуально – личностный подход в развитии ребёнка, которым руководствуется педагог при реализации данной программы.

В связи с вышесказанным имеет место большой спрос на услуги комплексного развития ребёнка, и данная программа обеспечивает это развитие в полной мере.

**Актуальность и эффективность** программы объясняется также тем, что в процессе её реализации педагог использует современные компьютерные, графические, декоративно – прикладные и дизайнерские материалы.

Настоящая программа отличается от других тем, что педагог использует нестандартные решения в подаче материала: на занятии при помощи сказок, рассказов, создаётся атмосфера русской избы, мастеровой лавки, чудного сада и др., используются ИКТ, музыкальный, шумовой, наглядный материал, что создаёт живую творческую атмосферу, которая способствует более глубокому восприятию изучаемой темы. Кроме того, дети знакомятся с историей нашего края, традициями, праздниками, обрядами, традиционными народными промыслами, этнографическими предметами и материалами, благодаря которым дети познают окружающий мир в его многообразии. При проведении занятий педагог применяет различные техники и виды изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Целесообразность реализации данной программы подтверждается тем, что она полностью соответствует возрастным особенностям ребёнка и максимально учитывает уровень его развития.

Программа рассчитана на детей 3-6 лет и реализуется в течение 2 лет. Продолжительность занятия 30 минут, 2 раза в неделю.

Формы занятий: урок-беседа, медиа-урок, экскурсия, урок-игра, урок-мастерская, дизайн-студия и др., например, дизайн-студия помогает детям почувствовать себя в роли маленького дизайнера, а урок – мастерская поможет окунуться в мир традиционных народных ремёсел.

**Целевое назначение программы, её задачи.**

**Цель программы:** - развитие личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над художественно – прикладными образами.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- Обучение различным техникам изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

- Обучение свободной реализации своего творческого замысла.

- Знакомство с историей нашего края, традиционными народными промыслами, этнографией.

**2. Развивающие:**

- Развитие у детей способностей к художественному образному мышлению.

- Развитие умений и навыков работы над графическими композициями разной степени сложности.

- Развитие способностей к восприятию формы и содержания в различных композициях.

- Развитие внимания, памяти, воображения детей.

- Развитие мелкой моторики и речи.

- Развивать умение наблюдать, анализировать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их по признакам и выявлять противоречивые свойства.

**3. Воспитывающие:**

- Воспитание интереса к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, формирование умения доводить дело до конца, доброжелательно оценить творческие работы других детей.

- Воспитание способности видеть, чувствовать красоту и гармонию – эстетически её оценивать.

- Формирование коммуникативной культуры, воспитание внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.

- Воспитывать и формировать у ребёнка интерес к культурному наследию, современности.

**4. Здоровье сберегающие:**

- Здоровье сбережение обучающихся путём смены разных видов деятельности на занятии.

- Создавать ситуацию психологического комфорта на занятиях.

- Формировать мотивацию на ведение ЗОЖ.

Программа по развитию творческих способностей дошкольников «Маковки» создана на основе примерных программ Министерства Просвещения Российской Федерации в области художественного творчества, строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Программа разработана на основе нескольких образовательных программ:

1. Образовательная программа дополнительного образования дошкольников «Акварелька», Л.А.Трофименко.
2. Образовательная программа «Декоративно – прикладное искусство в детском саду». С.Н.Савушкин.
3. Образовательная программа «Изобразительное искусство и ручной труд в детском саду», Л.В. Компанцева.
4. Образовательная программа «Аппликация в детском саду», З.А.Богатеева.
5. Образовательная программа «Палитра», для дошкольников и младших школьников по развитию творческих способностей. А.Н. Воробьёва.

**Принципы организации образовательного процесса**

* Принцип индивидуально – дифференцированного подхода и создание условий для развития индивидуальности ребёнка;
* Принцип «от простого к сложному»;
* Принцип последовательности в работе;
* Принцип доступности – учёт возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и обучения;
* Принцип всеобщего массового культуротворчества.

**Формы и методы обучения**

В ходе реализации программы используются следующие методы:

* Словесный метод – обращённый к сознанию ребёнка – используется в форме рассказа, беседы, диалога.
* Наглядно – слуховой метод: занятия строятся на общении детей с музыкой, рассказами, сказками и картинами, предметами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
* Наглядный метод: применяется показ наглядных пособий, фотографий, рисунков, иллюстраций, видеоматериалов, ИКТ.

Все эти методы в равной мере используются при работе с детьми, но самым главным является метод **игры,** который используется в наибольшей степени, так как именно игра обладает хорошо известными психологическими и социально – педагогическими свойствами.

**Формы** проведения учебных занятий (чаще всего используются):

* учебные занятия;
* мультимедийные занятия;
* контрольные занятия (мини – выставки);
* открытые занятия (совместная творческая деятельность детей и родителей).

**1.2. Учебный план**

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**"Основы изобразительной грамоты"**

**(1 год обучения, возраст 3-4 года)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов |
|  | Знакомство с инструментами | 1 |  | 1 |
|  | Техника работы с кистью, карандашом, краской |  | 1 | 1 |
|  | Формирование графических навыков |  | 1 | 1 |
|  | Знакомство с красками | 1 | 1 | 2 |
|  | Техника «Кляксография» | 1 | 1 | 2 |
|  | Знакомство с основными геометрическими фигурами |  | 1 | 1 |
|  | Узор и орнамент | 1 | 1 | 2 |
|  | Композиция рисунка |  | 1 | 1 |
|  | Техника рисования предмета |  | 1 | 1 |
|  | Рисование различных видов построек | 1 | 1 | 2 |
|  | Что такое пейзаж | 1 | 1 | 2 |
|  | Линия горизонта | 1 | 1 | 2 |
|  | Растительные формы |  | 3 | 3 |
|  | Анималистический жанр | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисование рыб |  | 1 | 1 |
|  | Рисование птиц |  | 1 | 1 |
|  | Симметрия – рисование бабочки |  | 1 | 1 |
|  | Рисование человечков | 1 | 1 | 2 |
|  | Различные формы изобразительного искусства | 1 | 3 | 4 |
| **Итого: 32 ч.** | | | | |

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**"Основы прикладного искусства"**

**(1 год обучения, возраст 3-4 года)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов |
|  | Аппликация. Аппликация из рваной бумаги. | 1 | 1 | 2 |
|  | Техника мозаики |  | 1 | 1 |
|  | Народный орнамент в аппликациях из разных материалов | 1 | 1 | 1 |
|  | Аппликации из растительных элементов русской народной вышивки | 1 | 1 | 2 |
|  | Мотивы украшения ковров | 1 | 1 | 2 |
|  | Лепка. Фрукты и овощи | 1 | 1 | 2 |
|  | Картины из пластилина |  | 2 | 2 |
|  | Работа с глиной или солёным тестом | 1 | 1 | 2 |
|  | Работа с природными материалами | 1 | 1 | 2 |
|  | Бумажная пластика | 1 | 2 | 3 |
|  | Народные ремёсла | 1 | 3 | 4 |
|  | Народные ремёсла | 1 | 2 | 2 |
|  | Дизайн | 1 | 2 | 3 |
|  | Дизайн |  | 1 | 1 |
|  | Дизайн |  | 1 | 1 |
|  | Дизайн |  | 1 | 1 |
|  | Дизайн |  | 1 | 1 |
| **Итого: 32 ч.** | | | | |

