

Управление образования администрации города Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Школа развития талантов им. Л.А. Старкова»

Принята на заседании
методического совета учреждения
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор учреждения

 Е.В. Гришина

«31» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель программы:

Шлыкова Анжелика Ардалионовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
	Программа «ДОМРА»	
1.2.	Учебный план	14
1.3.	Содержание программы	15
	Программа «БАЛАЛАЙКА»	
1.4.	Учебный план	50
1.5.	Содержание программы	50
1.6.	Планируемые результаты	87

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	88
2.2.	Условия реализации программы	88
2.3.	Формы аттестации	89
2.4.	Оценочные материалы	92
2.5.	Методические материалы	104

Список литературы	109
--------------------------	-----

Приложение	113
-------------------	-----

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения игре на народных инструментах «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА» **художественная**. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, служит средством организации свободного времени, способствует творческому самовыражению и общению детей, расширяет возможности обучающихся в овладении элементами музыкального творчества, концертного исполнения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью возрождения интереса к русским народным инструментам для сохранения культурных ценностей, накопленных веками, и передачи их потомкам. Актуальным является повышение социальной значимости обучающихся через их активное участие в концертной деятельности, а умение свободно держаться на сцене и в кругу сверстников и взрослых, общаться в коллективе, развивает эмоциональность и художественный вкус.

Программа разработана на основании требований и нормативно-правовых документов к содержанию и оформлению программ дополнительного образования Правительства РФ, Министерства образования РФ и Министерства образования Пермского края:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации».
- Программа развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова» на 2020-2025гг.

К разработке предлагаемой программы «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА» привели следующие причины:

- отсутствие программы, соответствующей современным требованиям, предъявляемым к образовательным программам для учреждений дополнительного образования, школ искусств, ДМШ;
- изменение социально-экономической ситуации;
- информационная перегруженность детей;
- изменения в состоянии здоровья современных детей, необходимость в создании здорового микроклимата на занятиях музыкой;
- изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Следует отметить **педагогическую целесообразность** программы. Переключение обучающихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей, снимает нервно-психологическое напряжение, тем самым сохраняя здоровье ребенка.

Обучение игре на музыкальных инструментах улучшает внимание и память, а развитие координации и беглости пальцев способствует улучшению навыков письма, беглому чтению; развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать.

В основе работы игры на инструменте лежит индивидуальная форма работы педагога с обучающимся, которая создаёт благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития музыкальных способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов. Педагог строит процесс обучения, ориентируясь на возможности обучающегося, его личные качества, сложившиеся интересы.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года рассматривает воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет. Концепция государственной семейной политики на период до 2025 года определяет семью базовым социальным институтом воспитания.

В соответствии с нормативно-правовой базой, опираясь на концептуальные документы, воспитательный аспект Программы предполагает:

- создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей;
- создание условий для поддержки и развития творческих способностей обучающихся;
- привлечение детей и их родителей к участию в социально значимых, творческих мероприятиях и социокультурных проектах, направленных на популяризацию культурных, нравственных и семейных ценностей;
- формирование у детей ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, курения и других вредных привычек.

Новизна программы заключается в том, что предлагается более современный выбор музыкального репертуара, упрощаются технические требования, больше внимания уделяется изучению музыкальных произведений, введена новая диагностика, используются новые методы и приёмы обучения, новые дидактические средства, разработанные по методике Марии Монтессори.

Программа разработана на основе образовательных программ:

- авторская программа детского коллектива оркестра русских народных инструментов ЦДОД «Мотовилиха» (1997г.) (Е.И.Ощепковой, Т.Н.Семеновой).
- программа для детских и вечерних музыкальных школ «Специальный класс четырёхструнной домры» (1977г.) и «Специальный класс балалайки» (1976г.) Министерства культуры СССР.

Программа «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА» имеет **отличительные особенности** от выше указанных программ:

- музыкальный репертуар предлагаемой программы подобран с учетом современных направлений в музыке;
- увеличено количество часов на изучение музыкальных произведений;
- упрощены требования к техническим приёмам игры;
- увеличено количество концертных мероприятий;
- предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерное разделение учебных часов по годам обучения;
- введен технический компонент;
- предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки;
- проводится мониторинговое исследование результатов обучения и воспитания обучающихся;
- предлагается использование здоровьесберегающих технологий (введение в структуру занятий элементов дыхательной и артикуляционной гимнастики, музыкальных физкультминуток, упражнений на координацию рук; создание благополучного психологического климата на занятиях способами положительного эмоционального воздействия на обучающихся использование методов музыкальной терапии: слушание музыки для релаксации, отдыха и расслабления).

В программу введет технический компонент: грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий; преобразить традиционный учебный предмет, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала. В педагогической практике наиболее успешно зарекомендовал себя следующий комплекс средств обучения ЦОР:

- видеоматериалы - в них происходит активизация процесса восприятия обучающихся;

- звукозаписи - исполнение песен с использованием фонограмм обогащает творческий потенциал учеников, способствует проявлению эмоциональной свободы.

Адресат программы

Срок реализации программы «ДОМРА. БАЛЛАЙКА» семь лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут (72 часа в год), возраст обучающихся 7-18 лет. Весь цикл обучения проводится в индивидуальной форме, где учитываются возрастные, психологические, музыкальные и другие личностные особенности детей. Для обучения игре на народном инструменте (домре, балалайке) принимаются дети с разным уровнем музыкальных способностей. Слабый уровень развития музыкальных способностей не

является препятствием, так как в процессе занятий ребенок постепенно развивается, приобретая необходимые музыкальные умения и навыки.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»

Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и исполнять музыкальные произведения на домре и балалайке.

В соответствии с целью, программа позволяет наиболее полно реализовать следующие **задачи** с учётом индивидуальных особенностей обучающихся:

Образовательные (предметные)

- обучить игре на домре и балалайке;
- формировать представление о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- обучить азам нотной грамоты в пределах объема программы;
- формировать навыки чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле;
- развивать и совершенствовать способности каждого обучающегося (координацию рук, беглость пальцев, внимание и т.д.).

Метапредметные:

- развивать музыкально – образное мышление, память;
- развивать творческие способности, воображение;
- формировать устойчивый интерес к народной и классической музыке;
- развивать концертно-исполнительские навыки.

Личностные:

- развивать коммуникативные способности;
- воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- создавать благоприятный психологический климат на занятиях и в процессе общения.

Программа предусматривает три уровня обучения. Первый уровень – **стартовый**, является подготовкой ко второму уровню. Второй уровень – **базовый**, где обучающийся получает основные знания игры на музыкальном инструменте, после второго уровня обучение может быть закончено по желанию обучающегося. Третий уровень является – **углубленным**, предназначен для особо одарённых обучающихся.

I уровень обучения – стартовый:

- продолжительность обучения – 2 года;

- возрастной диапазон – 7-10 лет;
- уровень освоения – общекультурный;
- образовательная деятельность – исполнительство на русских народных инструментах (домра, балалайка).

Цель I уровня обучения: знакомство ребенка с народными инструментами, развитие желания музицировать на музыкальных инструментах (домра, балалайка).

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ обучить начальным навыкам игры на инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты;
- ✓ познакомить с правилами техники безопасности за инструментом;
- ✓ познакомить с правилами сценического этикета.

Метапредметные:

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся;
- ✓ развивать начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- ✓ развивать художественный вкус.

Личностные:

- ✓ пробудить интерес к музыкальному искусству;
- ✓ содействовать созданию благоприятной атмосферы на занятиях.

II уровень обучения – базовый является дополнением и продолжением первого уровня обучения.

- продолжительность обучения – 3 года;
- возрастной диапазон – 11-14 лет;
- уровень освоения – общекультурный, обучающий;
- образовательная деятельность – исполнительство на русских народных инструментах (домра, балалайка).

Цель II уровня обучения: раскрытие творческих способностей ребёнка.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ знать основные исторические сведения об инструментах (домра, балалайка);
- ✓ формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты, ознакомить с основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- ✓ применять знания, умения и навыки в теории и практике.

Метапредметные:

- ✓ развивать музыкально-творческие способности;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости.

Личностные:

- ✓ воспитывать умение организовывать свое рабочее место;
- ✓ пробудить интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ содействовать созданию благоприятной атмосферы на занятиях.

По окончании **II уровня** (5 класс), обучающиеся сдают выпускной экзамен и могут завершить свое обучение. Наиболее одаренные дети продолжают свое обучение, перейдя на **III уровень**.

Примерные экзаменационные требования:

1. Обработка народной мелодии;
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Оригинальная пьеса.

III уровень обучения – углублённый, является дополнением и продолжением второго уровня обучения.

- продолжительность обучения – 2 года;
- возрастной диапазон - 12 – 18 лет;
- уровень освоения – совершенствующий.

Цель III уровня: повышение общего уровня творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развития в области исполнительства на домре и балалайке.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры и балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ совершенствовать навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для сольного и коллективного исполнения;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями.

Метапредметные:

- ✓ развивать индивидуальные способности каждого обучающегося;
- ✓ формировать умения анализировать свою игровую деятельность, основываясь на полученных знаниях и практических навыках;

- ✓ формировать устойчивый интерес к народной и классической музыке, самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ развить навык публичных выступлений в качестве солиста, уметь свободно и уверенно держаться на сцене.

Личностные:

- ✓ воспитывать волевые качества и самоконтроль;
- ✓ формировать потребность ведения здорового образа жизни.

По окончании седьмого класса обучающиеся сдают *выпускной экзамен*:

1. Крупная форма;
2. Обработка народной мелодии;
3. Пьеса кантиленного характера;
4. Ансамбль.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе освоения программы предполагается овладение обучающимися следующими компетенциями:

- *Учебно-познавательные компетенции:*
 - знание музыкальной грамоты, терминологии, специальных понятий;
 - оперирование терминами и умение различать выразительные средства музыкального языка;
 - представление о народной музыке, умение музицировать на народном инструменте;
 - умение анализировать и передавать в произведениях художественный образ с учетом стилевых особенностей эпохи через собственное исполнение;
- *Компетенции личностного самосовершенствования:*
 - уметь самостоятельно осуществлять свою практическую деятельность: подготовка к концертам, выступлениям;
 - уметь организовывать постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства;
 - уметь самостоятельно моделировать репертуар личных академических концертов;
 - уметь преодолевать сценическое волнение во время публичного выступления, иметь способность демонстрировать исполнительскую волю и концентрацию внимания;
 - для обучающихся, закончивших обучение по 7-летней программе, желающих в дальнейшем продолжить обучение в средне-специальных и высших музыкальных учебных заведениях, предполагается одногодичный курс профильной подготовки, направленной на совершенствование технических возможностей и исполнительского мастерства.

- *Ценностно-смысловые компетенции:*

- уметь слушать и слышать, чувствовать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;
- уметь слушать и принимать музыку других народов, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- осознавать свою национальную принадлежность, формирование основ гражданской идентичности;
- испытывать чувство патриотизма, гордости за свою страну посредством исполнения музыкальных произведений русских композиторов.

- *Общекультурные компетенции:*

- уметь работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться музыкальными понятиями и терминами;
- проявлять личностное отношение к шедеврам мировой классической музыки;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

- *Коммуникативные компетенции:*

- уметь общаться в разных коммуникативных системах: «педагог – ученик», «ученик – ученик», «педагог – ансамбль»;
- сформированность навыков коллективной деятельности и общения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

- *Информационные компетенции:*

- иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;
- уметь пользоваться различными способами поиска (с помощью компьютера и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), сбора, обработки, анализа и отбора информации в соответствии с задачами образовательной программы;

- *Социально-трудовые компетенции:*

- уметь принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
- быть усидчивым, уметь доводить работу до конечного результата, быть ответственным за свои поступки;
- уметь планировать результат своей деятельности.

Педагог в течение всего периода обучения влияет на развитие личности и формирует образ выпускника:

- ✓ с развитым музыкальным мышлением;
- ✓ с хорошим уровнем владения народным инструментом;
- ✓ с умением самостоятельно, свободно читать нотный текст;

- ✓ с умением свободно и уверенно держаться на сцене;
- ✓ с активной творческой позицией;
- ✓ со сформированным устойчивым интересом к народной и классической музыке;
- ✓ с устойчивой потребностью в здоровом образе жизни;
- ✓ адекватного современным запросам общества.

Существенную роль в реализации программы играет **включение родителей** в образовательный процесс. Используются следующие формы работы с родителями:

- тематические родительские собрания;
- регулярная индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации);
- концерты для родителей (текущие и отчётные);

Немалую роль играют и такие формы работы, как совместные праздники, экскурсии, посещение театров и концертов.

Содержание программы семилетнего курса обучения выстроено по разделам, изучение которых необходимо при освоении игры на инструментах балалайке и домре.

Раздел №1 «Введение» содержит историческую справку о возникновении и развитии – домры, балалайки. Проведение инструктажа, составление расписания.

Раздел №2 «Освоение музыкальной грамоты» предполагает приобретение музыкально-теоретических знаний, умения свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации, штрихах и приёмах игры.

Раздел №3 «Организация игрового аппарата, владение техническими приёмами игры» предполагает выработку свободной и естественной посадки за инструментом, уделяется внимание раскрепощению игрового аппарата ребенка посредством различных упражнений. Музыкально-техническое развития обучающегося занимает главное место в этом разделе, оно осуществляется посредством упражнений, этюдов, гамм. Заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, следует систематически из занятия в занятие, что способствует выработке беглости пальцев. В течение всего периода обучения должна проводиться работа над исполнением штрихов и приемов игры, что совершенствует музыкально-исполнительские навыки.

Раздел №4 «Работа над репертуаром, игра в ансамбле»

Репертуарный план воспитанника обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности.

Обучающиеся знакомятся с произведениями популярной классической, русской и современной музыки, что способствует расширению музыкального кругозора, а также общему музыкальному развитию. Закладываются навыки исполнения различных музыкальных произведений, из них разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы, где должны быть использованы различные штрихи и приёмы игры. Закрепляются умения исполнять музыкальные произведения дуэтом, трио, смешанным ансамблем, как с педагогом, так и со сверстниками. Ансамблевое исполнение приучает обучающихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Раздел №5 «Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы» подразумевает самостоятельную работу обучающихся. Обучающихся следует учить осмысленному прочтению нотного текста на несколько тактов вперед. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Лучший способ прочно усвоить навык чтения с листа – систематическая практика.

Важной задачей обучения игры на музыкальном инструменте является развитие навыков самостоятельной работы. В качестве проверки знаний обучающегося является работа над произведением, которое по трудности может быть легче произведений, изучаемых по основной программе, где ребенок самостоятельно без помощи педагога разбирает нотный текст.

Раздел №6 «Творческая активность обучающегося» (подготовка к концертам и конкурсам) представляет собой важное условие для достижения качества учебной работы, возможность проявить свои концертно-исполнительские качества, творческие умения и навыки. Раздел включает в себя посещение концертов, проведение классных часов, отчётных мероприятий.