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**"Основы изобразительной грамоты"**

**(2 год обучения, возраст 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов |
|  | «Волшебная палитра» Основные цвета, Смешивание цветов. | 1 | 1 | 2 |
|  | Тёплые цвета. Рисование на темы (по представлению и воображению) | 1 | 1 | 2 |
|  | Графическое изображение деревьев |  | 2 | 2 |
|  | Изображение животных и птиц |  | 2 | 2 |
|  | Осенний пейзаж |  | 2 | 2 |
|  | Натюрморт из фруктов и овощей. | 1 | 2 | 3 |
|  | Холодная гамма цветов, Рисование по представлению. | 1 | 1 | 2 |
|  | Изображение подводного мира |  | 2 | 2 |
|  | Изображение неба, космоса, по представлению и воображению | 1 | 2 | 3 |
|  | Рисование на тему весны. (по представлению и воображению» | 1 | 1 | 2 |
|  | Изображение цветов и растений |  | 1 | 1 |
|  | Изображение насекомых |  | 1 | 1 |
|  | «Орнамент». Декоративное рисование. | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисование на тему лета. (по представлению и воображению) |  | 1 | 1 |
|  | Портрет. Человек крупным планом. | 1 | 2 | 3 |
|  | Различные формы изобразительного искусства. | 1 | 1 | 2 |
| **Итого: 32 ч.** | | | | |

**Примерный учебно-тематический план по предмету**

**"Основы прикладного искусства"**

**(2 год обучения, возраст 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы и темы занятий | Т | Пр | Всего часов |
|  | Аппликация. | 1 | 2 | 3 |
|  | Лепка | 1 | 2 | 3 |
|  | Бумажная пластика | 1 | 2 | 3 |
|  | Работа с природными материалами | 1 | 2 | 3 |
|  | Народные ремёсла. «Обереги – как элемент народного творчества» | 1 | 4 | 5 |
|  | Дизайн. | 1 | 3 | 4 |
|  | Народные праздники. Пасха. | 1 | 2 | 3 |
|  | Работа с бисером. | 1 | 3 | 4 |
|  | Работа с тканью и нитками | 1 | 3 | 4 |
| **Итого: 32 ч.** | | | | |

**1.3. Содержание программы**

**Основы изобразительной грамоты**

**1 год обучения - 3-4 года.**

1. **Знакомство с инструментами. ЧЕМ Я РИСУЮ?** Сказка «Город мастеров». Демонстрация инструмента и материала, с чем работает художник. Рассматривание работ обучающихся школы искусств и иллюстраций.
2. **Техника работы с кистью, карандашом, краской. КАК Я РИСУЮ?** Рассказ о «девочке – кисточке и её друзьях». Приёмы работы с кистью. Выполнение работы «Разноцветная радуга». Использование фонограммы со звуками птиц и дождя. Работа может выполняться и вместе с родителями (материал – гуашь, кисти, карандаши).
3. **Формирование графических навыков. ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО – ЛИНИЯ.** Знакомство с различными видами линий.
4. А. Толстые и тонкие.
5. Б. Прямые и кривые.
6. В. Зигзаг и волна.
7. Г. Спираль и завиток.
8. Д. Сплошные и прерывистые. Рисунок по образцу «Разноцветный ковёр» (материал – цветные карандаши, фломастеры).
9. **Знакомство с красками. «СКАЗКА ПРО КРАСКИ».** Основные краски, как смешивать их, что такое палитра. «7 цветов радуги», «Разноцветные бабочки».
10. **Техника «кляксография». «Сказка про кляксу».** Как любая клякса, поставленная ладошкой или кисточкой может превратиться в любой предмет, животное, птичку и человечка. Комп. «Весёлый осьминожка».
11. **Знакомство с основными геометрическими фигурами. ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ГЕОМОТРИЧЕСКИХ ФИГУР.** Определение фигуры.

* Квадрат.
* Круг.
* Овал.
* Треугольник.

Работа с трафаретами. Выполнение рисунка «Превращение геометрической фигуры в образ». Рисунок «Сказочный замок» (материал – гуашь, кисти, трафареты, карандаши).

1. **Узор и орнамент. ЧТО ТАКОЕ УЗОР?** Знакомство с декоративно – прикладным искусством народов России. Виды орнаментов: геометрический и растительный на примере дымковской и хохломской росписях. Выполнение работы «Разноцветные дорожки», роспись «Барыни», Коня», «Уточки». Детям перед занятием раздаются вырезанные и нарисованные в стиле игрушек силуэты (материал – гуашь, кисти, карандаш).
2. **Композиция рисунка. КАК ПРАВИЛЬНО РИСОВАТЬ? Определение композиции.** Рассказ о том, как правильно располагать предметы на листе. Ориентирование на листе: центр листа, левая, правая стороны листа. Направления – вверх, вниз. Понятия: мелко, крупно – в сравнении. План рисунка: рисунок = тема + главные предметы + детали. Рисунок «Зимнее окно» (материал – гуашь, кисти, свеча).
3. **Техника рисования предмета. КАК ЭТО РИСУЕТСЯ?** Анализ предмета: основные части – какие, детали – какие, их расположение. Рисунок деревянного домика (объяснения, как выполнять рисунок, даются и в дальнейшем) (материал – цветные карандаши).
4. **Рисование различных видов построек. Я СТРОЮ ДОМ.**

* Деревянный домик
* Одноэтажный дом
* Многоэтажный дом
* Рисунок «Зимний город», «Ночной город» (материал – гуашь, кисти, карандаш, свеча)

1. **Что такое пейзаж? Я РИСУЮ ПРИРОДУ.**

* Родная природа – лес, поле, озеро и.т. д.
* Море – морской и подводный пейзажи.
* Горы – горный пейзаж.
* Космос – космический пейзаж.
* Город, дома, деревни – архитектурный, сельский пейзажи.
* Фантастика, сказка – выдуманный сказочный пейзаж. Выбор темы (материал – гуашь, кисти, карандаш, свеча или пастель).

1. **Линия горизонта. ЧТО ТАМ ВДАЛЕКЕ?** Понятия ближний план, дальний план, что происходит с предметами и цветом. Рисунок геометрического пейзажа (материал – гуашь, кисти, карандаш или аппликация с использованием цветной бумаги). Если работа выполняется в технике аппликация, то проводится беседа по технике безопасности при работе с ножницами.
2. **Растительные формы. КАК РИСУЮТ ДЕРЕВЬЯ И ЦВЕТЫ?** Рисунок с натуры: рисование осеннего листочка, рисунок осеннего дерева, рисунок зимнего дерева, рисунок цветов (материал – фломастеры, цветные карандаши или гуашь, кисти).
3. Придумать образ: «Весёлый листочек»; «Букет весенних цветов» (пастель); «К нам на праздник Нового года пришла красавица ёлка». Детям раздаются трафареты ёлки, они обводят их, дорисовывают игрушки и украшают гирляндами. Смешанная техника: гуашь, цветная бумага, аппликация. Работа выполняется в декабре.
4. **Анималистический – жанр. «СКАЗКА ПРО ЗАЙЧИКА».** Рисунок животных: ёжик, заяц, белка, кошка, собака, черепаха, слон. Придумать композицию: где живёт зверёк? (материал – гуашь, кисти, карандаш или пастель).
5. **Рисунок рыбы. АХ, РЫБКА!** Рисунок рыбы. Знакомство с понятиями «Морская и речная рыба», «Декоративная рыбка». Два способа рисования рыбы (Карась, Золотая рыбка). Техника исполнения – пастель.
6. **Рисунок птицы. ХОЧУ НАРИСОВАТЬ ПТИЧКУ.** Рисунок птицы: гусь, петух, попугай. Придумать композицию: где живёт птичка? (материал – пастель или гуашь, кисти, карандаш).
7. Мелкие и крупные, хищные и нежные. Яркие, декоративные и совсем незаметные, похожие на песок или камень. Техника исполнения – пастель.
8. **Симметрия – рисование бабочки. КАКАЯ КРАСИВАЯ БАБОЧКА!** Понятие симметрия. Рисунок бабочки (материал – гуашь, кисти, карандаш, свеча).
9. **Рисунок человека. ЗДРАВСТВУЙ ЧЕЛОВЕЧЕК!** «Рисунок Снегурочки» - девочка в шубке. Рисунок выполняется накануне новогоднего праздника. Изучаются пропорции человека и переносятся на лист бумаги. «Когда мой папа был маленьким» - рисунок мальчика. Обсуждение с детьми качеств папы, его внешних данных (какие волосы, нос, глаза, какая фигура), изображение папы (материал – гуашь, кисти, карандаш). Это подарок папе на 23 февраля. «Моя мама самая – самая» - портрет мамы, обсуждение с детьми качеств мамы, её внешних данных (какие волосы, нос, глаза). Что мама любит носить, какая её любимая причёска, что её идёт из одежды, на взгляд ребёнка. Это подарок маме к 8 марта.
10. **Различные формы изобразительного искусства: (**ниткография, монотипия, рисунок пальцем, рисунок свечёй). **«ВЕСЁЛОЕ РИСОВАНИЕ».**

* «Сказочные стрекозы» - монотипия.
* «Лошадка» - монотипия.
* «Кто ты?» - ниткография.

**Основы прикладного искусства**

**1 год обучения – 3 – 4 года**

1. **Аппликация из рваной бумаги. ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ ИЗ КУСОЧКОВ БУМАГИ?**
2. Зимний пейзаж с изображением заснеженной избы, снеговика, дерева, ёлки, облаков. Пейзаж написан гуашью, снег выложен в технике «мозайка» из бумаги. Окрашенной гуашью голубого, фиолетового, розового, жёлтого цветов.
3. **Техника мозайки. Я СКЛАДЫВАЮ КАРТИНКУ.** Тема выбирается: «Парусная лодка», «Вкусная ягодка». Рисунок парусной лодки – выкладывание парусной лодки вырезанными прямоугольниками или квадратами. Выбираются три цвета бумаги. Рисунок ягоды – выкладывание ягоды – землянички из вырезанных прямоугольников или квадратов (материал – цветная бумага, ножницы).
4. **Народный орнамент в аппликациях из разных материалов. «Я УКРАШАЮ СВОЙ ДОМ».** Может использоваться цветная бумага, нитки, стеклярус и др. Это может быть, расписная дощечка, варежка, плошка, картинка и др.
5. **Аппликация из растительных элементов русской народной вышивки. «МОЙ ПОДАРОК МАМЕ».** Используются шерстяные нитки. Это может быть рушник, фартучек, платьице, поднос и др.
6. **Мотивы украшения ковров. «МОЙ КРАСИВЫЙ КОВРИК».** Используются шерстяные нитки, различные украшения. На кусок картона, на который нанесён рисунок наклеиваются нитки, после завершения коврика, он может украшаться различными материалами (бусины, пайетки, бисер, наклейки и др.).
7. **Лепка. Фрукты и овощи. Я ЛЕПЛЮ «ВКУСНОЕ».** Понятие – натюрморт. Рассматривание иллюстраций с изображением натюрмортов. Лепка фруктов: яблоко, груша, банан, апельсин. Лепка вазы, чайной пары, самовара или чайника. Составление натюрморта.
8. **Картины из пластилина. Я ЛЕПЛЮ КАРТИНУ.** Тема: гриб – боровичок. Лист бумаги формата А – 4. Рисунок гриба, на шляпке берёзовый листочек. Пластилин наносится на бумагу, цвет выбирается как при разукрашивании красками.
9. **Работа с глиной или солёным тестом. «ВОЛШЕБНАЯ РЫБКА».** Изготавливается подвеска или маленькая скульптурка рыбки, после высыхания раскрашивается гуашью, по возможности можно покрыть лаком и прикрепить тесёмочку.
10. **Работа с природными материалами. «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО».** Используются природные материалы (ракушки, шишки, листья, камушки, песок и др.) Каждый ребёнок выполняет работу из природного материала по выбору.
11. **Бумажная пластика. «БУМАЖНЫЙ КОЛОБОК».** Выполняется из мятой бумаги колобок, приделываются ручки, ножки, приклеивается лицо, волосы, шляпка и др. украшения.
12. **Народные ремёсла. «КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ», «РУКАВИЧКИ БАРАНОВЫЕ».** Изготовление кукол – оберегов из ткани, изготовление из ткани мешковина оберега «варежка».
13. **Дизайн. «ДЕЛАЕМ ФОТОРАМКУ», КАРТИНКА В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ», «СУМОЧКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ», «ВОЛШЕБНОЕ СЕРДЕЧКО», «САЛФЕТКА ДЛЯ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА».**
14. Используемые материалы: цветной картон, украшения, клей, пенопласт и др. Изготавливаем рамку для фотографии.
15. Используемые материалы: картон, цветные салфетки, клей, украшения. В технике «Декупаж» изготавливаем картину (наклеиваем на картон рваные или резаные салфетки, составляем композицию, после завершения можем украсить и сделать рамку.
16. Материалы: заготовки из картона, цветные карандаши или фломастеры, украшения, клей. Раскрашиваем заготовку для сумочки, склеиваем и украшаем, можно прикрепить тесёмочку.
17. Ко дню всех влюбленных, делаем сердечки. Материалы: заготовки сердечек из картона с зубчиками, шерстяные нитки, украшения, клей. Нитками обматываем по зубчикам сердечко, используем разноцветные нитки, после завершения, можем украсить сердечко.
18. Материалы: заготовка из картона, цветные карандаши, фломастеры, украшения, клей. Бумажную салфетку украшаем, оставляем место для установки вазочки.