Раздел №7 «Контрольное занятие. Диагностика обучающегося» осуществляется посредством проведения контрольных уроков, академических концертов, экзамена, а также на открытых концертах, конкурсах, результаты которых отражаются в личном портфолио обучающихся. Ежегодно в конце учебного года, педагог проводит мониторинг освоения программы обучающимся.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная и дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

В период дистанционного обучения образовательный процесс осуществляется с использованием ЦОР, что способствует развитию у обучающихся навыков работы с техническими средствами (компьютеры, веб-камера, микрофон). Педагоги совместно с обучающимися осуществляют сопровождение и оценку достижений по программам в следующих формах: тестирование он-лайн; консультации он-лайн; предоставление результатов творческого проекта в виде презентации, видео, размещение материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение оф-лайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Обучающиеся приобретают навыки пользования цифровыми ресурсами в образовательном процессе: Skype; VKontakte; YouTube; ZOOM, приобретают навыки использования сервисов для облачного хранения файлов: Google Диск и Яндекс Диск.

ПРОГРАММА «ДОМРА»

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Содержание курса	Год обучения							Об ще е ко л и че ств о час ов	В том числе:		Дистанционное обучение	
		I уровень обучени я		II уровень обучения			III уровень обучения						
		I	II	III	IV	V	VI	VII		тео рия	пра кти ка	Формы	Образова тельные ресурсы
1.	Введение	1	1	1	1	1	1	1	7	7	-	Презентации	образова тельные платфор мы, социаль ная сеть VK сферум электрон ная почта, Skype, classroo m, skype, zoom, teams.mi crosoft, discord, «Россий ская электрон
2.	Освоение музыкальной грамоты	9	9	7	7	5	5	3	45	23	22	Презентации, обучающие видеоролики	
3.	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	25	19	12	12	10	10	10	98	30	68	Презентации, обучающие видеоролики, чат – занятие	
4.	Работа над репертуаром	27	29	36	32	34	30	30	218	39	179	игра, чат – занятие, тесты, кроссворды	
5.	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	-	4	6	8	10	12	14	54	24	30	тесты, кроссворды, анкеты, обучающие видеоуроки	

6.	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	6	6	6	8	8	10	10	54	16	38	лекция, чат-занятие, конференция	ная школа» https://resh.edu.ru
7.	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	4	4	4	4	4	4	28	14	14	чат -занятие, вебинар. обучающие и демонстрационные видеоролики, тесты, кроссворды анкеты.	
Всего		72	72	72	72	72	72	72	504	153	351		

1.3. Содержание программы СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- ✓ обучить азам нотной грамоты в пределах объема программы за первый год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развивать общую координацию рук и пальцев;
- ✓ развивать память, воображение, внимание, чувство ритма;

Личностные:

- ✓ формировать интерес к народной музыке;
- ✓ воспитывать умение держаться на сцене;
- ✓ способствовать социализации и адаптации к жизни в обществе, профилактике асоциального поведения, развивать потребность в здоровом образе жизни

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма Занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение		
		всего	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля Формы контроля
1	Введение	1	1	-	Занятие	Беседа	образователь	Презент	Электр

					игра, презентация		ые платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.micro soft, discord, «Российская электронная школа»	ации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	онный опрос Тестирование Доклад потеме и т.д.
2	Освоение музыкальной грамоты	9	6	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ			
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	25	8	17	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение			
4	Работа над репертуаром	27	6	21	Учебное занятие, занятие-игра, занятие-показ	Выполнение заданий на инструменте			
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	-	-	-	-	-			
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте			
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование			
	Итого:	72	25	47					

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и технические возможности. Особенности эксплуатации и хранения инструмента.

Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (9 часов)

Теория. Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, звукоряде, паузах, метре, такте, размере, длительностях. Знаки сокращенного нотного письма, динамические оттенки, знаки альтерации. Первичное представление о музыкальных жанрах (песня, марш, танец). Понятие о ладе: мажорный, минорный.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (25 часов)

Теория. Выработка правильной посадки, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Опора при сидении, устойчивость удержания домры. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Мультимедиа, ЦОР.

Практика. Выполнение упражнений на удержание медиатора. Упражнения на координацию рук. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Основные технические и игровые приёмы: одинарные удары, удары сверху и снизу, двойной удар, пиццикато большим пальцем правой руки.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (23 часа)

Теория. Понятие – музыкальное произведение. Понятие – художественный образ. Понятие – аппликатура. Мультимедиа, ЦОР.

Практика. Игра попевок в диапазоне двух-трех нот; постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков. Исполнение разнохарактерных пьес: пьесы с ярким художественным образом. Пьесы с основными жанровыми признаками (песня, танец, марш).

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (часов нет, ребенок еще не может самостоятельно показать свои возможности, т.к. ещё не владеет приобретенными навыками)

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Понятия: «сценическая выдержка», «музыкальный исполнитель». Способы самоконтроля во время выступлений.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающиеся исполняют две разнохарактерные пьесы. Внеклассные мероприятия. Посещение концертов, выставок.

Итоговый контроль. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика. (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика. Проведение академического концерта в конце первого и второго полугодия.

Итоговый контроль. Контрольные занятия. Тесты.

Планируемые результаты

Обучающиеся первого года обучения изучат:

8-10 песен и пьес. Различные упражнения для развития техники левой руки. Репертуар составляется из детских песенок, народных мелодий, танцев.

Будут знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- точки опоры удержания инструмента;
- запись нотных знаков (ноты первой октавы);
- основные виды длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая);
- основы нотной грамоты (включая такие понятия, как сильная и слабая доля, такт, метр, размер, пауза);
- основные способы звукоизвлечения (удар вниз, удар в разные стороны, щипок);
- динамические оттенки (форте, пиано);
- знаки альтерации (случайные и ключевые);

Будут уметь:

- правильно располагать инструмент во время игры;
- ориентироваться в нотной записи и на грифе в I позиции на 2 и 3 струне;
- владеть правильным звукоизвлечением двумя основными приёмами (удар, щипок);
- извлекать громкие и тихие звуки, регулируя силу удержания медиатора;
- различать характер музыки;
- слышать высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- играть простые пьесы, песни, танцы (8-16 тактов), используя приемы игры (пиццикато большим пальцем правой руки, единичное движение медиатора вниз-вверх, переменное движение медиатора).

Будут иметь представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), способах раскрепощения игрового аппарата посредством различных упражнений, о способах самоконтроля во время выступлений.

Репертуарный список 1 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
«Юный домрист» Сост. Н. Бурдыкина		Сюита «Нужно с нотами дружить»: «Сарафан» «Зима»
	Агафонников В.Г.	Музыкальные игры (сюита): «В поле на пригорке» «Скок, скок-поскок»
«Хрестоматия для скрипки 1-2 классы» ДМШ	Красев М.И.	«Топ-топ»
	Филиппенко А.Д.	«Цыплятки»
	Р.н.п.	«Как под горкой, под горой»
	Комаровский А.С.	«Ходит зайка по саду»
	Кабалевский Д.Б.	«Прогулка»
«Юный скрипач. В – I» Под ред. Доброго И.	Моцарт В.А.	«Аллегретто»
	Комаровский А.С.	«Кукушечка»
	Белорусская народная песня	«Перепелочка»
	Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде»
	Лысенко Н.В.	«Лисичка»

Примерная программа контрольного занятия по итогам 1 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающегося)
1. «Цыплятки» Филиппенко А.Д. «Перепелочка» Белор. нар. песня	1. «Аллегретто» Моцарт В.А. «По малину в сад пойдем» Филиппенко
2. «Во саду ли в огороде» р. н. п. «Прогулка» Кабалевский Д.Б.	2. «Елочка» Бекман Л.К. «Зима» Красев М.И.

2 год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за второй год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развить общую координацию рук, музыкальный слух и чувство ритма;

Личностные:

- ✓ воспитывать трудолюбие и усидчивость;

- ✓ воспитывать собранность и дисциплину во время концертных выступлений;
- ✓ создавать условия для развития у детей устойчивого интереса и желания играть на народных инструментах;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы /ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие игра, презентация	Беседа, тестирование	Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	9	6	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод-объяснений	Тесты игровые, устный ответ, наблюдение				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	19	6	13	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	25	6	19	Учебное занятие, занятие-игра, занятие-показ	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	8	2	6	Учебное занятие, занятие самоанализ	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение, обсуждение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				

	концертам и конкурсам)									
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	25	47						

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой второго года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (9 часов)

Теория. Закрепление музыкально-теоретических знаний, приобретённых в первый год обучения. Размер 2/4, 4/4, 3/4. Ноты второй октавы. Ноты на добавочных линейках. Основные виды длительностей (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая). Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Понятие о тональностях и ключевых знаках. Понятие – реприза.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (19 часов)

Теория. Посадка за инструментом. Мышечная свобода рук, удержание медиатора при переходе в другую позицию. Прием игры – тремоло. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Специальные упражнения для развития координации рук. Закрепление и развитие исполнительских навыков, разучивание нового приёма игры – тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Выполнение ритмических упражнений. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Обращение к Интернет –ресурсам, обучающим видеороликам.

Раздел 4. Работа над репертуаром (25 часов)

Теория. Понятие ансамбль (виды ансамблей). Закрепление и повторение освоенных терминов, изучение новых. Основные способы звукоизвлечения (удар, щипок, тремоло).

Практика. Исполнение с педагогом простейших пьес в ансамбле. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений: детские и народные песни, пьесы танцевального и маршевого характера, пьесы кантиленного плана. Овладение различными динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (6 часов)

Теория. Понятие «подбор по слуху». Понятие «Чтение с листа».

Обучающийся на втором году обучения должен сам назвать случайные знаки, определить темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту в музыкальном произведении. Знакомство, освоение и использование приложения GutarTuna

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста самостоятельно. Работа с дидактическим материалом. Подбор песенок – попевок по слуху.

Итоговый контроль. Самостоятельный разбор нового, несложного произведения за первый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающиеся исполняют две разнохарактерные пьесы. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

И полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные занятия. Тесты.

Планируемые результаты

Обучающиеся второго года обучения изучат:

8-10 песен и пьес различного характера и содержания, русских и зарубежных композиторов. Увеличивается объем музыкального материала, темп исполнения, усложняется ритмический рисунок. Чтение с листа несложных пьес.

Будут знать:

- правильную посадку, постановку инструмента и положения рук;
- запись нотных знаков (I-II октавы);
- основные виды длительностей (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- основные способы звукоизвлечения (удар, щипок, тремоло);
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- знаки сокращенного письма (реприза).

Будут уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе в I позиции на 1, 2, 3 струне;
- иметь слуховое и графическое представление о длительностях;
- владеть основными уровнями звучания;
- вырабатывать начальные навыки ансамблевой игры;
- исполнять текст без ошибок и остановок;
- определять характер пьесы;
- исполнять пьесу целиком, используя приемы игры (переменное движение медиатора, отдельно взятые ноты на тремоло).

Будут иметь представление о способах раскрепощения игрового аппарата посредством различных упражнений, о правилах подготовки к концертному выступлению.

Репертуарный список 2 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
«Юный скрипач. В – I» Под ред. И. Доброго	Гайдн Ф.Й.	«Песенка»
	Комаровский А.С.	«Маленький вальс»
	Украинская народная песня	«Журавель»

	Гайдн Ф.Й.	«Анданте»
	Бакланова Н.В.	«Марш октябрят»
	Бекман Л.К.	«Елочка»
	Качурбина	«Мишка с куклой»
«Хрестоматия для скрипки 1-2 классы» ДМШ	Филиппенко А.Д.	«По малину в сад пойдем»
	Обр. Красева М.И.	«Веселые гуси»
	Украинская народная песня	«Прилетай, прилетай»
	Р.н.п.	«Уж как по мосту, мосточку»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Левина З.А.	«Неваляшки»
	Рустамов С.	«Мы запели песенку»
	Р.н.п.	«Как у наших у ворот»
	Локтев В.С.	«Топотушки»
	Шаинский В.Я.	«Про кузнечика»

Примерная программа контрольного занятия по итогам 2 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающегося)
1. «Неваляшки» Левина З.А. «Веселые гуси» обр. Красева М.И.	1. «Топотушки» Локтев В.С. «Марш октябрят» Бакланова Н.В.
2. «Про кузнечика» Шаинский В.Я. «Песенка» Гайдн Ф.Й.	2. «Журавель» укр. н. п. «Колыбельная» Бакланова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ обеспечить дальнейшее продолжение технического и эмоционального развития обучающегося;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за третий год обучения;
- ✓ закрепить первоначальные навыки ансамблевой игры;

Метапредметные:

- ✓ развивать творческую активность детей средствами и возможностями русского народного музыкального искусства;

Личностные:

- ✓ воспитывать собранность и дисциплину во время занятий и концертных выступлений;

✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	тео ри я	пр акт ик а			Платформ ы для дистанцио нного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие- игра, занятие презентац ия	Беседа, обсуждение, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВКонтакте, сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция, вебинар, инструкции, дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос, Тестирование, Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	7	3	4	Учебное занятие	Устный ответ, игровые тесты, наблюдение				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	12	4	8	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	32	9	23	Учебное занятие, занятие-игра	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	6	2	4	Занятие беседа, учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждения	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	68	23	45						

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой третьего года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (7 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Ноты малой октавы в скрипичном ключе. Знаки сокращённого письма - реприза, **вольты**. Знаки альтерации. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Основные итальянские термины (Andante, Allegro, Allegretto, Moderato). Динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано).

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (12 часов)

Теория. Посадка за инструментом. Удержание медиатора при переходе в смежные позиции в быстром темпе. Гаммы и упражнения. Знать динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано), применять и понимать в нотной записи.

Практика. Закрепление навыков правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Специальные упражнения для достижения чистого звучания инструмента. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа в произведениях. Слуховой контроль над качеством звука. Игра гамм и упражнений различными ритмическими рисунками и штрихами, с переходом в смежные позиции. Освоение игрового приёма - «тремоло», штрихом – легато.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (32 часа)

Теория. Элементы музыкальной формы – фраза, мотив, предложение. Понятие – художественный образ – мелодия, кульминация.

Практика. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над художественным образом в произведениях.

Обучающийся разучивает разнохарактерные пьесы, пьесы с соблюдением несложных динамических изменений. Обработки народных песен и танцев. Произведения современных русских и зарубежных композиторов. Исполнение с педагогом небольших разнохарактерных пьес в ансамбле.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (6 часов)

Теория. Понятие – Лад. Тональность. Тоника. Сильная доля в такте. Обучающийся на третьем году обучения должен сам, без помощи педагога назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту в произведении.

Практика. Чтение с листа простых по построению пьес с постепенным изложением мелодии и одинаковым ритмическим рисунком.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового, несложного произведения за первый или второй класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Планируемые результаты

Обучающиеся третьего года обучения изучат:

1 этюд на развитие мелкой техники, 1 пьесу для игры в ансамбле, 5-6 пьес различных по характеру. Гаммы для трехструнной домры — ре, ля мажор в одну октаву (смена I-IV позиции). Гаммы для четырехструнной домры — ре, ля мажор в одну октаву (I позиция); штрихи: спиккато, стаккато.