**Основы изобразительной грамоты.**

**2 год обучения – 5 - 6 лет.**

1. **«Волшебная палитра». Основные цвета. Смешивание цветов. КРАСНЫЙ, СИНИЙ, ЖЁЛТЫЙ. «ПОДАРОК РАДУГИ».** Работа акварельными красками. Рисование по памяти и впечатлению. Смешение цветов. Изображение неба с радугой по сырому.
2. **Тёплые цвета. Рисование на темы (по представлению и воображению). «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ». «ЛИСТОПАД».** Беседа по произведениям: В.Поленов «Золотая осень», И.Левитан. «Золотая осень». Изображение на листе бумаги яркой осенней листвы «Листопад». Три основных цвета. Рисование под музыку П.И. Чайковского «Времена года». Работа гуашью по образцам листьев и репродукциям с картин И. Левитана.
3. **Графическое изображение деревьев. «ДЕРЕВЬЯ ЖИВУТ РЯДОМ». «ВЕТЕР КАЧАЕТ КРОНЫ ДЕРЕВЬЕВ».** Работа гуашью. Изображение деревьев, веток деревьев. Применение чёрного, серого цветов. Передача переплетения веток деревьев.
4. **Изображение животных и птиц. «МОИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ».** Работа на больших и малых форматах. Зарисовки, наброски – работа по карточкам, иллюстрациям с изображением птиц. Применение гуаши, цветных карандашей, акварели. «Синичкина кладовая», изображение птицы на основе овала.
5. **Осенний пейзаж. «ВРЕМЕНА ГОДА - ОСЕНЬ».** Работа акварельными и гуашевыми красками. Применение графических материалов (фломастеры, простые и цветные карандаши). Репродукции с картин художников. «Пасмурный денёк», изображение дождливой погоды акварелью по сырому (природа). «Ветрено» изображая деревья показать динамику. Выполнить композицию гуашью.
6. **Натюрморт из фруктов и овощей. «СКАЗКА ПРО НАТЮРМОРТ».** Декоративное изображение на примере произведений М.Сарьяна, Коровина. Передать характер, обилие оттенков созревших плодов.
7. **Холодная гамма цветов. Рисование по представлению. «ЗИМУШКА – ЗИМА».** Работа по цветному картону гуашью. Определённая цветовая гамма. Рисование на стихиА.С.Пушкина, по памяти и представлению. «Первый снег». Изображение строится на контрастах белого и чёрного цветов, белого и синего и.т. д. Работа с клеем, ножницами и цветной бумагой. По образцам. «Зимняя сказка». Аппликация. Силуэтное изображение деревьев зимнего леса. Вырезание симметричных деревьев.
8. **Изображение подводного мира. «СКАЗКА ПРО РУСАЛОЧКУ».** Изображение предметов сложной формы, экзотических обитателей водоёмов. «Где спит рыбка». Передать контрастными цветами яркую расцветку морских обитателей.
9. **Изображение неба, космоса, по представлению и воображению. «СКАЗКА ПРО ТО КАК СОЛНЦЕ К ЛУНЕ В ГОСТИ ХОДИЛА».** Работа гуашью. Просмотр материалов по планетам, космическим кораблям и др. Просмотр СД фильма, чтение сказки.
10. **Рисование на тему весны по представлению и воображению. «ВЕСНА – КРАСНА, С ЧЕМ ПРИШЛА».** Беседа по произведениям: И.Левитан «Весна». Большая вода». Рисование карандашом, акварельными и гуашевыми красками. «Журчат ручьи». Передача характерных особенностей весны: проталинки, лужи, синева неба, передача пространства земли и неба.
11. **Изображение цветов и растений. «СКАЗКА ПРО ЦВЕТЫ».** Беседа по произведениям И. Хруцкий «Цветы и плоды». Работа карандашом, гуашью и акварельными красками. Умение передать положение предмета, характерную форму. Лёгкость в цветовом решении. Натюрморт «Проросшая луковица». Передача формы, пропорций.
12. **Изображение насекомых. «МУХА – ЦЕКОТУХА».** Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры отдельных видов. Декоративное и аппликативное изображение. Работа красками - гуашь, акварель, карандаши, бумага, клей, ножницы. «В гостях у пчёлки». Передача симметрии. «Бабочки», аппликация из цветной бумаги. Вырезание предметов симметричной формы.
13. **«Орнамент». Декоративное рисование. «САРАФАН ДЛЯ МАШИ».** Ознакомление с произведениями декоративного искусства, Павловский платок, русский народный костюм, предметы быта. Рисование карандашом, акварельными и гуашевыми красками. Роспись узорами, приёмами кистевой росписи.
14. **Рисование на тему лета (по представлению и воображению). «ЛЕТО КРАСНОЕ».** Владение кистевыми навыками, применение любых видов красок: акварель, гуашь. Передача состояния природы.
15. **«Портрет человека крупным планом».** Работа графическими материалами по выбору: мелки, фломастеры, карандаши. Просматривание репродукций художников. «Портрет Витязя». Изображение былинного образа по сказкам А.С.Пушкина. «Моя любимая кукла». Изготовление модели куклы по образцам. Силуэтное изображение. Освоить пропорциональные соотношения фигуры человека. Работа с картоном, ножницами, клеем. Выполнение объёмной игрушки по типу конуса, цилиндра. Изготовление игрушки плоскостного характера – макет – шаблон.
16. **Различные формы изобразительного искусства. «Я люблю рисовать».** Рисование акварелью по «сырому». Парафиновое творчество.

**Основы прикладного искусства**

**2 год обучения - 5 – 6 лет.**

1. **Аппликация. «Сказочная посуда».** Заготовки из бумаги различных деталей посуды. Наклеивание на картон и украшение.
2. **Лепка. «Волшебная глина».** Лепка подвески «Рыбка». Лепка на тему «Фантазия».
3. **Бумажная пластика. «Домик моей мечты».** Заготовки деталей домика. Обучающиеся раскрашивают их по образцу, вырезают. Склеивание отдельных деталей домика. Склеивание всего домика целиком. Подвеска для домика. Кто поселится в домике (зайчик или белочка – рисование, вырезание, склеивание, помещение в домик).
4. **Работа с природными материалами. «Сказка леса».** Материалы: сухие листья, ракушки, камушки, песок и др. Комп. «Сказочный лес» - приклеивание природных материалов на картон. Комп. «Лесной персонаж» изготовление из природных материалов объёмной формы.
5. **Народные ремёсла. «Обереги – как элемент народного творчества». «Обереги в жизни человека».** Из истории народных ремёсел, показ слайд – фильма, посещение школьного музея «Красное коромысло». Изготовление куколки «Капустка». Материалы: ткань, нитки, ножницы. Изготовление холщёвого оберега «Берестянка». Материалы: ткань мешковина, ножницы, кусочки бересты, клей.
6. **Дизайн. «Сказка про красивый дом».** Из истории дизайна интерьера, показ слайд – фильма, наглядных материалов. Изготовление подвески «Летающая тарелка». Материалы: СД диск, украшения, клей, ножницы. «Волшебные трубочки», изготовление предмета на тему «фантазия». Материалы: коктельные трубочки, клей, ножницы, украшения, нитки, иголка. «Вазочка для мамы». Материалы: картон, ножницы, заготовка вазочки, карандаши, фломастеры, украшения.
7. **Народный праздник. «Пасха».** Из истории праздника. Изготовление коробочки для яйца. Комп. «Расписное яйцо». Материалы: бумажные заготовки яиц, фломастеры, карандаши, украшения, ножницы.
8. **Работа с бисером. «Волшебный бисер».** Из истории возникновения бисера. Комп. На тему «Фантазия», нарисовать на картонке рисунок, раскрасить, засыпать бисером по цветам. Материалы: бисер, клей, цветные карандаши, картон.
9. **Работа с тканью и нитками. «Весёлый лоскутик».** Из истории появления ткани и ниток. Комп. На тему «Фантазия». Материалы: лоскутки ткани, шерстяные нитки, клей, украшения. На картонке рисуется композиция раскрашивается, затем заполняется по цветам нитками и тканью.

**Структура занятия**

Занятие включает следующие этапы:

1. **Вводная часть.** Организация рабочего места. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач. Задания на развитие образного мышления и мелкой моторики. Задания зависят от возраста ребёнка и уровня его развития.
2. **Основная часть (теория и практика).** Изобразительная или декоративно – прикладная деятельность. Создание рисунка или предмета с использованием различных приёмов и технологий изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
3. **Итог занятия.** Просмотр работ или мини – выставка детских работ. Обсуждение, оценивание, поощрение.

**1.4. Планируемые результаты**

Ребёнок:

* может представить абстрактные явления и реальные объекты в виде художественного образа;
* способен воспринимать художественные образы в произведениях изобразительного искусства, а также может объяснить, что он видит, и соотнести образ с реальной действительностью;
* овладевает основными навыками работы и постепенно их усовершенствует.
* узнаёт и воспроизводит формы и содержание в графических композициях;
* владеет различными техниками изобразительного и прикладного искусства;
* проявляет интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, умеет доводить начатое дело до конца, доброжелательно оценивает свою и чужую работу;
* имеет навыки коммуникативной культуры;
* развивает внимание, память, воображение, речь, мелкую моторику.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1 г.о.** | **2 г.о.** | |
| **Возраст** | 3 – 4 | 5 – 6 | |
| **Предмет** | **Количество часов** | |
| Основы изобразительного искусства | 32 | 32 | |
| Основы прикладного искусства | 32 | 32 | |
| **Общее кол-во часов**  **в год по предметам** | **64** | **64** | |

**2.2. Условия реализации программы:**

Для реализации программы необходимо создание определённых условий. **Материально – технические условия:**

* наличие кабинета для занятий.
* технические средства (магнитофон, фотоаппарат, компьютер).
* Канцелярские принадлежности (тетради, альбомы, бумага для рисования формата А3, А4, ручки, карандаши, кисти № 3, 5, 7 , фломастеры, линейки, цветная бумага, ватман, картон, клей ПВА, гуашь, акварель, мелки – пастель, ножницы и т.д.).
* Дидактический раздаточный и демонстрационный материал.
* Столы, доска, стулья, мольберты.

***Информационное обеспечение:***

* аудио, видео, интернет источники,
* учебные пособия для педагога и обучающихся,
* методические рекомендации.

**Кадровое обеспечение**

Педагоги, имеющие профессиональное художественно-педагогическое образование.

**2.3. Формы подведения итогов реализации программы:**

* устный ответ
* беседа
* наблюдение
* отзывы родителей;
* выставка

**2.4. Оценочный материал**

Оценка результатов осуществляется методом анализа детских художественных работ, проведение тестирования и наблюдения.

Наблюдение – незаменимый метод в работе с маленькими детьми. Наблюдения бывают сплошными, когда интересуют все особенности поведения ребёнка, но чаще выборочными, когда фиксируются некоторые из них.

Наблюдение – сложный метод, его использование должно отвечать ряду требований. Это чётко поставленная цель и разработанная схема наблюдений; объективность наблюдений; систематичность наблюдений; наблюдение за естественным поведением ребёнка. Наблюдение можно использовать в сочетании с экспериментом.

Цель диагностики – исследование сформированности познавательных процессов, развитие мелкой моторики, развитие творческих способностей и психологического состояния.

Диагностика проводится на разных уровнях обучения и выявляет динамику развития и эффективность педагогического воздействия.

В процессе оценки используются описание высокой, средней, низкой степени результатов. Оценивая результаты детей, педагог условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для этого уровня.

Анализ детских художественных работ осуществляется по следующим критериям:

* Оригинальность
* Наличие сюжета
* Статика или динамика героя

**Примерная схема анализа детских художественных работ представлена в таблице:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Наличие сюжета | Статика героя | Динамика героя | Сложность композиции | Оригинальность | Техника владения кистью, цветом, приёмами и видами прикл. ис-ва. |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень** – работа оригинальна, есть сюжет, статика или динамика героя, композиция оправдана. Отмечается высокий уровень рисунка, владения кистью (фон, линия, пятно) и цветом – использование данного цвета, сочетание оттенков и цвета (цвет используется грамотно, удачно сочетаются оттенки).

**Средний уровень** – работа не всегда оригинальна, может отсутствовать сюжет, статика или динамика героя, композиции оправдана. Наблюдается владение основными приёмами работы кистью и цветом (цвет используется грамотно, удачно сочетаются оттенки).

**Низкий уровень** – работа не оригинальна, отсутствует сюжет, герой статичен. Ребёнок плохо владеет основными приёмами работы кистью. Наблюдается не всегда гармоничное использование цвета.

Методики на исследование креативности (методика Вартега «Круги», тест Торренса). Методика Е. Антиповой по исследованию ручной умелости.

**2.5. Методические материалы**

В разделе «Основы изобразительной грамоты» темы подобраны так, чтобы ответить детям на вопросы: «Чем я рисую?», «Как я рисую?», «Как это рисуется?». Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, в игровой форме познают основы ИЗО деятельности, изучают различные виды линий и их направления, учатся штриховать. Этими умениями дети овладевают в течение ряда занятий. Графические задания: выполнение рисунка на листе формата. А – 4, 3 карандашом, фломастером, штриховка цветными карандашами.

**Задания**: выполнение рисунков на листе формата. А – 3, рисунок выполняется на нескольких занятиях (2 – 3 часа).

Окружающий нас мир можно изображать не только красками, существует возможность показать его в абстрактных формах и в простых геометрических фигурах – этому посвящается раздел «Аппликация». В данном разделе на занятиях в качестве исходного материала используется бумага, вырезанные квадратики из окрашенной и цветной бумаги, также применяется техника мозаики и традиционные приёмы работы.

В разделе «Лепка» педагог наглядно показывает детям как можно выполнить объёмную творческую работу. На занятиях используются любимые детьми материалы – пластилин, глина, солёное тесто.

Другие разделы знакомят детей с нетрадиционными приёмами работы в изобразительной деятельности. У детей развивается абстрактное мышление и фантазия, формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Все занятия сопровождаются различными литературными текстами, устным народным творчеством.

**В результате освоения программы** «Маковки» у обучающихся развито чувство формата листа (вверх – вниз, вправо – влево, центр – край, диагональное направление), чувство горизонтали и вертикали, регуляции нажима на карандаш, чувство ритма. Дети имеют представление о плоскости, рельефе, объёме. У каждого ребёнка развито цветовое видение, способность к синтезу и анализу. Обучающиеся имеют первоначальное представление о декоративно – прикладном искусстве, ремёслах, дизайне.

**Методы обучения:**

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические);

- Методы стимуляции и мотивации (просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование);

- Методы преподавания (информационно-сообщающий, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический);

- Методы обучения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый).

**Формы организации занятия:**

- беседа;

- лекция,

-презентация;

- творческая мастерская;

- посиделки;

- практическое занятие.