Будут знать:

- закономерности построения музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- ноты малой октавы в скрипичном ключе;
- основные итальянские термины (Andante, Allegro, Allegretto, Moderato);
- правила настройки инструмента;
- знаки сокращенного письма (вольта);
- знаки альтерации (диез, бекар, бемоль);
- динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано);

Будут уметь:

- контролировать и координировать работу обеих рук;
- разбираться в обозначениях темпа, знаках альтерации;
- анализировать музыку, оценивать качество своего исполнения;
- ориентироваться на грифе в I, II, III, позициях;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть выразительно в ансамбле с концертмейстером музыкальные произведения, используя *приемы игры* (ровность переменных ударов, короткие фразы на тремоло) и *штрихи* (спиккато, стаккато);
- качественно и выразительно исполнять музыкальные произведения, применяя основные средства музыкальной выразительности (меццо-форте, меццо-пиано);
- играть гаммы – ля, ре мажор.

Будут иметь представление о народной и классической музыке, о способах снятия напряжения на занятиях и концертных выступлениях.

Репертуарный список 3 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
«Юный скрипач. В – I» Под ред. И. Доброго	Дунаевский И.О.	«Колыбельная»
	Моцарт В.А.	«Майская песня
		«Старинная французская песенка»
	Бетховен Л.В.	«Сурок»
	Бакланова Н.В.	«Колыбельная»
	обр. Дирванаускаса	Литовская народная песня
	Шостакович Д.Д.	«Вроде марша»
	Шуман Р.	«Веселый крестьянин»
«Хрестоматия для скрипки 1-2 классы»	Р.н.п.	«Я на камушке сижу»
	Моцарт В.А.	«Вальс»

ДМШ	Словацкая народная песня, обр. Сухоня и Локтева	«Песенка»
	Шуберт Ф.	«Вальс»
	Бакланова Н.В.	«Хоровод»
	Моцарт В.А.	«Госка по весне»
	Глинка М.И.	«Соловушка»
	Римский-Корсаков Н.А.	«Песня» из оперы «Майская ночь»
«Школа игры на трехструнной домре» В. Чунин	Майкапар С.М.	«Росинки»
	Хренников Т.Н.	«Колыбельная Светланы»
	Глинка М.И.	«Полька»
	Шопен Ф.	«Желание»
«Юный домрист» Составитель Бурдыкина Н.	Р. н. п., обр. Фурмина	«Белолица, круглолица»
	Р. н. п., обр. Александрова А.Н.	«Вы послушайте, ребята»
	Укр. н. п., обр. Фурмина С.	«Ой, гоп, тай ни-ни»
	Рустамов С.	«Листики»
	Хачатурян А.И.	«Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино»
	Гладков Г. И.	«Песенка Львенка и Черепахи»

Примерная программа контрольного урока по итогам 3 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающегося)
1. «Старинная французская песенка» «Галоп» Кабалевский Д.Б.	1. «Белолица, круглолица» р. н. п., обр. Фурмина С. «Колыбельная Светланы» Хренников Т.Н.
2. «Соловушка» Глинка М.И. «Росинки» Майкапар С.М.	2. «Шарманщик поет» Чайковский П.И. «Хоровод» Бакланова Н.В.

Программа 4 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ совершенствовать приобретённые музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за четвертый год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развивать навык ансамблевой игры;

- ✓ развивать способности преодоления сценического волнения;
- ✓ развивать творческие навыки через подбор мелодий по слуху;

Личностные:

- ✓ воспитывать способность работать в коллективе;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК, сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams, microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция, вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос, Тестирование, Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	7	3	4	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ, игра на инструменте				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	12	4	8	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	32	6	26	Учебное занятие, занятие-игра	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	8	4	4	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	8	4	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				

7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	24	48						

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой четвертого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (7 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии (период, вариация). Знаки сокращённого письма (при повторении нот; перенос звуков на октаву вверх и вниз). Знаки альтерации (случайные, ключевые до 3-х знаков). Основные итальянские термины (vivo, presto, adagio). Динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо)

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (12 часов)

Теория. Изучение приёмов звукоизвлечения (дубль-штрих, тремоло), штрихов (легато, нон легато). Знать гаммы до трёх знаков в ключе.

Практика. Закрепление навыков правильной посадки за инструментом. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приёма: тремоло, владение штрихами – легато, нон легато. Сочетание тремоло с другими приемами. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Слуховой контроль над качеством звука и выразительностью исполнения музыкального произведения.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (32 часа)

Теория. Понятие – *период, вариация*. Динамические оттенки – *пианиссимо*,

фортиссимо. Значение динамики и темпа в создании художественного образа.

Практика. Развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над разнохарактерными пьесами, одна из которых кантиленного характера. Народные песни и танцы с элементами вариационного плана, произведения русских и зарубежных композиторов. Практические навыки ансамблевой игры на музыкальном инструменте.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (8 часов)

Теория. Закрепление понятий: случайные и ключевые знаки, размер, темп, нюансы.

Практика. Слуховое представление мелодической линии в произведении. Подбор по слуху коротких попевок с постепенным движением мелодии из двух-трех звуков.

Чтение нот с листа – отработка практических навыков. Осмысленное чтение нотного текста с разным ритмическим рисунком, с артикуляционными и динамическими обозначениями, правильной аппликатурой.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение технически трудный эпизод, самостоятельно разобрать и довести до качественного исполнения.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за второй класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (8 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы и ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные занятия. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся четвертого года обучения изучат:

1 этюд, 5-6 пьес, из них одна крупной формы, 1 ансамбль. Гаммы для трехструнной домры — ре, ля, ми-мажор в одну октаву (смена I и IV позиции); для четырехструнной домры – ре, ля мажор в две октавы. Игра штрихами: спиккато, стаккато, легато.

Будут знать:

- итальянские термины (vivo, presto, adagio);
- наиболее простые формы музыкальных произведений (период, вариации);
- знаки сокращенного письма (при повторении нот; перенос звуков на октаву вверх и вниз);
- знаки альтерации (случайные, ключевые до 3-х знаков);
- динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо).

Будут уметь:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- ориентироваться на грифе в I, II, III позициях;
- играть двойные ноты в I позиции;
- играть штрихами: спиккато, стаккато, **легато**;
- применять в пьесах приемы игры (тремоло);
- играть в ансамбле;
- применять основные средства музыкальной выразительности (пианиссимо, фортиссимо);
- давать общую оценку, оценивать качество своего исполнения. Произведения играть осмысленно и выразительно;
- настраивать инструмент;
- подбирать по слуху попевку, состоящую из 3-4 звуков поступенного движения;
- уметь играть гаммы – ми, ля, ре – мажор разными штрихами.

Будут иметь представление о наиболее простых формах музыкальных произведений, о способах контроля раскрепощения игрового аппарата, о способах преодоления сценического волнения.

Репертуарный список 4 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
---------	-----------------	--------------

«Юный домрист» Сост. Н. Бурдыкина	Андреев В.В.	«Грезы» (вальс)
	Дербенко Е. П.	«Приключения Буратино» Сюита: «Шарманщик Карло», «Пьеро», Финал
	Островский А.	«Спят усталые игрушки»
		«Бубенчики»
«Хрестоматия для скрипки 1-2 классы» ДМШ	Бакланова Н.В.	«Романс»
	Вебер К.М.	«Вальс»
	Гендель Г.Ф.	«Вариации» (крупная форма)
«Юный скрипач. В – I» Под ред. И. Доброго	Комаровский А.С.	«Веселая пляска»
	Виктор Кхель	«Маленький вальс»
	Бакланова Н.В.	«Мазурка»
	Муффат Г.	«Буррэ»
	Кабалевский Д.Б.	«Пионерское звено»
«Школа игры на трехструнной домре» Сост. В. Чунин	Лондонов П.П.	«Старинный танец
	Попонов В.Б.	«На тройке»
	Р. н. п., обработка Гречанинова А.Т.	«Пойду ль я выйду ль я»
	Будашкин Н.П.	«Полька»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Р. н. п., обр. Крючкова Н.А.	«Выйду ль я на реченьку»
	Р. н. п., обр. Черных А.	«Запрягу я тройку борзых»
	Пушков В.В.	«Лейся песня на просторе»
	Вилла-Лобас Э.	«Пусть мама баюкает»
	Р. н. п.	«Позарастили стежки-дорожки»
	Укр. н. п.	«Шуточная»
	Пахмутова А.	«Старый клен»
	Шостакович Д.Д.	«Шарманка»
	Кабалевский Д.Б.	«Полечка»
	Флярковский А.Г.	«Прощальный вальс»
	Темнов В.И.	«Весёлая кадрили»

Примерная программа контрольного урока по итогам 4 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития учащегося)	II вариант (высокий уровень развития учащегося)
1. «Старый клен» Пахмутова А. Н. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. Крючкова	1. «Романс» Бакланова Н.В. «Полька» Будашкин Н.П.
2. «Бубенчики» Пьерпон Ж. «Веселая кадрили» Темнов В.И.	2. «Грезы» (вальс) Андреев В.В. «Приключения Буратино». Финал. Дербенко Е.

Программа 5 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ совершенствовать технику исполнения;
- ✓ совершенствовать навыки ансамблевой игры на инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за пятый год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развивать навыки самостоятельной работы;
- ✓ развивать эмоциональность и творческие способности при слушании и исполнении музыкальных пьес;

Личностные:

- ✓ воспитывать умения и навыки свободно и уверенно держаться на сцене;
- ✓ сформировать творчески активную личность ребёнка посредством приобщения к русскому народному музыкальному искусству;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теор и я	п р а к т и к а			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологии	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	5	2	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	10	4	6	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	34	4	30	Учебное занятие, занятие-игра	Выполнение заданий на инструменте				

5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	10	5	5	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение		ческие карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов		
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	8	2	6	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт, экзамен	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	20	52						

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой пятого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (5 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии (период, вариация, трехчастная форма). Знакомство с понятием - синкопа, приёмом игры — глиссандо, видом украшения — коротким форшлагом. Знать знаки сокращённого письма (фермата), основные итальянские термины (accelerando, largo, rit;), динамические оттенки (субито форте, субито пиано).

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (10 часов)

Теория. Изучение приёмов звукоизвлечения (глиссандо, короткий форшлаг), штриха (маркато). Гаммы – понятия «*дуоль, квартоль, триоль*».

Практика. Продолжается работа над развитием и совершенствованием всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков и приёмов игры на

инструменте. Работа над гаммами и упражнениями - эффективный метод развития технических навыков. Знакомство с новым ритмом - синкопой, осваивается более сложный приём игры — глиссандо. Вид украшения — короткий форшлаг. При работе над гаммами следует обратить внимание на такие моменты: мажорные гаммы играть ритмами (дуоль, квартоль, триоль) и ритмическими рисунками (2 - 4, 4 - 2, 1 - 3, 3 - 1); минорные - штрихами легато и стаккато, а также их сочетанием (2 легато- 2 стаккато и наоборот);

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (34 часа)

Теория. Понятие «*двухчастная форма*». Динамические оттенки – *субито форте, субито пиано*. Значение приемов игры, динамики и темпа в создании художественного образа.

Практика. Особое внимание педагога направлено на составление репертуара с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Обязательно должны быть произведения классической, русской и современной музыки.

Продолжается более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Закрепление навыка ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (10 часов)

Теория. Обучающийся на пятом году обучения должен сам, без помощи педагога назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту, выделить основные нюансы и штрихи.

Практика. Слуховая работа - воспроизведение музыкального материала через детские и простые народные песенки с гаммаобразным движением мелодии. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за третий класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (8 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет два музыкальных произведения разнообразных по характеру,

форме и жанрам и один ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта.

II полугодие: прослушивание экзаменационной программы.

Итоговый контроль. Выпускной экзамен, включающий в себя исполнение трех разнохарактерных произведения:

- обработка народной мелодии;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса.

Планируемые результаты

Обучающиеся пятого года обучения изучат:

2 этюда; 6-7 пьес, из них 1 крупной формы; 1-2 ансамбля. Гаммы для трехструнной домры — фа, си бемоль мажор в одну октаву (смена I и IV позиции); для четырехструнной домры — до, соль мажор в две октавы. Игра штрихами: легато, маркато.

По окончании пятого класса обучающиеся сдают **выпускной экзамен**, где исполняют три произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Во II и III четверти проводятся контрольные прослушивания.

Будут знать:

- наиболее простые формы музыкальных произведений (период, вариации, трехчастная форма);
- синкопу, форшлаг в графическом изображении;
- знаки сокращенного письма: фермата;
- музыкальные термины: *accelerando*, *largo*, *rit*;
- знаки альтерации (дубль-диез);
- применять динамические оттенки (субито форте, субито пиано);

Будут уметь:

- играть штрихом маркато;
- исполнять форшлаг, синкопу;
- самостоятельно разбирать несложные произведения;
- исполнять произведения крупной формы;
- в произведении ровно вести тремоло (легато);

- применять на практике динамические оттенки (фортиссимо, пианиссимо, *субито фортэ, субито пиано*) и исполнительские приемы игры (глиссандо);
- совершенствовать навык ансамблевой игры;
- читать с листа пьесы из репертуара второго класса;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры;
- настраивать инструмент;
- подбирать по слуху простую знакомую мелодию;
- уметь играть гаммы – фа, до, соль, си бемоль – мажор разными штрихами.

Будут иметь представление: о приемах раскрепощения рук во время игры, об элементарных методах и приемах психологической устойчивости во время выступлений.

Репертуарный список 5 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
«Юный домрист» Сост. Н. Бурдыкина	Чайковский П.И.	Пьесы из «Детского альбома» а) «Игра в лошадки» б) «Вальс» в) «Комаринская»
	Копанев В.А.	«Песня»
	Шаинский В.Я.	«Антошка»
«Юный скрипач. В – I» Под ред. И. Доброго	Багиров З.Д.	«Романс»
	Дварионас Б.Д.	«Прелюдия»
	Комаровский А.С.	«Концертино»
	Шольц Ф.Е.	«Непрерывное движение»
	Мах С.	«Танец»
	Ильина А.	«Козлик»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Бакланова Н.В.	«Мазурка»
	Укр. н. п., обр. Красева	«Ой, за гаєм, таєм»
	Р. н. п., обр. Андреева В.В.	«Как под яблонькой»
	Гедике А.Ф.	«Танец»
	Ребиков В.И.	«Песня без слов»
	Злобинский Е.	«Белорусский хоровод»
	Обр. Любимовой М.	«Две русские народные песни»
	Андреев В.В., обр. Трояновского О.А.	«Листок из альбома»
	Даргомыжский А.С.	«Меланхолический вальс»
	Дварионас Б.Д.	«Вальс»

**Примерная программа выпускного экзамена
базового уровня обучения
по программе «ДОМРА»**

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающегося)
1.«Шуточная» р. н. п. обр. Осипова А.Г. 2.«Непрерывное движение» Шольц Ф.Е.; 3. «Листок из альбома» - Андреев В.В.	1.«Ой, за гаем, гаем» - укр. н. п., обработка Красева М.И. 2. «Меланхолический вальс» Даргомыжский А.С.; 3. «Концертино» - Комаровский А.С.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ
6 год обучения**

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ обучить техническим и исполнительским навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за шестой год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развить навык анализа своей работы;
- ✓ обучить умению «собраться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене;

Личностные:

- ✓ воспитывать уверенность в своих возможностях;
- ✓ способствовать становлению самостоятельной личности, способной к творческому самоопределению посредством приобщения к национальной музыкальной культуре;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		всего	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки

1	Введение	1	1	-	Занятие - игра, презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК, сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад потеме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	5	2	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	10	2	8	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	30	4	26	Учебное занятие, занятие-игра	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	12	5	7	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	10	2	8	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	18	54						

Содержание программы 6 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой шестого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (5 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Закрепление понятие штрихов – легато, маркато, **сфорцандо**. Знать знаки сокращённого письма – (фонарь), основные итальянские термины – (lento, molto;), повторять основные средства музыкальной выразительности.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (10 часов)

Теория. Умение самостоятельно разбираться в нотных обозначениях – штрихах и приемах игры. Изучение приёма игры - *вибрато*, штриха – *сфорцандо*, вида мелизмов: *трель*.

Практика. В течение года продолжается работа над техническим развитием обучающегося. Освоение штрихов – маркато, легато, *сфорцандо*. Развитие мелкой и аккордовой техники, совершенствование приема игры тремоло по двум струнам. Сочетание приёмов: тремоло с вибрато. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», работа должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (30 часов)

Теория. Изучение простых музыкальных форм: *простая трехчастная форма*. Закрепление основных приемов игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Практика. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Изучение различных музыкальных произведений, в том числе крупной формы, в которых должны быть использованы разнообразные штрихи и приёмы игры. Закрепление дальнейшего развития коллективного исполнительства, увеличение количественного состава участников ансамбля, контролирование эмоционального состояния на сцене.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (12 часов)

Теория. Закрепление понятий: случайные и ключевые знаки, размер, темп, нюансы, штрихи.

Практика. Простую по построению мелодию, выученную наизусть, уметь транспонировать.

Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа – выработка правильной аппликатуры, приемов игры, внутреннее ощущение ритма, выработка правильного темпа при исполнении. Умение работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за четвертый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (10 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет два музыкальных произведения разнообразных по характеру, форме и жанрам и один ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного занятия, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные занятия. Тесты.

Планируемые результаты

Обучающиеся шестого года обучения изучат:

2 этюда, 4-5 пьес (1 крупная форма), 2 ансамбля. Гаммы для трехструнной домры — ля минор натуральный, гармонический, мелодический вид в одну октаву. Гаммы для четырехструнной домры — ля минор натуральный, гармонический, мелодический вид в одну октаву. Игра штрихами: легато, маркато, *сфорцандо*.

Будут знать:

- наиболее сложные приемы звукоизвлечения (бросок, нажим, толчок);
- исполнительские приемы: шумовые эффекты, флажолет (натуральный);
- знаки сокращенного письма: фонарь;
- знаки альтерации (дубль-бемоль);
- музыкальные термины: *lento*, *molto*;

Будут уметь:

- соблюдать точность прочтения и использования авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы);
- играть штрихом - *сфорцандо*;

- подбирать по слуху простую пьеску и транспонировать на секунду вверх, вниз;
- настраивать инструмент;
- в пьесах применять шумовые эффекты и флажолеты;
- играть гаммы – ля минор тремя видами.

Будут иметь представление о применении технических возможностей игрового аппарата, о психологических методах и приемах устойчивости во время выступлений, о способах снятия напряжения и утомления во время занятий.

Репертуарный список 6 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Перепечатанные ноты из разных сборников	Яньшинов А.	«Комаринный пир»
	Рамо Ж.	«Рондо»
	Алар Ж. Д.	«Ноктюрн»
	Р. н. п., обр. Осипова	«Шуточная»
	Гендель Г.	«Сонатина»
	Р. н. п., обр. Фомина	«Пивная ягода»
	Моцарт В.А.	«Немецкий танец»
	Кабалевский Д.Б.	«Клоуны»
	Шелмаков И.И.	«Частушки»
	Мусоргский М.П.	«Слеза»

Примерная программа контрольного урока по итогам 6 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития учащегося)	II вариант (высокий уровень развития учащегося)
1.«Клоуны» Кабалевский Д.Б. 2.«Частушки» Шелмаков И.И	1.«Пивная ягода» р. н. п., обр. Фомина 2.«Ноктюрн» Алар Ж.Д.

Программа 7 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать исполнительские навыки и развить музыкальные способности обучающихся;
- ✓ закрепить полученные знания по нотной грамоте и умение практически ими пользоваться при игре на инструменте;

Метапредметные:

- ✓ развивать навык эмоционального исполнения репертуара;

Личностные:

- ✓ воспитывать умение давать объективную оценку своего исполнения;
- ✓ воспитывать творческую личность, способную к успешной самореализации в современном мире через развитие музыкальных способностей и исполнительских навыков;
- ✓ закрепить потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п / п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	3	1	-	Учебное занятие, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	10	2	8	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	30	4	26	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	14	6	8	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность (подготовка к концертам и конкурсам)	10	2	8	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, экзамен	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	18	54						

Содержание программы 7 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе полученных музыкальных впечатлений.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (3 часа)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Свободный разбор нотной записи, обозначения темпа, динамики, знаков альтерации.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (10 часов)

Теория. Изучение штриховых вариантов — *деташе*, некоторые виды мелизмов: *мордент*, *группетто*. Работа над освоением новых технических приемов игры — *вибрато*. Умение самостоятельно разбираться в нотных обозначениях – штрихах и приемах игры.

Практика. Умение сыграть любую мажорную гамму различными ритмами в максимально быстром темпе, минорную гамму - различными штрихами и их сочетаниями. Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (30 часов)

Теория. Изучение сложных музыкальных форм: *сложная трехчастная форма*, *вариации*, *рондо*.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты – понимать и знать обозначения их в нотах и применение их на практике.

Практика.

Исполнение пьес повышенной трудности с умением использования штрихов и приёмов, использование практических и теоретических знаний и навыков, приобретенных за весь период обучения. Работа над эмоциональным, осмысленным и выразительным исполнением музыкальных произведений.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Итоговый контроль. Выпускной экзамен. Участие в конкурсах, фестивалях, различного уровня.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (14 часов)

Теория. К концу обучения обучающийся должен сам, без помощи педагога уметь установить: тональность произведения, назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выделить основные нюансы и штрихи, определить, где, какой прием игры следует использовать. Также необходимо обратить внимание на трудности – скачки, смены позиции, необычные ритмические группы.

Практика. Самостоятельное свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры. Транспонирование простых знакомых песенок по нотам от определенного звука, на заданный интервал (в основном — секунду). Транспонирование мелодии с подбором мелодии по слуху.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за пятый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (10 часов)

Теория. Знать способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. По окончании курса обучения обучающиеся исполняют крупную форму, обработку народной мелодии, пьесу кантиленного характера, ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: прослушивание экзаменационной программы, (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

II полугодие: прослушивание экзаменационной программы, выпускной экзамен, включающий в себя исполнение четырех разнохарактерных произведений:

- ✓ произведение крупной формы;
- ✓ обработку народной мелодии;

- ✓ пьесу кантиленного характера;
- ✓ ансамбль.

Итоговый контроль. Тестирование. Анкетирование обучающихся и родителей.

Планируемые результаты

Обучающиеся седьмого года обучения изучат:

Гаммы для трехструнной домры — ми минор натуральный, гармонический, мелодический вид (в одну октаву). Для четырехструнной домры — ре минор натуральный, гармонический, мелодический (в две октавы).

2 этюда, 2 ансамбля, 1 пьеса крупная формы, 1 обработка народной мелодии, 2 пьесы различного характера. По окончании седьмого класса обучающиеся сдают выпускной экзамен, где воспитанник играет четыре произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Во II и III четверти проводятся контрольные прослушивания.

Будут знать:

- наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знаки сокращенного письма: *сеньо*;
- некоторые виды мелизмов: *группетто*, *мордент*;
- строение крупных музыкальных форм (вариации);

Будут уметь:

- пользоваться практическими и теоретическими знаниями и навыками, приобретенными за весь период обучения;
- владеть приемами игры (вibrato), штрихами, применять в произведениях мелизмы;
- транспонировать и подбирать по слуху простые народные песни;
- свободно читать нотный текст, самостоятельно подбирать аппликатуру;
- контролировать свое эмоциональное состояние на сцене;
- самостоятельно решать исполнительские задачи;
- Играть гаммы – ми, ре минор тремя видами.

Будут иметь представление о возможностях личностного самосовершенствования, о способах сохранения и укрепления здоровья.

Репертуарный список 7 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Перепечатанные ноты из разных сборников	Варламов А.Е.	«Красный сарафан»
	Бах Й.С.	«Весной»

	Мусоргский М.П.	«Слеза»
	Римский-Корсаков Н.А.	«Хоровод и песня про бобра»
	Захаров В.Г.	«Колхозная полька»
	Р. н. п., обр. Ленеца А.В.	«Ах вы сени, мои сени»
	Р. н. п., обр. Шишакова Ю.Н.	«Долина, долинушка»
	Р. н. п., обр. Василенко С.Н.	«Ты раздолье мое»
	Госсек Ф.	«Тамбурин»
	Р. н. п., обр. Красева М.И.	«Сама садик я садила»
	Глиер Р.	«Юмореска»
	Укр. н. п., обр. Комаровского А.С.	«Вышли в поле косари»
	Гендель Г.	«Аллегро»
	Чайковский П.И.	«Неаполитанский танец»
	Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
	Кюи Ц.А.	«Восточная мелодия»
	Тамарин И.А.	«Романс»
	Григ Э.Х.	«Норвежский танец»
	Р. н. п., обр. Андреева В.В.	«Светит месяц»
	р. н. п., обр. Андреева В.В.	«Как под яблонькой»
	Прокофьев С.С.	«Гавот»
	Раков Н.П.	«Прогулка»

**Примерная программа выпускного экзамена
углубленного уровня обучения
по программе «ДОМРА»**

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Неаполитанский танец» Чайковский П.И. 2. «Как под яблонькой» р. н. п., обр. Андреева В.В. 3. «Красный сарафан» Варламов А.Е. 4. «Норвежский танец» Григ Э.	1. «Светит месяц» р. н. п., обр. Андреева В.В. 2. «Жига» Мюли А. 3. Пиццикато из балета «Сильвия» Делиб Л. 4. «Романс» Тамарин И.А.

ПРОГРАММА «БАЛАЛАЙКА»

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п / п	Содержание курса	Года обучения							Общее количе ство часов	В том числе:	Дистанционное обучение	
		I	II	III	IV	V	VI	VII			формы занятий	образователь ные ресурсы

1	Введение	1	1	1	1	1	1	1	7	7	-	Презентации, обучающие видеоролики Презентации, обучающие видеоролики, игра, чат – занятие, тесты, кроссворды тесты, кроссворды анкеты лекция, чат-занятие, конференция чат -занятие, вебинар. обучающие и демонстрационные видео ролики тесты, кроссворды анкеты, вебинар.	Образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум, электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru
2	Освоение музыкальной грамоты	9	9	7	7	5	5	3	45	23	22		
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	28	24	19	18	15	14	13	131	30	101		
4	Работа над репертуаром	24	24	29	26	29	26	27	185	39	146		
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	-	4	6	8	10	12	14	54	24	30		
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	6	6	6	8	8	10	10	54	16	38		
7	Контрольное занятие, диагностика	4	4	4	4	4	4	4	28	14	14		
По всем разделам		72	72	72	72	72	72	72	504	153	351		

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- ✓ обучить азам нотной грамоты в пределах объема программы за первый год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развивать общую координацию рук и пальцев;
- ✓ развивать память, воображение, внимание, чувство ритма;

Личностные:

- ✓ формировать интерес к народной музыке;
- ✓ воспитывать умение держаться на сцене;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	9	6	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	28	8	20	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	24	6	18	Учебное занятие, занятие-игра, метод-показа	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	-	-	-	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность (подготовка к концертам и конкурсам)	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	25	47						

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и технические возможности. Особенности эксплуатации и хранения инструмента.

Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (9 часов)

Теория. Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, звукоряде, паузы, метра, такта, размера, обозначениях длительностей. Знаки сокращенного нотного письма, динамические оттенки, знаки альтерации. Слуховое и графическое представление о длительностях. Первичное представление о музыкальных жанрах (песня, марш, танец). Понятие о ладе: мажорный, минорный.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (28 часов)

Теория. Работа над посадкой и постановкой рук. Опора при сидении, устойчивость удержания балалайки. Понятие – основные приемы звукоизвлечения на балалайке - *пиццикато большим пальцем* правой руки и *арпеджиато*. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Практика. Выполнение упражнений на расслабление игрового аппарата. Упражнения на координацию рук. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Основные приемы звукоизвлечения на балалайке - *пиццикато большим пальцем* правой руки и *арпеджиато*.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (24 часа)

Теория. Понятие – музыкальное произведение. Понятие – художественный образ. Понятие – аппликатура.

Практика. Игра попевок в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков. Исполнение разнохарактерных пьес: пьесы с ярким художественным образом. Пьесы с основными жанровыми признаками (песня, танец, марш).

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (часов нет, ребенок еще не может самостоятельно показать свои возможности, т.к. ещё не владеет приобретенными навыками)

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Понятие «сценическая выдержка», понятие «музыкальный исполнитель», знать о способах самоконтроля во время выступлений.

Практика. Классный концерт перед родителями обучающихся, где обучающиеся исполняют две разнохарактерные пьесы. Внеклассные мероприятия. Посещение концертов, выставок.

Итоговый контроль. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика. Проведение академического концерта в конце первого и второго полугодия.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся первого года обучения изучат:

8-10 песен и пьес. Различные упражнения для рук. Репертуар составляется из детских песенок, народных мелодий, танцев.

Будут знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- точки опоры удержания инструмента;
- запись нотных знаков (ноты первой октавы);
- основные виды длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая);
- основы нотной грамоты (включая такие понятия, как сильная и слабая доля, такт, метр, размер, пауза);
- основные способы звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджиато);
- динамические оттенки (форте, пиано);
- знаки альтерации (случайные и ключевые);

Будут уметь:

- правильно располагать инструмент во время игры;
- ориентироваться в нотной записи и на грифе в I позиции;
- извлекать громкие и тихие звуки;
- различать характер музыки;

- слышать высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- играть простые пьесы, песни, танцы (8-16 тактов), используя приемы игры (пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджиато).

Будут иметь представление: об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), способах раскрепощения игрового аппарата посредством различных упражнений, о способах самоконтроля во время выступлений.