**Список литературы для педагога дополнительного образования**

1. Богаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях М.; Просвещение, 1986, - 170 с.
2. Введение в психологию под ред. А.В.Петровского. – М.; Академия, 1998. – 300 с.
3. Гаврина С.Е. Готовим руку к школе: популярное пособие для детей и родителей – М.; Академия развития, 1996. – 30 с.
4. Гаврина С.Е. Учимся думать: популярное пособие для детей и родителей Академия развития, 19986. – 30 с.
5. Гаврина С.Е. Я готовлюсь к школе: популярное пособие для детей и родителей – М.; Академия развития, 1996. 31 с.
6. Елесеева Л.Н. Хрестоматия для маленьких: пособие для воспитателей детского сада – М.; Академия развития 1987. – 448 с.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет – М.; ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология – М.; УРАО, 1998. – 176 с.
9. Кунин В.Н. Программа развития и обучения дошкольника: учимся рисовать – СПб.; Дева, 2002. – 40 с.
10. Михейшина М. Уроки рисования для малышей – Минск: Литература, 2007. - 40 с.
11. Никологорская О. волшебные краски – М.; АСТ-ПРЕСС, 2007. – 96 с.
12. Рузина м.С. Страна пальчиковых игр СПб., 1997. – 336 с.
13. Соколова Ю.А. Речь и моторика – М.; ЭКСМО, 2003. – 48 с.
14. Таксворт Н. Дикие животные – М.; Махаон, 2004. – 20 с.
15. Таксворт Н. Домашние животные – М.; Махаон, 2004 – 20 с.
16. Усольцева Ю.Б. Приходи к нам, малыш! - Пермь, 2009 – 64 с.
17. Pintere

**Список литературы для родителей**

1. Бортон П. Карнавал – М,; РОСМЭН, 1998 – 35 с.
2. Гаврина С.Е. – М.; Академия развития, 1996. – 30 с.
3. Гаврина с.Е. Учимся думать: популярное пособие для детей и родителей – М.; Академия развития, 1996 – 30 с.
4. Гаврина С.Е. Я готовлюсь к школе: популярное пособие для детей и родителей – М.; Академия развития, 1996 – 31 с.
5. Конышева И.М. Чудесная мастерская – М.; РОСМЭН, 1998. – 35 с.
6. Pinterest

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование**

**по предмету «Основы изобразительной грамоты»**

**1 год обучения- 3 – 4 года.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Т** | **П** | **Число** |
| **1** | Знакомство с инструментами. Чем я рисую. | **1** |  |  |
| **2** | Техника работы с кистью, карандашами, красками. Как я рисую. |  | **1** |  |
| **3** | Формирование графических навыков. Её величество линия. |  | **1** |  |
| **4** | Знакомство с красками. Какие бывают краски; просмотр мультфильма. | **1** |  |  |
| **5** | «Сказка про краски». Основные краски, как смешивать их, что такое палитра, «7 цветов радуги». Комп. «Разноцветные бабочки» |  | **1** |  |
| **6** | Техника «кляксография». Что такое «клякса». Разновидности «клякс». Что может получиться из кляксы. | **1** |  |  |
| **7** | Сказка про кляксу. Как любая клякса, поставленная ладошкой или кисточкой может превратиться в любой предмет, животное, птичку и даже в человечка. Комп. «Весёлый осьминожка». |  | **1** |  |
| **8** | Знакомство с основными геометрическими фигурами. Волшебное превращение геометрических фигур. |  | **1** |  |
| **9** | Узор и орнамент. Знакомство с декоративно – прикладным искусством народов России. Виды орнаментов: геометрический и растительный на примере дымковской и хохломской росписях. | **1** |  |  |
| **10** | Что такое узор. Выполнение работы «Разноцветные дорожки», роспись «барыни», «Коня», «Уточки». |  | **1** |  |
| **11** | Композиция рисунка. Как правильно рисовать. |  | **1** |  |
| **12** | Техника рисования предмета. Как это рисуется? |  | **1** |  |
| **13** | Рисование различных видов построек. Деревянный домик; одноэтажный дом; многоэтажный дом. | **1** |  |  |
| **14** | Я строю дом. Комп. «Зимний город»; «Ночной город». |  | **1** |  |
| **15** | Что такое пейзаж. Родная природа – лес, поле, озеро; море - морской и подводный пейзаж; Горы – горный пейзаж; Космос – космический пейзаж; город, дома, деревни – архитектура, сельский пейзажи; Фантастика, сказка – выдуманный сказочный пейзаж. | **1** |  |  |
| **16** | Я рисую природу. Изобразить выбранный пейзаж (на выбор) |  | **1** |  |
| **17** | Линия горизонта. Понятия ближний план, дальний план, что происходит с предметами и цветом. | **1** |  |  |
| **18** | Что там вдалеке. Рисунок геометрического пейзажа. |  | **1** |  |
| **19** | Растительные формы. Рисунок с натуры: рисование осеннего листочка, рисунок осеннего дерева, рисунок зимнего дерева, рисование цветов. |  | **1** |  |
| **20** | Как рисовать деревья и цветы. Придумать образы: «Весёлый листочек», «Букет весенних цветов» … |  | **1** |  |
| **21** | «К нам на праздник Нового года пришла красавица ёлка». |  | **1** |  |
| **22** | Анималистический жанр. Кто такие анималисты, что это за жанр, показ слайдов и наглядного материала. | **1** |  |  |
| **23** | Сказка про зайчика. Рисунок животных: ёжик, заяц, белка, кошка, собака, черепаха, слон. Придумать композицию: где живёт зверёк? |  | **1** |  |
| **24** | Рисование рыб. Ах, рыбка! |  | **1** |  |
| **25** | Рисование птиц. Хочу нарисовать птичку. |  | **1** |  |
| **26** | Симметрия – рисование бабочки. Какая красивая бабочка. |  | **1** |  |
| **27** | Рисование человечков. Изучаем пропорции человека. Тело человека. Слайды, репродукции.. | **1** |  |  |
| **28** | Здравствуй, человечек. «Рисунок Снегурочки» - девочка в шубке. |  | **1** |  |
| **29** | «Когда мой папа был маленьким» - рисунок мальчика. «Моя мама самая – самая» - портрет мамы. |  |  |  |
| **30** | Различные формы изобразительного искусства. «Весёлое рисование». | **1** |  |  |
| **31** | Ниткография, монотипия, рисунок свечёй и др. |  |  |  |
| **32** | Монотипия «Сказочные стрекозы» |  | **1** |  |
| **33** | Монотипия «Лошадка» |  | **1** |  |
| **34** | Ниткография Кто ты? |  | **1** |  |
| **35** | Рисование свечёй «Весёлые уточки» |  | **1** |  |
| **36** | Рисование свечёй «Корзинка с фруктами» |  | **1** |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**по предмету «Основы прикладного искусства»**