Репертуарный список 1 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Сб. «Школа игры на балалайке» Сост. Нечепоренко П.И., Мельников В.П.	Красев М.И.	«Топ-топ»
	Филиппенко А.Д.	«Веселый музыкант»
	Филиппенко А.Д.	«Цыплятки»
	Русская народная песня.	«Во саду ли в огороде»
	Русская народная песня обр. Насонова	«Как у наших у ворот»
	Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Сб. «Народные песни», балалайка 1-3 класс ДМШ	Обработка Глейхмана В. Д.	«Сергей-воробей» (дразнилка)
	Обработка Глейхмана В.Д.	«Шла коза по мостику»
	Русская народная песня	«Как за нашим за двором»
	Русская народная песня	«Дедушка» (прибаутка)
	Русская народная песня	«Тушки - тутушки» (небылица)
Перепечатанные ноты из разных сборников	Р.н.п., обработка Авксентьева Е.Г.	«Как со горки»
	Майкапар С.М.	«Анданте»
	Кабалевский Д.Б.	«Медленная полька»

Примерная программа контрольного урока по итогам 1-го года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
---	---

1. «Сергей-воробей», обр. Глейхмана В.Д.; «Топ-топ», Красев М.И.	1. «Как со горки», р.н.п., обр. Авксентьева Е.Г.
2. «Во саду ли в огороде», р.н.п. «Перепелочка», белорус.н.п.	2. «Тушки- тутушки» (небылица) «Как за нашим за двором», обр. Глейхмана В.

Программа 2-го года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за второй год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развить общую координацию рук, музыкальный слух и чувство ритма;

Личностные:

- ✓ воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- ✓ воспитывать собранность и дисциплину во время концертных выступлений;
- ✓ создавать условия для развития у детей устойчивого интереса и желания играть на народных инструментах;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентации	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа»	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	9	6	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническим и приемами игры	24	6	18	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				

4	Работа над репертуаром	24	6	18	Учебное занятие, занятие-игра, метод-показа	Выполнение заданий на инструменте	https://resh.edu.ru	интернет-ресурсов		
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	4	2	2	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	25	47						

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой второго года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (9 часов)

Теория. Закрепление музыкально-теоретических знаний, приобретённых в первый год обучения. Размер 2/4, 4/4, 3/4. Ноты второй октавы. Ноты на добавочных линейках. Основные виды длительностей (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая). Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Понятие о тональностях и ключевых знаках. Понятие – реприза.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (24 часа)

Теория. Посадка за инструментом. Мышечная свобода рук при переходе в другую позицию. Разучивание нового приёма игры – *бряцание*. Знакомство с

основными музыкальными терминами. Знать динамические оттенки (*форте, пиано, крещендо, диминуэндо*).

Практика. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Специальные упражнения для развития координации рук. Закрепление и развитие исполнительских навыков, разучивание нового приёма игры – *бряцание*. Освоение более сложных ритмических рисунков. Выполнение ритмических упражнений. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (20 часов)

Теория. Понятие ансамбль (виды ансамблей). Закрепление и повторение освоенных терминов, изучение новых. Основные способы звукоизвлечения (удар, щипок, пиццикато Б.П., арпеджиато, *бряцание*).

Практика. Исполнение с педагогом простейших пьес в ансамбле. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений: детские и народные песни, пьесы танцевального и маршевого характера, пьесы кантиленного плана. Овладение различными динамическими оттенками (*форте, пиано, крещендо, диминуэндо*).

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (4 часа)

Теория. Понятие «подбор по слуху». Понятие «Чтение с листа».

Обучающийся на втором году обучения должен сам назвать случайные знаки, определить темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту в музыкальном произведении.

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста самостоятельно. Работа с дидактическим материалом. Подбор песенок – попевок по слуху.

Итоговый контроль. Самостоятельный разбор нового, несложного произведения за первый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся второго года обучения изучат:

8-10 песен и пьес различного характера и содержания, русских и зарубежных композиторов. Увеличивается объем музыкального материала, темп исполнения, усложняется ритмический рисунок. Чтение с листа несложных пьес.

Будут знать:

- правильную посадку, постановку инструмента и положения рук;
- запись нотных знаков (I-II октавы);
- основные виды длительностей (шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- основные способы звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание);
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- знаки сокращенного письма (реприза);

Будут уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе балалайки;
- иметь слуховое и графическое представление о длительностях;
- владеть основными уровнями звучания;
- вырабатывать начальные навыки ансамблевой игры;
- исполнять текст без ошибок и остановок;
- определять характер пьесы;
- исполнять пьесу целиком, используя приемы игры (пиццикато большим пальцем правой руки, бряцание ударами сверху вниз, бряцание, применение большого пальца левой руки).
- Играть в I позиции двойными нотами и аккордами.

Будут иметь представление: о способах раскрепощения игрового аппарата посредством различных упражнений, о правилах подготовки к концертному выступлению.

Репертуарный список 2 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Сб. «Школа игры на балалайке» Сост. Нечепоренко П.И., Мельников В.П.	Голубовская Н.И.	«Марш»
	Спадавеккиа А.Э.	«Добрый жук»
	Р. н. п.	«Под горою калина»
	Качурбина М.	«Мишка с куклой» детская песенка
	Иванова Н.	«Полька»
	Р. н. п., обработка Филиппенко А.Д.	«По малину в сад пойдем»
Сб. «Народные песни», балалайка 1-3 класс ДМШ	Обр. Глейхмана В.Д.	«На масленицу» (игровая)
	Обр. Глейхмана В.Д.	«Петушок» (песенка)
	Обр. Розановой Н.	«Три маленьких дружка»
	Обр. Розановой Н.	«Зайцы и волк»
«Хрестоматия к школе- самоучителю игры на балалайке» Часть 2	Р. н. п.	«Вдоль по Питерской»
	Р. н. п.	«Я на камушке сижу»
	Р. н. п., обр. Успенского В.А.	«Ивушка»
	Шуман Р.	«Марш солдатиков»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Р.н.п.	«Вы послушайте, ребята»
	Гутин П.Э.	«Марш»
	Моцарт В.А.	«Аллегretto»
	Люли Ж.Б.	«Песенка»
	Белорусская народная песня	«Лявониха»

Примерная программа контрольного урока по итогам 2 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Мишка с куклой», Качурбина М. «Под горою калина», р. н. п. 2. «По малину в сад пойдем», р. н. п. «Петушок», обр. Глейхмана В.Д.	1. «Хоровод», обр. Розановой Н. «Ивушка», р. н. п., обр. Успенского В.А. 2. «Вы послушайте, ребята», р. н. п. «Вдоль по Питерской», р. н. п.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ обеспечить дальнейшее продолжение технического и эмоционального развития обучающегося;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за третий год обучения;
- ✓ закрепить первоначальные навыки ансамблевой игры;

Метапредметные:

- ✓ развивать творческую активность детей средствами и возможностями русского народного музыкального искусства;

Личностные:

- ✓ воспитывать собранность и дисциплину во время занятий и концертных выступлений;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п / п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад потеме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	7	3	4	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	19	4	15	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	29	9	20	Учебное занятие, занятие-игра, метод-показа	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способности	6	2	4	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте,				

	й, формирование навыков самостоятельной работы					наблюдение				
6	Творческая активность (подготовка к концертам и конкурсам)	6	2	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	23	49						

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой третьего года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (7 часов)

Теория.. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Ноты малой октавы в скрипичном ключе. Знаки сокращённого письма - реприза, **вольты**. Знаки альтерации. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Основные итальянские термины (Andante, Allegro, Allegretto, Moderato). Динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано).

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (19 часов)

Теория. Посадка за инструментом. Разучивание нового приёма игры на балалайке - *бряцание двойными ударами*. Знать динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано), применять и понимать в нотной записи.

Практика. Закрепление навыков правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Специальные упражнения для достижения чистого звучания инструмента. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа в произведениях. Слуховой контроль над качеством звука. Игра гамм и

упражнений различными ритмическими рисунками, штрихами и приемами игры, с переходом в смежные позиции. Освоение игрового приёма - «бряцание», штрихом – легато.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (29 часов)

Теория. Элементы музыкальной формы – фраза, мотив, предложение. Понятие – художественный образ – мелодия, кульминация.

Практика. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над художественным образом в произведениях.

Обучающийся разучивает разнохарактерные пьесы, пьесы с соблюдением несложных динамических изменений. Обработки народных песен и танцев. Произведения современных русских и зарубежных композиторов. Исполнение с педагогом небольших разнохарактерных пьес в ансамбле.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (6 часов)

Теория. Понятие – Лад. Тональность. Тоника. Сильная доля в такте. Обучающийся на третьем году обучения должен сам, без помощи педагога назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту в произведении.

Практика. Чтение с листа простых по построению пьес с постепенным изложением мелодии и одинаковым ритмическим рисунком.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового, несложного произведения за первый или второй класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (6 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

И полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся третьего года обучения изучат:

1 этюд на развитие мелкой техники, 1 пьесу для игры в ансамбле, 5-6 пьес различных по характеру. Игра упражнений. Гаммы - ля мажор в одну октаву; играть приемом игры пиццикато большим пальцем правой рук.

Будут знать:

- закономерности построения музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- ноты малой октавы в скрипичном ключе;
- основные итальянские термины (Andante, Allegro, Allegretto, Moderato);
- правила настройки инструмента;
- знаки сокращенного письма (вольта);
- знаки альтерации (диез, бекар, бемоль);
- динамические оттенки (меццо-форте, меццо-пиано);

Будут уметь:

- контролировать и координировать работу обеих рук;
- разбираться в обозначениях темпа, знаках альтерации;
- анализировать музыку, оценивать качество своего исполнения;
- ориентироваться на грифе в I, II, III, позициях;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть выразительно в ансамбле с концертмейстером музыкальные произведения, используя приемы игры (пиццикато большим пальцем правой руки, бряцание двойными ударами и штрихом: легато).
- качественно и выразительно исполнять музыкальные произведения, применяя основные средства музыкальной выразительности (меццо-форте, меццо-пиано);
- играть аккордами и двойными нотами;
- играть гаммы – ля мажор в одну октаву; играть приемом игры пиццикато большим пальцем правой рук.

Будут иметь представление: о народной и классической музыке, о способах снятия напряжения на занятиях и концертных выступлениях.

Репертуарный список 3 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
---------	-----------------	--------------

Сб. «Школа игры на балалайке» Сост. Нечепоренко П.И., Мельников В.П.	Дарвинаускас	«Литовский народный танец»
	Шуберт Ф.	«Вальс»
	Гайдн Ф.Й.	«Аденте»
	Моцарт В.А.	«Вальс»
	Феокистов Б.М.	«Плясовой наигрыш»
	Вебер К.М.	«Хор охотников»
Сб. «Народные песни», балалайка 1-3 класс ДМШ	Гайдн Ф.Й.	«Менуэт»
	Обработка Глейхмана В.Д.	«Цынцы-брынцы, балалайка» (потешка)
	Обработка Глейхмана В.Д.	«Баю-баюшки, баю» (колыбельная кукле)
	Обработка Глейхмана В.Д.	«Козёл» (шуточная игровая)
«Хрестоматия к школе- самоучителю игры на балалайке» Часть 2 Сост. Андриюшенков Г.	Обработка Рачевского М.Д.	«Старинный голландский народный танец»
	Русская народная песня	«Утушка-луговая»
	Шаинский В.Я.	«Песенка про кузнечика»
	Блантер М.И.	«Катюша»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Тихонов А.В., Шалов А.Б.	«Сельская кадрили» (отрывок)
	Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай»
	Р. н. п., обр. Феокистова А.Ф.	«По улице мостовой»
	Русская народная песня	«При долинушке»
	Р.н.п., обр. Гордовской В.Н.	«У голубя сизого»
	Шуберт Ф.	«Цветы мельника»
«Дуэты балалаек» Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ	Мельденсон Ф.	«Песня»
	Бишко М.	«Старинная французская песенка»
	Укр.н.п., обработка Красева М.И.	«Веселые гуси»
	Р.н.п., обр. Балакирева М.А.	«Катенька веселая»
	Захарьина Т.Н.	«Ходила младшенька по борочку»
	Мурзин Д.	«Ералаш»

Примерная программа контрольного урока по итогам 3 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Вальс» Моцарт В.А. «Плясовой наигрыш», Феоктистов А.Ф. 2. «Аденте», Гайдн Ф.Й. «Песня», Мельденсон Ф.	1. «Ехал казак за дунай», укр. народная песня; «Козёл» (шуточная игровая), обр. Глейхмана В.Д. 2. «При долинушке», р.н.п. «Катюша», Блантер М.И.

Программа 4 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ совершенствовать приобретённые музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за четвертый год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развить навык ансамблевой игры;
- ✓ развивать способности преодоления сценического волнения;
- ✓ развивать творческие навыки через подбор мелодий по слуху;

Личностные:

- ✓ воспитывать способность работать в коллективе;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п / п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	тео рия	практ ика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.micro soft, discord, «Российска	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар,	Электронный опрос Тестирование Доклад потеме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	7	3	4	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	18	4	14	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	26	6	20	Учебное занятие,	Выполнение заданий				

					занятие-игра, метод-показа	на инструмент е	я электронная школа»	инструкции, дидактические материалы/ технологические карты, материалы доступных образовательных интернет- ресурсов		
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	8	4	4	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение	https://resh.edu.ru			
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	8	4	4	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	24	48						

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой четвертого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (7 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии (период, вариация). Знаки сокращённого письма – (при повторении нот; перенос звуков на октаву вверх и вниз). Знаки альтерации – (случайные, ключевые до 3-х знаков). Основные итальянские термины – (vivo, presto, adagio). Динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо)

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (18 часов)

Теория. Изучение приемов игры - бряцание двойными ударами; чередование бряцания и пиццикато большим пальцем; шестнадцатые в бряцании; двойное пиццикато. Знать гаммы до трёх знаков в ключе.

Практика. Закрепление навыков правильной посадки за инструментом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Дальнейшее совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков, умение работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Освоение приёмов игры: *бряцание; чередование бряцания и пиццикато большим пальцем; двойное пиццикато.*

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Слуховой контроль над качеством звука и выразительностью исполнения музыкального произведения.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (26 часов)

Теория. Понятие – *период, вариация*. Динамические оттенки – *пианиссимо, фортиссимо*. Значение динамики и темпа в создании художественного образа.

Практика. Развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над разнохарактерными пьесами, одна из которых континентального характера. Народные песни и танцы с элементами вариационного плана, произведения русских и зарубежных композиторов. Практические навыки ансамблевой игры на музыкальном инструменте.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (8 часов)

Теория. Закрепление понятий: случайные и ключевые знаки, размер, темп, нюансы.

Практика. Слуховое представление мелодической линии в произведении. Подбор по слуху коротких попевок с постепенным движением мелодии из двух-трех звуков.

Чтение нот с листа – отработка практических навыков. Осмысленное чтение нотного текста с разным ритмическим рисунком, с артикуляционными и динамическими обозначениями, правильной аппликатурой.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение технически трудный эпизод, самостоятельно разобрать и довести до качественного исполнения.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за второй класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (8 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы и ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся четвертого года обучения изучат:

1 этюд, 5-6 пьес, из них одна крупной формы, 1 ансамбль. Гаммы - ми, ля - мажор в одну октаву приемом игры (двойное пиццикато) и штрихом (легато).

Будут знать:

- итальянские термины (vivo, presto, adagio);
- наиболее простые формы музыкальных произведений (период, вариации);
- знаки сокращенного письма (при повторении нот; перенос звуков на октаву вверх и вниз);
- знаки альтерации (случайные, ключевые до 3-х знаков);
- динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо);

Будут уметь:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- ориентироваться на грифе в I, II, III позициях;
- играть аккордами и двойными нотами;
- играть штрихами: легато;
- применять в пьесах приемы игры (бряцание, двойное пиццикато);
- играть в ансамбле;
- применять основные средства музыкальной выразительности (пианиссимо, фортиссимо);
- давать общую оценку, оценивать качество своего исполнения. Произведения играть осмысленно и выразительно;

- настраивать инструмент;
- подбирать по слуху попевку, состоящую из 3-4 звуков поступенного движения;
- уметь играть гаммы – ми, ля - мажор в одну октаву приемом игры (двойное пиццикато) и штрихом (легато).

Будут иметь представление: о наиболее простых формах музыкальных произведений, о способах контроля раскрепощения игрового аппарата, о способах преодоления сценического волнения.

Репертуарный список 4 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Сб. «Школа игры на балалайке» Сост. Нечепоренко П.И., Мельников В.П.	Р. н. п.	«Ай, все кумушки домой»
	Кабалевский Д.Б.	«Барабанщик»
	Глинка М.И.	«Не щебечи, соловейку»
	Р. н. п.	«Степь да степь кругом»
	Дварионас Б.Д.	«Прелюдия»
	Кабалевский Д.Б.	«Клоуны»
	Укр. н. п., обр. Шутенко К.А.	«По дорожке жук»
	Моцарт В.А.	«Майская песня»
	Вебер К.М.	«Вальс»
	Русская народная песня	«Как под яблонькой»
«Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано» для младших классов ДМШ	Укр. н. п., обр. Тихомирова А.М.	«Метелица»
	Укр. н. п., обр. Шалова А.Б.	«Ехал казак за Дунай»
	Зверев В.И.	«В царстве снежной королевы» (сюита № 2)
	Зверев В.И.	«Муму» (сюита № 2)
	Шевченко А.	«Танец»
«Альбом начинающего балалаечника» Выпуск-2	обр. Ширшова В.А.	«Уральские припевки»
	Уотт Д.	«Песенка» из мультфильма «Три поросенка»
	обр. Лобова А.	«Елецкие страдания»
	Р. н. п., обр. Семякина А.С.	«Земелюшка- чернозем»

	Булатов А.Б.	«Сторона моя, сторонushка»
«Дуэты балалаек» Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ	Захарьина Т. Н.	«Тульяк» эстонский народный танец
	Белавина	Эстонский народный танец
	Моцарт В.А.	«Буре»
«Самоучитель игры на балалайке» Сост. Дорожкин А.	Украинская народная песня	«Галя по садочку ходила»
	Русская народная песня	«Сиротинка»
	Белорусская н. п	«Перепелочка»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Укр. н. п., обр. Дроздова И.И.	«Шуточная»
	Шуберт Ф.	«Шотландский танец»
	Укр. н. п., обр. Шольца Ф.Е.	«Ой, що ж то за шум»
	Обр. Сыпетинского И.П.	«Гусь плывет»
	Р. н. п., обр. Иванова М.М.	«Пойду ль я, выйду ль я»
	Обр. Глейхмана В.Д.	«Чешская народная песня»
	Чешская н. п., обр. Фортунатова Ю.А.	«Аннушка»
	Обр. Бубнова А.	«Коробейники» (ансамбль)
	Обр. Тамарина И.А.	«Яблоня» (ансамбль)

Примерная программа контрольного урока по итогам 4 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающегося)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Прелюдия», Дварионас С. «Земелюшка- чернозем», р. н. п., обр. Семячкина А.С. 2. «Галя по садочку ходила», укр. н. п. «Три поросенка», песенка, Д. Уотт	1. «Елецкие страдания», обр. Лобова «Гопак», Мусоргский М.П. 2. «Шуточная», укр. н. п., обр. Дроздова И.И. «Коробейники» (ансамбль), обр. Бубнова А.

Программа 5 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ совершенствовать технику исполнения;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за пятый год обучения;

- ✓ совершенствовать навыки ансамблевой игры на инструменте;

Метапредметные:

- ✓ развивать навыки самостоятельной работы;
- ✓ развивать эмоциональность и творческие способности при слушании и исполнении музыкальных пьес;

Личностные:

- ✓ воспитывать умения и навыки свободно и уверенно держаться на сцене;
- ✓ сформировать творчески активную личность ребёнка посредством приобщения к русскому народному музыкальному искусству;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов				
		все го	теория	практика			образовательные платформы, социальная сеть ВК	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы / технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад потеме и т.д.	По темам УТП в КТП
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru			
2	Освоение музыкальной грамоты	5	2	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	15	4	11	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	29	4	25	Учебное занятие, занятие-игра, метод-показа	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	10	5	5	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося	8	2	6	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				

	(подготовка к концертам и конкурсам)									
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт, экзамен	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	20	52						

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой пятого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (5 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии (период, вариация, трехчастная форма). Знакомство с понятием - синкопа, приёмом звукоизвлечения - *глиссандо на 1 струне, тремоло по трём струнам и штрихами (легато, стаккато)*. Знать знаки сокращённого письма – (фермата), основные итальянские термины – (acceltrando, largo, rit;), динамические оттенки (субито форте, субито пиано).

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (15 часов)

Теория. Изучение приёмов звукоизвлечения (глиссандо, короткий форшлаг), штриха (маркато). Гаммы – понятие - *дуоль, квартоль, триоль*.

Практика. Продолжается работа над развитием и совершенствованием всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте. Работа над гаммами и упражнениями - эффективный метод развития технических навыков. Знакомство с новым ритмом - синкопой, осваиваются более сложные приёмы звукоизвлечения - *глиссандо на 1 струне, тремоло по трём струнам и штрихами (легато, стаккато)*. При работе над гаммами следует обратить внимание на такие моменты: мажорные гаммы играть ритмами (дуоль, квартоль, триоль) и ритмическими рисунками (2 - 4, 4

- 2, 1 - 3, 3 - 1); минорные - штрихами легато и стаккато, а также их сочетанием (2 легато- 2 стаккато и наоборот);

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (29 часов)

Теория. Понятие – *двухчастная форма*. Динамические оттенки – *субито форте, субито пиано*. Значение приемов игры, динамики и темпа в создании художественного образа.

Практика. Особое внимание педагога направлено на составление репертуара с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Обязательно должны быть произведения классической, русской и современной музыки.

Продолжается более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Закрепление навыка ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (10 часов)

Теория. Обучающийся на пятом году обучения должен сам, без помощи педагога назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выяснить, с какой ноты начинается пьеса, определить самую высокую и самую низкую ноту, выделить основные нюансы и штрихи.

Практика. Слуховая работа - воспроизведение музыкального материала через детские и простые народные песенки с гаммаобразным движением мелодии. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за третий класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (8 часов)

Теория. Способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет два музыкальных произведения разнообразных по характеру, форме и жанрам и один ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта.

II полугодие: прослушивание экзаменационной программы.

Итоговый контроль. Выпускной экзамен, включающий в себя исполнение трех разнохарактерных произведений:

- обработку народной мелодии;
- пьесу кантиленного характера;
- оригинальная пьеса.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся пятого года обучения изучат:

2 этюда; 6-7 пьес, из них 1 крупной формы; 1-2 ансамбля. Гаммы - ми, ля - мажор в одну октаву (ритмом 4 ,2-4), ля-минор в одну октаву (3 вида) – штрихом (легато, стаккато).

По окончании пятого класса обучающиеся сдают **выпускной экзамен**, где исполняют три произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Во II и III четверти проводятся контрольные прослушивания.

Будут знать:

- наиболее простые формы музыкальных произведений (период, вариации, трехчастная форма);
- синкопу, форшлаг в графическом изображении;
- знаки сокращенного письма: фермата;
- музыкальные термины: *accelerando*, *largo*, *rit.*
- знаки альтерации (дубль-диез);
- применять динамические оттенки (субто форте, субито пиано);

Будут уметь:

- играть штрихом — легато, стаккато;
- исполнять синкопу;
- самостоятельно разбирать несложные произведения;
- исполнять произведения крупной формы;
- в произведении применять исполнительские приемы игры: тремоло по трем струнам, глиссандо на I струне.
- применять на практике динамические оттенки (фортиссимо, пианиссимо, ***субто форте, субито пиано***)
- совершенствовать навык ансамблевой игры;
- читать с листа пьесы из репертуара второго класса;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры;

- настраивать инструмент;
- подбирать по слуху простую знакомую мелодию;
- уметь играть гаммы – ми, ля - мажор в одну октаву (ритмом 4, 2-4), ля-минор в одну октаву (3 вида) – штрихом (легато, стаккато).

Будут иметь представление: как быстро раскрепощать руки во время игры, об элементарных методах и приемах психологической устойчивости во время выступлений.

Репертуарный список 5 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Сб. «Народные песни» для балалайки ДМШ	обр. Польшаева В.В.	«Кубинский танец»
	обр. Польшаева В.В.	«Деревенская свадьба»
	обр. Польшаева В.В.	«Ристру-кондра» (карельский танец)
	обр. Курченко А.П.	«На торгу» (небылица)
	Р. н. п., обр. Курбатова Е.В.	«Гусарик»
	Р. н. п., обр. Курбатова Е.В.	«Хожу я, гуляю»
«Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке» Часть 2 Сост. Андрияшников Г.	Андреев В.В.	«Звезды блещут» (вальс)
	Р. н. п., обр. Трояновского Б.С.	«У ворот, у ворот»
	Рамо Ж.Ф.	«Ригодон»
	Шалов А.Б.	«Балалаечка поет, приговаривает»
	Грибоедов А.С.	«Вальс»
	Птичкин Е.Н.	«Ромашки спрятались»
Сб. «Школа игры на балалайке» Сост. Нечепоренко П.И., Мельников	Хренников Т.Н.	«Колыбельная Светлане»
	Чайковский П.И.	«Старинная французская песенка»
	Мясков К.А.	«Грустная песенка»
«Самоучитель игры на балалайке» Сост. Дорожкин А.	Куликов П.В.	«Плясовая»
	Р. н. п., обр. Слонова Ю.М.	«Я с комариком плясала»
	Р. н. п., обр. Белорусца И.М.	«Чтой-то звон»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Чайковский П.И.	«Камаринская»
	Моцарт В.А.	«Колокольчик»
	Барчунов П.А.	«Тема с вариациями»
	Успенский В.А.	«Ивушка»

	Р. н. п., обр. Иванова В.Н.	«Зеленая яблоня»
	Р. н. п. (ансамбль), обр. Трояновского Б.С.	«У ворот, у ворот»
	Р. н. п., обр. Шанцера Р.	«Калинка»

**Примерная программа выпускного экзамена
базового уровня обучения
по программе «БАЛАЛАЙКА»**

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «На торгу» (небылица), обр. Курченко А.П. 2. «Камаринская», Чайковский П.И. 3. «У ворот, ворот», р.н.п., обр. Трояновского Б.С.	1. «Ой, утушка, луговая», р.н.п., обр. Калинина В.П. 2. «Деревенская свадьба», обр. Польдяева В.В. 3. «Звезды блещут», Андреев В.В.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ
6 год обучения**

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ обучить техническим и исполнительским навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты в пределах объема программы за шестой год обучения;

Метапредметные:

- ✓ развить навык анализа своей работы;
- ✓ обучить умению «собраться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене;

Личностные:

- ✓ воспитывать уверенность в своих возможностях;
- ✓ способствовать становлению самостоятельной личности, способной к творческому самоопределению посредством приобщения к национальной музыкальной культуре;
- ✓ развивать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п / п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		все го	теория	практика			Платформы для дистанционного обучения	Формы подачи учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.microsoft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видео ролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклад по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	5	2	3	Учебное занятие, занятие-игра, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническим и приемами игры	14	2	12	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	26	4	22	Учебное занятие, занятие-игра, метод-показа	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	12	5	7	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	10	2	8	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие, академический концерт	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	18	54						

Содержание программы 6 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой шестого года обучения.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (5 часов)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Закрепление понятие штрихов – *легато, стаккато*. Знать знаки сокращённого письма – *фонарь*, основные итальянские термины – *lento, molto*; повторять основные средства музыкальной выразительности.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (14 часов)

Теория. Умение самостоятельно разбираться в нотных обозначениях – штрихах и приемах игры. Изучение исполнительских приёмов игры: Дробь - *большая и малая; натуральный флажолет*;

Практика. В течение года продолжается работа над техническим развитием обучающегося. Развитие мелкой и аккордовой техники, совершенствование исполнительских приёмов игры: Дробь - *большая и малая; натуральный флажолет*. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», работа должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (26 часов)

Теория. Изучение простых музыкальных форм: *простая трехчастная форма*. Закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированные варианты.

Практика. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Изучение различных музыкальных произведений, в том числе крупной формы, в которых должны быть использованы разнообразные штрихи и приёмы игры. Закрепление дальнейшего развития коллективного исполнительства, увеличение количественного состава участников ансамбля, контролирование эмоционального состояния на сцене.

Итоговый контроль. Открытое занятие. Контрольное занятие. Участие в конкурсе, фестивале, концерте.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (12 часов)

Теория. Закрепление понятий: случайные и ключевые знаки, размер, темп, нюансы, штрихи.

Практика. Простую по построению мелодию, выученную наизусть, уметь транспонировать.

Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа – выработка правильной аппликатуры, приемов игры, внутреннее ощущение ритма, выработка правильного темпа при исполнении. Умение работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за четвертый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (10 часов)

Теория. Знать способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. Классный концерт перед родителями, где обучающийся исполняет два музыкальных произведения разнообразных по характеру, форме и жанрам и один ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта.

II полугодие: проведение контрольного урока, академического концерта по итогам года.

Итоговый контроль. Контрольные уроки. Тесты.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся шестого года обучения изучат:

2 этюда, 4-5 пьес (1 крупная форма), 2 ансамбля. Гаммы: ми - мажор в две октавы (ритмом 4, 2-4); ля - мажор в одну октаву (ритмом 3); ля - минор в одну октаву (3 вида) – штрихом (легато, стаккато).

Будут знать:

- исполнительские приемы: большая дробь, малая дробь, флажолет (натуральный);
- знаки сокращенного письма: *фонарь*;
- музыкальные термины: *lento, molto*;
- знаки альтерации (дубль-бемоль)

Будут уметь:

- соблюдать точность прочтения и использования авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы);
- подбирать по слуху простую пьеску и транспонировать на секунду вверх, вниз;
- настраивать инструмент;
- исполнять произведения эмоционально, выразительно; играть произведения крупной формы, применяя аккорды и приемы игры: большая, малая дробь, натуральный флажолет;
- играть гаммы – ми - мажор в две октавы (ритмом 4, 2-4); ля - мажор в одну октаву (ритмом 3); ля - минор в одну октаву (3 вида) – штрихом (легато, стаккато).

Будут иметь представление: о применении технических возможностей игрового аппарата, об психологических методах и приемах устойчивости во время выступлений, о способах снятия напряжения и утомления во время занятий.