**I год обучения – 3 – 4 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Т** | **П** | **Число** |
| **1** | Аппликация. Аппликация из рваной бумаги. | **1** |  |  |
| **2** | Что получится из кусочков бумаги? Зимний пейзаж с изображением заснеженной избы, снеговика, дерева, ёлки, облаков. Пейзаж написан гуашью, снег выложен в технике «мозаика» из бумаги. Окрашенной гуашью голубого, фиолетового, розового, жёлтого цветов. |  | **1** |  |
| **3** | Техника мозаики. Я складываю картинку. |  | **1** |  |
| **4** | Народный орнамент в аппликациях из разных материалов. Я украшаю свой дом. Используется цветная бумага, нитки, стеклярус и др. Это может быть, расписная дощечка, варежка, плошка, картинка и др… |  | **1** |  |
| **5** | Аппликация из растительных элементов русской народной вышивки. | **1** |  |  |
| **6** | Мой подарок маме. Используются шерстяные нитки. Это может быть рушник, фартучек, платьице, поднос и др… |  | **1** |  |
| **7** | Мотивы украшения ковров. | **1** |  |  |
| **8** | Мой красивый коврик. Используются шерстяные нитки, различные украшения. На кусок картона, на который нанесён рисунок наклеиваются нитки, после завершения коврика, он может украшаться различными материалами (бусины, пайетки, бисер, наклейки и др.). |  | **1** |  |
| **9** | Лепка. Фрукты и овощи. Понятие – натюрморт. Рассматривание иллюстраций с изображением натюрмортов. | **1** |  |  |
| **10** | Я леплю вкусное. Лепка фруктов: яблоко, груша, банан, апельсин. Лепка вазы, чайной пары, самовара или чайника. Составление натюрморта. |  | **1** |  |
| **11** | Картины из пластилина. Я леплю картину. Тема: гриб – боровичок. Лист бумаги формата А – 4. Рисунок гриба, на шляпке берёзовый листочек. |  | **1** |  |
| **12** | Пластилин наносится на бумагу, цвет выбирается как при разукрашивании красками. |  | **1** |  |
| **13** | Работа с глиной или солёным тестом. | **1** |  |  |
| **14** | Работа с глиной или солёным тестом. |  |  |  |
| **15** | «Волшебная рыбка». Изготавливается подвеска или маленькая скульптурка рыбки, после высыхания раскрашивается гуашью, по возможности можно покрыть лаком и прикрепить тесёмочку. |  | **1** |  |
| **16** | Работа с природными материалами. | **1** |  |  |
| **17** | В мире прекрасного. Используются природные материалы (ракушки, шишки, листья, камушки, песок и др.) |  | **1** |  |
| **18** | Бумажная пластика. | **1** |  |  |
| **19** | Бумажный колобок. |  | **1** |  |
| **20** | Выполняется из мятой бумаги колобок, приделываются ручки, ножки, приклеивается лицо, волосы, шляпка и др. украшения. |  | **1** |  |
| **21** | Народные ремёсла. | **1** |  |  |
| **22** | Тряпичная кукла |  | **1** |  |
| **23** | Изготовление тряпичных кукол |  | **1** |  |
| **24** | Изготовление тряпичных кукол |  | **1** |  |
| **25** | Народные ремёсла. «Рукавички барановые». | **1** |  |  |
| **26** | Изготовление из ткани «мешковина» оберега «варежка». |  | **1** |  |
| **27** | Дизайн. | **1** |  |  |
| **28** | Делаем фото рамку. |  | **1** |  |
| **29** | Используемые материалы: картон, украшения, клей, пенопласт и др. Изготавливаем рамку для фотографии. |  | **1** |  |
| **30** | Дизайн. Картина в технике «декупаж». | **1** |  |  |
| **31** | Используемые материалы: картон, цветные салфетки, клей, украшения. В технике «декупаж» изготавливаем картину ( наклеиваем на картон рваные или резаные салфетки, составляем композицию, после завершения можем украсить и сделать раму). |  | **1** |  |
| **32** | Дизайн. Сумочка для всей семьи. |  | **1** |  |
| **33** | Дизайн. Сумочка для всей семьи. |  |  |  |
| **34** | Материалы: заготовки из картона, цветные карандаши или фломастеры, украшения, клей. Раскрашиваем заготовку для сумочки, склеиваем и украшаем, можно прикрепить тесёмочку. |  | **1** |  |
| **35** | Дизайн. Волшебное сердечко. Ко дню всех влюблённых, делаем сердечки. Материалы: заготовки сердечек из картона с зубчиками, шерстяные нитки, украшения, клей. Нитками обматываем по зубчикам сердечко, используем разноцветные нитки. После завершения, можем украсить сердечко. |  | **1** |  |
| **36** | Дизайн. Салфетка для праздничного стола. Материалы: заготовка из картона, цветные карандаши, фломастеры, украшения, клей. Бумажную салфетку украшаем, оставляем место для установки вазочки. |  | **1** |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**по предмету «Основы изобразительной грамоты»**