Репертуарный список 6 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
Сб. «Народные песни» для балалайки ДМШ	Обр. Глейхмана В.Д.	«То не белая береза к земле клонится» (былина)
	Обр. Глейхмана В.Д.	«Частушечные наигрыши»
	Р. н. п., обр. Котельникова В.В.	«Ах вы, сени»
	Р. н. п., обр. Колонтаева М.Г.	«Пчелочка золотая»
«Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке» Часть 2 Сост. Андрюшенков Г.И.	Зверев В.И.	«Озорник» (сюита № 2)
	Зверев В.И.	«Вальс Золушки»
	Зверев В.И.	«Огневушка – поскакушка»
	Р. н. п., обр. Доброхотова А. Д.	«Ах, Настасья»
	Р. н. п., обр. Селицкого Н.Н.	«Научить ли ты, Ванюша»,
«Альбом начинающего балалаечника» Выпуск 12	Блинов Л.	«Осенним вечером»
	Лобов В.Н.	«Наигрыш»
	Петров А.П.	«Я шагаю по Москве»
	Шостакович Д.Д.	«Шарманка»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Кабалевский Д.Б.	«Полька»
	Андреев В.В.	«Грёзы»

	Верстовский А.Н.	«Вальс»
	Богословский Н.В.	«Грустный рассказ»
	Обр. Глейхмана В.Д.	«Во кузнице»
	Андреев В.В.	«Листок из альбома»
	Новиков А.Г.	«Смоглянка»

Примерная программа контрольного урока по итогам 6 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Лирическая пьеса», Злобинский Д. «Научить ли ты, Ванюша», р. н. п., обр. Селицкого Н.Н. 2. «Наигрыш», Лобов В.Н. «Шарманка», Шостакович Д.Д.	1. «Ах вы, сени», р. н. п., обр. Котельникова В.В. «Грёзы», Андреев В.В. 2. «Во кузнице», обр. Глейхмана В.Д. «Я шагаю по Москве», Петров А.П.

Программа 7 года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ✓ сформировать исполнительские навыки и развить музыкальные способности обучающихся;
- ✓ закрепить полученные знания по нотной грамоте и умение практически ими пользоваться при игре на инструменте;

Метапредметные:

- ✓ развить навык эмоционального исполнения репертуара;

Личностные:

- ✓ воспитывать умение давать объективную оценку своего исполнения;
- ✓ воспитывать творческую личность, способную к успешной самореализации в современном мире через развитие музыкальных способностей и исполнительских навыков;
- ✓ закрепить потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п / п	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов	Дистанционное обучение			
		вс ег о	тео рия	практ ика			Платформы для дистанционно	Формы подачи учебного	Формы контрол я	Ресурс ы/ ссылк

							го обучения	материала		и
1	Введение	1	1	-	Занятие-игра, занятие презентация	Беседа, тестирование	образовательные платформы, социальная сеть ВК сферум электронная почта, Skype, classroom, skype, zoom, teams.micro soft, discord, «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru	Презентации, видеоролик, тесты, кроссворды, анкеты, лекция, игра, чат – занятие, конференция вебинар, инструкции, дидактические материалы/технологические карты, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос Тестирование Доклады по теме и т.д.	По темам УТП в КТП
2	Освоение музыкальной грамоты	3	1	2	Учебное занятие, метод объяснений	Игровые тесты, наблюдение, устный ответ				
3	Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры	13	2	11	Учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод	Выполнение заданий на инструменте				
4	Работа над репертуаром	27	4	23	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте				
5	Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы	14	6	8	Учебное занятие	Выполнение заданий на инструменте, наблюдение				
6	Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам)	10	2	8	Занятие репетиция, занятие обсуждение	Беседа, наблюдение, игра на инструменте				
7	Контрольное занятие, диагностика обучающегося	4	2	2	Открытое занятие	Беседа, наблюдение, игра на инструменте, тестирование				
	Итого:	72	18	54						

Содержание программы 7 года обучения

Раздел 1. Введение (1час)

Теория. Режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе полученных музыкальных впечатлений.

Итоговый контроль. Беседа.

Раздел 2. Освоение музыкальной грамоты (3 часа)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области строения мелодии. Свободный разбор нотной записи, обозначения темпа, динамики, знаков альтерации.

Практика. Выполнение заданий в нотной тетради. Работа с дидактическими материалами, пособиями. Умение читать нотный текст, понимая все нотные обозначения.

Итоговый контроль. Выполнение тестовых заданий. Устный ответ.

Раздел 3. Организация игрового аппарата, владение техническими приемами игры (13 часов)

Теория. Изучение некоторых видов мелизмов: *мордент, группетто*. Работа над освоением новых технических приемов игры — *пиццикато левой рукой, глissандо по трем струнам*.

Практика. Умение сыграть любую мажорную гамму различными ритмами в максимально быстром темпе, минорную гамму - различными штрихами и их сочетаниями. Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте.

Раздел 4. Работа над репертуаром (27 часов)

Теория. Изучение сложных музыкальных форм: *сложная трехчастная форма, вариации, рондо*.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты — понимать и знать обозначения их в нотах и применение их на практике.

Практика.

Исполнение пьес повышенной трудности с умением использования штрихов и приёмов, использование практических и теоретических знаний и навыков, приобретенных за весь период обучения. Работа над эмоциональным, осмысленным и выразительным исполнением музыкальных произведений.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Итоговый контроль. Выпускной экзамен. Участие в конкурсах, фестивалях, различного уровня.

Раздел 5. Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы (14 часов)

Теория. К концу обучения обучающийся должен сам, без помощи педагога уметь установить: тональность произведения, назвать случайные и ключевые знаки, определить размер и темп, выделить основные нюансы и штрихи, определить, где, какой прием игры следует использовать. Также необходимо

обратить внимание на трудности – скачки, смены позиции, необычные ритмические группы.

Практика. Самостоятельное свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры. Транспонирование простых знакомых песенок по нотам от определенного звука, на заданный интервал (в основном — секунду). Транспонирование мелодии с подбором мелодии по слуху.

Итоговый контроль. Выполнение заданий на инструменте. Самостоятельный разбор нового произведения за пятый класс.

Раздел 6. Творческая активность обучающегося (подготовка к концертам и конкурсам) (10 часов)

Теория. Знать способы самоконтроля во время выступления. Сценическая выдержка.

Практика. По окончании курса обучения обучающиеся исполняют крупную форму, обработку народной мелодии, пьесу кантиленного характера, ансамбль. Выступление на мероприятиях и концертах в учреждении и концертных площадках города.

Итоговый контроль. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровнях.

Раздел 7. Контрольное занятие, диагностика обучающегося (4 часа)

Теория. Тестирование обучающегося.

Практика.

I полугодие: прослушивание экзаменационной программы, (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

II полугодие: прослушивание экзаменационной программы, выпускной экзамен, включающий в себя исполнение четырех разнохарактерных произведений:

- ✓ произведение крупной формы;
- ✓ обработку народной мелодии;
- ✓ пьесу кантиленного характера;
- ✓ ансамбль.

Итоговый контроль. Тестирование. Анкетирование обучающихся и родителей.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся седьмого года обучения изучат:

Гаммы: до-мажор в одну октаву (ритмом 1-3, 1-4): ми - минор в две октавы (3 вида) – штрихом (легато, стаккато). 2 этюда, 2 ансамбля, 1 пьеса крупная формы, 1 обработка народной мелодии, 2 пьесы различного характера. По окончании седьмого класса обучающиеся сдают выпускной экзамен.

Программа к нему готовится весь год. Во II и III четверти проводятся контрольные прослушивания.

Будут знать:

- наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знаки сокращенного письма: сеньо;
- некоторые виды мелизмов: группетто, мордент;
- строение крупных музыкальных форм (вариации);

Будут уметь:

- пользоваться практическими и теоретическими знаниями и навыками, приобретенными за весь период обучения;
- владеть приёмами игры (глиссандо по трем струнам, прием пиццикато левой рукой), применять в произведениях мелизмы (группетто, мордент);
- транспонировать и подбирать по слуху простые народные песни;
- свободно читать нотный текст, самостоятельно подбирать аппликатуру;
- контролировать свое эмоциональное состояние на сцене;
- самостоятельно решать исполнительские задачи.
- Гаммы: до-мажор в одну октаву (ритмом 1-3, 1-4): ми - минор в две октавы (3 вида) – штрихом (легато, стаккато).

Будут иметь представление: о возможностях личностного самосовершенствования, о способах сохранения и укрепления здоровья.

Репертуарный список 7 года обучения

Сборник	ФИО композитора	Наименование
«Самоучитель игры на балалайке» сост. Дорожкин А.	Р. н. п., обр. Туликова С.С.	«То не ветер ветку клонит»
	Обр. Трояновского Б.С.	«Пивная ягода»
	Чайкин Н.Я.	«У околицы»
	Андреев В.В.	«Искорки» (вальс),
	Обр. Трояновского Б.С.	«Ах ты, береза»
	Р. н. п., обр. Феокистова А.Ф.	«Ах, ты степь широкая»
«Дуэт балалаек» Сб. для ДМШ	Сибелиус Я.	«Волынка»
	Шалов А.Б.	«Маленький машинист»
	Бетховен Л.В.	«Немецкий танец»
Сб. «Школа игры на	Флисс Б.	«Колыбельная»

балалайке» сост. Нечепоренко П.И., Мельников В.П.	Фомин Е.И.	«Овернский танец»
	Р. н. п., обр. Трояновского Б.С.	«Цвели, цвели цветики»
Перепечатанные ноты из разных сборников	Шостакович Д.Д.	«Танец»
	Барчунов П.А.	«Фантазия» на две темы
	Россини Д.	«Хор швейцарцев»
	Попонов В.Б.	«Про воробья» (ансамбль)
	Грибоедов А.С.	«Вальс»
	Прокофьев С.С.	«Гавот»
	Глинка М.И.	«Я помню чудное мгновенье»
	Шостакович Д.Д.	«Полька»
	Р. н. п., обр. Обликина И.Ф.	«Чей-то звон»
«Хрестоматия к школе- самоучителю игры на балалайке» Часть 2 Сост. Андрюшенков Г.И.	Андрюшенков Г.И.	«Вальс»
	Кладницкий В.И.	«Серебряные струны» (вальс)
	Р. н. п., обр. Троянского Б.С.	«Вдоль по Питерской»
	Обухов Н.Б.	«Калитка»

**Примерная программа выпускного экзамена
углубленного уровня обучения
по программе «БАЛАЛАЙКА»**

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Немецкий танец», Бетховен Л.В.; 2. «Хор швейцарцев», Россини Д. 3. «Пивна ягода», обр. Трояновского Б.С.; 4. «Цвели, цвели цветики», р. н. п., обр. Трояновского Б.С.	1. «Волынка», Сибелиус Я.; 2. «Овернский танец», Фомин Е.И. 3. «Про воробья» (ансамбль), Попонов В.Б.; 4. «Маленький машинист», Шалов А.Б.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модель выпускника рассматривается как предполагаемый результат реализации дополнительной образовательной программы «Домра. Балалайка».

Модель выпускника основного периода обучения определяется соответствующим уровнем освоения образовательной программы «Домра.

Балалайка» и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, отражающей реальные индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

Педагог влияет на развитие личности и формирует образ выпускника.

Модель выпускника по образовательной программе «Домра. Балалайка»:

- ✓ владеет основными исполнительскими навыками;
- ✓ умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров на народном инструменте;
- ✓ владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху;
- ✓ умеет использовать полученные знания в практической деятельности;
- ✓ владеет способами сознательного восприятия элементов музыкального языка, музыкальной речи;
- ✓ знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- ✓ способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- ✓ приобрёл опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня;
- ✓ способен воспринимать духовные ценности;
- ✓ относится с уважением к сокровищам музыкальной культуры;
- ✓ освоил навыки коммуникативной культуры;
- ✓ ведёт здоровый образ жизни.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Целевая группа (возраст)	Количество часов по программе в год	Сроки реализации	Недельная нагрузка (часов)	Режим занятий	ФИО педагогов, реализующих программу
7-18 лет	72 часа год	с 01.09.2022 по 31.05 2023 г. 36 учебных недель в год	2 часа	2 раза в неделю 45 минут	Шлыкова Анжелика Ардалионова, Дик Нина Николаевна

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА» необходимы:

- ✓ учебные аудитории для занятий площадью не менее 9 кв.м.;
- ✓ домры и балалайки обычного размера, а также уменьшенных инструментов для обучения самых маленьких учеников;
- ✓ пюпитры; стулья (разной высоты);
- ✓ шкафы для учебных пособий и книг;
- ✓ наличие репертуарных сборников и наглядно-дидактического материала.

В помещении необходимо иметь аппаратуру для прослушивания и просмотра записей выступлений обучающихся школы, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с обучающимися предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано).

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных домр и балалаек, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Необходимо воспитывать бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.). Нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на

стеллажах, полках, столиках, в шкафу, учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью проверки уровня усвоения материала по данной образовательной программе проводится контроль знаний, умений и навыков.

Цель аттестации – определение уровня и качества подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды аттестации:

- Вводный контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вводный контроль

Вводный контроль осуществляется при поступлении в Детскую школу искусств, посредством тестовых заданий, личной беседы с обучающимся и родителями.

- **Музыкальный слух** - правильное воспроизведение голосом знакомой мелодии с сопровождением, определение высоких, средних, низких звуков и их количество.
- **Музыкальная память** - пропеть за педагогом незнакомую мелодию, по памяти.
- **Ритм** - умение обучающегося прохлопать несложный ритмический рисунок.
- **Эмоциональная отзывчивость** - умение проанализировать характер произведения и связать его с ассоциативным образом.

Критерии оценки

3 - низкий уровень – действие по образцу.

Для него характерны:

- ✓ низкий уровень активности в учебной деятельности;
- ✓ не развито музыкальное мышление;
- ✓ слабая музыкальная память и техника исполнения;
- ✓ низкий уровень мотивации, отсутствие познавательного и социального мотива в деятельности.

4 - средний уровень – активно-поисковый.

Его особенности:

- ✓ избирательная познавательная активность в соответствии с учебными интересами;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы;
- ✓ систематизация знаний, перенос учебных навыков в практическую деятельность;
- ✓ достаточный исполнительский уровень;
- ✓ средний уровень развития музыкальной памяти и метроритмического чувства

5 - высокий уровень – интенсивно-творческий.

Его составные:

- ✓ высокая познавательная активность;
- ✓ полная ориентация в системе требований к учебному процессу;
- ✓ способность легко выдерживать любой темп деятельности на занятиях;
- ✓ сохранение активности в течение всего занятия или выступления;
- ✓ высокий исполнительский уровень;
- ✓ высокий уровень развития музыкальной памяти и метроритмического чувства.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний и умений осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках урока и предлагает использование различной системы оценок.

Цель текущего контроля: оперативная проверка качества освоения программы.

Задачи текущего контроля:

- ✓ поддержание учебной дисциплины;
- ✓ выявления отношения к изучаемому предмету;
- ✓ повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- ✓ правильная организация самостоятельной работы.

Также текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет педагог, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляются четвертные, полугодовые, годовые отметки. Текущая

аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеобразовательным программам в области искусств.

Цели промежуточной аттестации:

- ✓ определение качества реализации образовательного процесса;
- ✓ определение качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ✓ определение уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт, экзамен.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, контрольных прослушиваниях, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также педагог может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающимся обязательно должно быть с оценкой.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного периода обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переходят на следующий уровень.