**II год обучения – 4- 5 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Т** | **П** | **Число** |
| **1** | «Волшебная палитра». Основные цвета. Смешивание цветов. | **1** |  |  |
| **2** | Красный, синий, жёлтый. «Подарок радуги». Работа акварельными красками. Рисование по памяти и впечатлению. Смешивание цветов. Изображение неба с радугой по сырому. |  | **1** |  |
| **3** | Тёплые цвета. Рисование на темы (по представлению и воображению). Беседа по произведениям: В. Поленов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень». | **1** |  |  |
| **4** | «Волшебные краски осени», «Листопад». Изображение на листе бумаги яркой осенней листвы «Листопад». Три основных цвета. Рисование под музыку П.И. Чайковского «Времена года». Работа гуашью по образцам листьев и репродукциям с картин И. Левитана. |  | **1** |  |
| **5** | Графическое изображение деревьев. «Деревья живут рядом». |  | **1** |  |
| **6** | «Ветер качает кроны деревьев». Работа гуашью. Изображение деревьев, веток деревьев. Применение чёрного, серого цветов. Передача переплетения веток деревьев. |  | **1** |  |
| **7** | Изображение животных и птиц. «Мои лучшие друзья». |  | **1** |  |
| **8** | Работа на больших и малых форматах. Зарисовки, наброски – работа по карточкам, иллюстрациям с изображением птиц. Применение гуаши, цветных карандашей, акварели. «Синичкина кладовая», изображение птицы на основе овала. |  | **1** |  |
| **9** | Осенний пейзаж. «Время года – осень». |  | **1** |  |
| **10** | Работа акварельными и гуашевыми красками. Применение графических материалов (фломастеры, простые и цветные карандаши). Репродукции с картин художников. «Пасмурный денёк», изображение дождливой погоды акварелью по сырому (природа). «Ветрено» изображая деревья показать динамику. Выполнить композицию гуашью. |  | **1** |  |
| **11** | Натюрморт из фруктов и овощей. | **1** |  |  |
| **12** | «Сказка про натюрморт» |  | **1** |  |
| **13** | Декоративное изображение на примере произведений М. Сарьяна, Коровина. Передать характер, обилие оттенков созревших плодов. |  | **1** |  |
| **14** | Холодная гамма цветов. | **1** |  |  |
| **15** | Рисование по представлению. |  | **1** |  |
| **16** | «Зимушка – зима». |  | **1** |  |
| **17** | Работа по цветному картону гуашью. Определённая цветовая гамма. Рисование на стихи А.С. Пушкина, по памяти и представлению. «Первый снег». Изображение строится на контрастах белого и чёрного цветов, белого и синего и. т. д. |  | **1** |  |
| **18** | Работа с клеем, ножницами и цветной бумагой. По образцам «Зимняя сказка». Аппликация. Силуэтное изображение деревьев зимнего леса. Вырезание симметричных деревьев. |  | **1** |  |
| **19** | Изображение подводного мира. «Сказка про русалочку». |  | **1** |  |
| **20** | Изображение предметов сложной формы, экзотических обитателей водоёмов. «Где спит рыбка». Передать контрастными цветами яркую расцветку морских обитателей. |  | **1** |  |
| **21** | Изображение неба, космоса, по представлению и воображению. Просмотр СД фильма. | **1** |  |  |
| **22** | «Сказка про то, как солнце к луне в гости ходила». Читание сказки. |  | **1** |  |
| **23** | «Сказка про то, как солнце к луне в гости ходила». Читание сказки. |  |  |  |
| **24** | Работа гуашью. Просмотр материалов по планетам, космическим кораблям и др. |  | **1** |  |
| **25** | Рисование на тему весны (по представлению и воображению) Беседа по произведениям: И.Левитана «Весна», «Большая вода». | **1** |  |  |
| **26** | «Весна – красна с чем пришла». Рисование карандашом, акварельными и гуашевыми красками. «Журчат ручьи». Передача характерных особенностей весны: проталинки, лужи, синева неба, передача пространства земли и неба. |  | **1** |  |
| **27** | Изображение цветов и растений. «Сказка про цветы». Беседа по произведениям: И. Хруцкий «Цветы и плоды». Работа с карандашом, гуашью и акварельными красками. Умение передать положение предмета, характерную форму. Лёгкость в цветовом решении. Натюрморт «Проросшая луковица». Передача формы, пропорций. |  | **1** |  |
| **28** | Изображение насекомых. «Муха – цокотуха». Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры отдельных видов. Декоративное и аппликативное изображение. Работа красками – гуашь, акварель, карандаши, бумага, клей, ножницы. «В гостях у пчёлки». Передача симметрии. «Бабочки», аппликация из цветной бумаги. Вырезание предметов симметричной формы. |  | **1** |  |
| **29** | «Орнамент». Декоративное рисование. Ознакомление с произведениями декоративного искусства, Павловский платок, русский народный костюм, предметы быта. | **1** |  |  |
| **30** | «Сарафан для Маши». Рисование карандашом. Акварельными и гуашевыми красками. Роспись узорами, приёмами кистевой росписи. |  | **1** |  |
| **31** | Рисование на тему лета (по представлению и воображению). «Лето красное». Владение кистевыми навыками, применение любых видов красок: акварель, гуашь. Передача состояния природы. |  | **1** |  |
| **32** | Портрет. Человек крупным планом. | **1** |  |  |
|  | «Моя семья». Работа графическими материалами по выбору: мелки, фломастеры, карандаши. Просматривание репродукций художников. «Портрет Витязя». Изображение былинного образа по сказкам А.С. Пушкина. |  | **1** |  |
| **33** |  |  |  |  |
| **34** | «Моя любимая кукла». Изготовление модели куклы по образцам. Силуэтное изображение. Освоить пропорциональные соотношения фигуры человека. Работа с картоном. Ножницами, клеем. Выполнение объёмной игрушки по типу конуса, цилиндра. Изготовление игрушки плоскостного характера – макет – шаблон. |  | **1** |  |
| **35** | Различные формы изобразительного искусства. | **1** |  |  |
| **36** | «Я люблю рисовать». Рисование акварелью по «сырому». Парафиновое творчество… |  | **1** |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**по предмету «Основы прикладного искусства»**

**II год обучения – 4-5 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Т** | **П** | **Число** |
| **1** | Аппликация. | **1** |  |  |
| **2** | «Сказочная посуда» |  | **1** |  |
| **3** | Заготовки из бумаги различных деталей посуды. Наклеивание на картон и украшение. |  | **1** |  |
| **4** | Лепка. | **1** |  |  |
| **5** | «Волшебная глина» |  | **1** |  |
| **6** | Лепка подвески «рыбка». Лепка на тему «фантазия». |  | **1** |  |
| **7** | Бумажная пластика. | **1** |  |  |
| **8** | «Домик моей мечты» |  | **1** |  |
| **9** | Заготовки деталей домика. Учащиеся раскрашивают их по образцу, вырезают. Склеивание отдельных деталей домика. Склеивание всего домика целиком. Подвеска для домика. Кто поселится в домике (зайчик или белочка – рисование, вырезание, склеивание, помещение в домик). |  | **1** |  |
| **10** | Работа с природными материалами. | **1** |  |  |
| **11** | «Сказка леса» |  | **1** |  |
| **12** | Материалы: сухие листья, ракушки, камушки, песок и др. Комп. «Сказочный лес» - приклеивание природных материалов на картон. Комп. «Лесной персонаж» изготовление из природных материалов объёмной формы. |  | **1** |  |
| **13** | Народные ремёсла. «Обереги – как элемент народного творчества». Из истории народных ремёсел, показ слайд – фильма, посещение школьного музея «Красное коромысло». | **1** |  |  |
| **14** | «Обереги в жизни человека» |  | **1** |  |
| **15** | Изготовление куколки «Капустка» |  | **1** |  |
| **16** | Материалы: ткань, нитки, ножницы. |  | **1** |  |
| **17** | Изготовление холщёвого оберега «Берестянка». Материалы: ткань «мешковина», ножницы, кусочки бересты, клей. |  | **1** |  |
| **18** | Дизайн. Из истории дизайна интерьера, показ слайд – фильма, наглядных материалов. | **1** |  |  |
| **19** | «Сказка про красивый дом» |  | **1** |  |
| **20** | Изготовление подвески «Летающая тарелка» |  | **1** |  |
| **21** | Материалы: СД диск, украшения, клей, ножницы |  | **1** |  |
| **22** | «Волшебные трубочки», изготовление предмета на тему «фантазия». Материалы: коктельные трубочки, клей, ножницы, украшения, нитки, иголка. |  | **1** |  |
| **23** | «Вазочка для мамы». Материалы: картон, ножницы, заготовка вазочки, карандаши, фломастеры, украшения |  | **1** |  |
| **24** | «Вазочка для мамы». |  |  |  |
| **25** | Народные праздники. Пасха. Из истории праздника. | **1** |  |  |
| **26** | «Пасхальные фантазии». Изготовление коробочки для яйца. |  | **1** |  |
| **27** | Комп. «Расписное яйцо». Материалы: бумажные заготовки яиц, фломастеры, карандаши, украшения, ножницы. |  | **1** |  |
| **28** | Работа с бисером. Из истории возникновения бисера. | **1** |  |  |
| **29** | «Волшебный бисер» |  | **1** |  |
| **30** | Комп. На тему «фантазия», нарисовать на картоне рисунок, раскрасить. |  | **1** |  |
| **31** | Комп. На тему «фантазия», нарисовать на картоне рисунок, раскрасить. |  | **1** |  |
| **32** | Засыпать бисером по цветам. Материалы: бисер, клей, цветные карандаши, картон. |  | **1** |  |
| **33** | Работа с тканью и нитками. Из истории появления ткани и ниток. | **1** |  |  |
| **34** | «Весёлый лоскутик» |  | **1** |  |
| **35** | Комп. На тему «фантазия». Материалы: лоскутки ткани, шерстяные нитки, клей, украшения. |  | **1** |  |
| **36** | На картоне рисуется композиция, рисуем в цвете. Затем заполняется по цветам нитками и тканью. |  | **1** |  |