Концертные публичные выступления обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению

методического совета школы). Оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На экзамен должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, ансамбли, крупная форма.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»

❖ Освоение музыкальной грамоты.

5- высокий уровень: полностью владеет объёмом полученных знаний, которые умеет применять на практике.

4 - средний уровень: владеет объёмом полученных знаний, которые умеет применять на практике с частичной помощью педагога.

3- низкий уровень: применяет полученные знания только с помощью педагога.

❖ Организация игрового аппарата, владение техническими приёмами игры.

5- высокий уровень: полностью выполняет все технические требования в нужном темпе.

4- средний уровень: частично выполняет все технические требования в удобном для себя темпе.

3 - низкий уровень: выполняет все технические требования не полностью, допускает ошибки, темп исполнения удобен для себя.

❖ Работа над репертуаром, игра в ансамбле.

5 - высокий уровень: точное воспроизведение и выразительное исполнение нотного текста.

4 - средний уровень: воспроизведение нотного текста с незначительными ошибками, выразительность исполняемой музыки соответствует образу произведения.

3- низкий уровень: при исполнении музыкального произведения допускает ошибки и остановки, выразительность исполнения низкая.

❖ Развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы.

5- высокий уровень: самостоятельно подбирает и транспонирует заданные мелодии.

4- средний уровень: подбирает и транспонирует заданные мелодии с частичной помощью педагога.

3- низкий уровень: подбирает и транспонирует заданные мелодии только с помощью педагога.

❖ Чтение нот с листа.

- 5- высокий уровень:** исполняет произведение без ошибок в заданном темпе.
- 4- средний уровень:** исполняет произведение с минимальным количеством ошибок, в удобном для себя темпе.
- 3- низкий уровень:** исполняет произведение с остановками и текстовыми ошибками в медленном темпе.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика организуется по результатам освоения программы, проходит в форме выпускного экзамена. Итоговая аттестация обучающихся сопровождается выдачей свидетельства об окончании обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», которая учитывается при выставлении итоговой оценки в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Оценка 5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
Оценка 4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- ✓ оценка годовой работы обучающегося;
- ✓ оценки за академические концерты, контрольные уроки или экзамены;
- ✓ другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- ✓ обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- ✓ убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- ✓ понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Примерные программа выпускного экзамена по программе «ДОМРА»

I вариант	II вариант
1. «Неаполитанский танец» Чайковский П.И. 2. «Как под яблонькой» Р. н. п., обр. Андреева В.В. 3. «Красный сарафан» Варламов А.Е. 4. «Норвежский танец» Григ Э.	1. «Светит месяц» р. н. п., обр. Андреева В.В. 2. «Жига» Мюли А. 3. Пиццикато из балета «Сильвия» Делиб Л. 4. «Романс» Тамарин И.А.

Примерная программа выпускного экзамена по программе «БАЛАЛАЙКА»

I вариант (удовлетворительный уровень развития обучающихся)	II вариант (высокий уровень развития обучающихся)
1. «Немецкий танец», Бетховен Л.В. 2. «Хор швейцарцев», Россини Д. 3. «Пивна ягода», обр. Трояновского Б.С.; 4.«Цвели, цвели цветики», р. н. п., обр. Трояновского Б.С.	1. «Волынка», Сибелиус Я.; 2. «Овернский танец», Фомин Е.И. 3. «Про воробья» (ансамбль), Попонов В.Б.; 4.«Маленький машинист», Шалов А.Б.

Диагностика качества образовательного процесса - это процесс, осуществляемый педагогом в течение всего периода обучения.

Основная цель диагностики – выявление, измерение и оценивание результатов образовательного процесса. С целью выявления мотивации выбора объединения и удовлетворенности образовательным процессом проводится анкетирование детей и родителей.

Уровень музыкального развития ребёнка педагог отслеживает на:

- прослушивании;
- индивидуальных занятиях;
- академических концертах;
- контрольных уроках;
- концертных выступлениях разного уровня.

Диагностика результатов освоения программы проводится 1 раз в год, в конце учебного года (в мае). Формы и методы оценки позволяют качественно анализировать эффективность реализации программы.

Диагностика организуется в тесном сотрудничестве со специалистами: социальным педагогом, педагогом – психологом, которые организуют социальную и психологическую диагностики (состав семьи; наличие условий для жизни и воспитания ребенка дома; необходимость оказания различных видов помощи; эмоционально-положительное восприятие ребенком системы своих отношений с педагогом, со сверстниками; характер учебной мотивации; интерес к результатам обучения.

По итогам каждого года, в качестве результата, отслеживается приобретение обучающимися различных компетенций. Инструментами диагностирования являются: педагогическое наблюдение, анкетирование родителей и обучающихся, собеседование, тестирование.

С целью проверки уровня усвоения материала по данной образовательной программе проводится контроль знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и гамм (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения

до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учетов результатов обучения и воспитания
по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе художественной направленности
«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»

Ф.И.О. педагога: _____

Период наблюдения: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Предметные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты		
			Основы музыкальной грамоты и теоретических сведений	Исполнительское мастерство	Игра в ансамбле	Творческие навыки	Умение и желание заниматься внеучебной деятельностью (концерты, конкурсы)	Умение слушать и слышать педагога и окружающих	Умение организовать себя и свое рабочее (учебное) место	Организационно-волевые качества (терпение, воля)	Интерес к занятиям	Поведенческие качества (конфликтность)
1												
2												
3												

Расшифровку степени выраженности оцениваемого качества и систему оценивания (в баллах) см. в приложении.

**Сводная ведомость мониторинговых исследований
по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе художественной направленности
«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

№ п/п	ФИО Обучающегося	Год обучения	Средний балл по показателям			Средний балл обучающегося
			Предметные результаты	Метатпредметные результаты	Личностные результаты	
1.						
2.						
3.						

**Итоговый протокол оценки качества реализации программы дополнительного образования
«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

Уровень развития обучающихся	Кол-во обучающихся	% соотношение
Высокий 8 – 10 баллов		
Средний 5 – 7 баллов		
Низкий 1 – 4 балла		

Приложение

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Баллы
Предметные результаты			
Основы музыкальной грамоты и теоретических сведений	полностью владеет объёмом полученных знаний, которые умеет применять на практике.	<i>высокий уровень</i>	10
	владеет объёмом полученных знаний, которые умеет применять на практике с частичной помощью педагога	<i>средний уровень</i>	5
	применяет полученные знания только с помощью педагога.	<i>низкий уровень</i>	1
Исполнительское мастерство	полностью выполняет все технические требования в нужном темпе.	<i>высокий уровень</i>	10
	частично выполняет все технические требования в удобном для себя темпе.	<i>средний уровень</i>	5
	выполняет все технические требования не полностью, допускает ошибки, темп исполнения удобен для себя	<i>низкий уровень</i>	1
Игра в ансамбле	Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять самостоятельно	<i>высокий уровень</i>	10
	Владеет навыками ансамблевой сыгранности, умеет их применять с помощью педагога	<i>средний уровень</i>	5
	Не владеет навыками ансамблевой сыгранности	<i>низкий уровень</i>	1

Творческиенавыки	самостоятельно подбирает ритмы, проявляет навыки импровизации.	<i>высокий уровень</i>	10
	подбирает и транспонирует заданные мелодии с частичной помощью педагога.	<i>средний уровень</i>	5
	подбирает и транспонирует заданные мелодии только с помощью педагога.	<i>низкий уровень</i>	1
Метапредметные результаты			
Умение и желание заниматься внеучебной деятельностью (концерты, конкурсы)	охотно соглашается участвовать, испытывает удовольствие от процесса выступления на сцене (от участия в мероприятии)	<i>высокий уровень</i>	10
	соглашается участвовать, однако не всегда преодолевает сценическое волнение (зажимается, сбивается)	<i>средний уровень</i>	5
	идет выступать (участвовать в мероприятии) поскольку является частью коллектива	<i>низкий уровень</i>	1
Умение слушать и слышать педагога и окружающих	всегда прислушивается, адекватно принимает критику	<i>высокий уровень</i>	10
	слушает, но может вступить в необоснованный спор, раздражается, когда делают замечания	<i>средний уровень</i>	5
	с трудом воспринимает замечания педагога, почти не реагирует на них	<i>низкий уровень</i>	1
Умение организовать себя и свое рабочее (учебное) место	хорошая самоорганизация (подготовка, пунктуальность, ответственность)	<i>высокий уровень</i>	10
	организован(а), но в силу внешних обстоятельств (творческого мышления) может проявить признаки дезорганизации	<i>средний уровень</i>	5
	не обладает навыками самоорганизации, может проявить забывчивость, не пунктуальность и пр.	<i>низкий уровень</i>	1

Личностные результаты			
Организационно-волевые качества (терпение, воля)	• терпения хватает на все занятие	<i>высокий уровень</i>	10
	• терпения хватает больше чем на ½ занятия	<i>средний уровень</i>	5
	• терпения хватает меньше чем на ½ занятия	<i>низкий уровень</i>	1
Интерес к занятиям	• интерес всегда поддерживается самим ребенком	<i>высокий уровень</i>	10
	• интерес периодически поддерживается самим ребенком	<i>средний уровень</i>	5
	• интерес ребенку продиктован извне	<i>низкий уровень</i>	1
Поведенческие качества (конфликтность)	• пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<i>высокий уровень</i>	10
	• сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<i>средний уровень</i>	5
	• периодически провоцирует конфликты	<i>низкий уровень</i>	1

Педагог дополнительного образования:

А.А.Шлыкова

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются следующие **формы работы**:

- *индивидуальные занятия*: работа над точностью воспроизведения авторского текста; работа над выразительным исполнением музыкального произведения; развитие исполнительской техники;
- *занятия в ансамбле (дуэт, трио)*: работа над точностью исполнения партий в ансамбле, умение слушать друг друга; выполнение групповых творческих заданий; развитие эмоциональности и выразительности исполнения произведений в ансамбле;
- *концертные выступления*: воспитание сценической выдержки, артистического мастерства;
- *занятие-беседа*: воспитание потребности в активной жизненной позиции и познавательной деятельности; воспитание позитивного отношения к делу, к себе, к жизни;
- *занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-самоанализ, репетиция-прогон*.

Наряду с традиционными формами занятий могут использоваться и внеурочные формы занятий с обучающимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров; посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения высокой эффективности реализации программы в работе используются следующие **технологии и принципы**:

- ✓ технология индивидуального обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология дистанционного обучения;
- ✓ личностно – ориентированные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ принципы систематичности и последовательности, наглядности, доступности учебного материала.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Планируя учебную работу недопустимо завышение требований к обучающемуся, включение необоснованно сложных произведений. Работа обучающегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Эффективное решение целей и задач, сформулированных в данной образовательной программе, подтверждается соответствующим результатом - творческими достижениями воспитанников (участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности и т.д.), уровнем их творческой активности, динамикой личностного роста, развитием социальной активности.

Перечень методических материалов, имеющих для реализации программы «Домра. Балалайка» (5/7-летнее обучение) (Материал хранится в учебном кабинете)

Эффективность работы обучающихся на занятии во многом зависит от умения педагога разнообразить учебное занятие использованием интересного наглядного и дидактического материала, для этого были разработаны новые дидактические средства обучения, которые вовлекают ребенка в творческую активную деятельность.

1. Методические рекомендации и разработки.

- «Пальчиковая гимнастика» для развития речи (пособие для родителей и педагогов);

- «Школа физкультминутки» (оздоровительные упражнения и гимнастические комплексы);
- «Музыкальные занятия с малышами» (методическое пособие для преподавателей ДМШ);
- Методическое пособие по курсу «Основы Монтессори-педагогике»;
- «Домра с азов» (учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами).

2. Сценарии родительских собраний

- «Умей организовать свой досуг»;
- «Злой волшебник - табак»;
- Игра «Светофор здоровья»;
- «Эстетическое воспитание в семье»;
- «Как выбрать друзей»;
- «Наши достижения»;
- «Как бороться со стрессами и агрессией»;
- «Учить ли ребенка музыке»;
- «Безопасность ребенка».

3. Каталог музыкальных носителей для слушания музыки, включающий фонотеку, видеотеку, СД

- Музыкальный диск «История создания домры»;
- Музыкальный диск «История создания балалайки»;
- Музыкальный диск «Русские народные инструменты», звучание и изображения;
- Практический курс «Учимся понимать музыку».

4. Каталог нотной литературы для обучающихся (в количестве 24 штуки)

5. Планы-конспекты открытых занятий:

- «Усвоение теоретических знаний через дидактический материал»;
- «Развитие исполнительской техники на домре»;
- «Красота и многообразие звучания домры»;
- «Шестнадцатые»;
- «Штрихи»;
- «Ноты второй октавы»;
- «Народные инструменты»;
- «Учимся выступать публично»;
- «Роль игровых приемов в процессе обучения на балалайке».

6. Дидактические средства обучения:

Карточки:

- «Аккорды» музыкальное лото;
- «Последовательности» карточки;
- музыкальные термины;
- упражнения на различные виды техники;
- упражнения для чтения нот с листа.

Игры:

- «Паузы»;
- «Музыкальное лото»;
- «Длительности»;
- «Динамические оттенки»;
- «Нотное лото»;
- «Отгадай размер»;
- «Музыкальная дорожка»;
- «Музыкальные кубики»;
- «Музыкальное домино»;
- «Реши пример»;
- «Музыкальные инструменты (лото)»;
- «Отгадай слово»;
- «Музыкальные ребусы»;
- «Музыкальный размер»;
- «Длительности в квадрате»;
- «Игра гамм»;
- «Нотные пазлы»;
- «Последовательности»;
- «Ритмическая игра»;
- «Буквенное обозначение тональности»;
- «Упражнения для развития техники»;
- «Построение и обозначение гитарных аккордов»;
- «Квадрат «Никитина»;
- «Пуговки».

Пособия:

- Словарь музыкальных терминов;
- Словарь музыкальных инструментов;
- Дидактическое пособие «Волшебный экран».

Наглядные пособия:

- Плакат – «Устройство домры»;
- Плакат - «Устройство балалайки»;
- Портреты композиторов.

Презентации:

- «История гитары»;
- «Василий Васильевич Андреев»;
- «Русские народные инструменты»;
- «Первый шаг в мир музыки»;
- «Глинка Михаил Иванович»;
- «Моцарт В.А.»;
- «Можно ли услышать изобразительность»;
- «Преобразующая сила музыки»;
- «Формы музыкальных произведений»;
- «Эдвард Григ»;
- «Франц Иосиф Гайдн».

Игровые программы для детей:

- «По морям, по волнам»;
- «Музыкальная поездка»;
- «Мы сами себе выбирает маршруты»;
- «Музыкальный ринг»;
- «День музыки»;
- «Музыкальный турнир»;
- «Струнные музыкальные инструменты».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для педагога)

Основная литература

1. Ощепкова, Е.И. Авторская программа детского коллектива оркестра русских народных инструментов [Текст]: программа / Е.И. Ощепкова, Т.Н. Семёнова. – Пермь.: ЦДОД «Мотовилиха», 1997. – 33 с.
2. Специальный класс четырёхструнной домры [Текст]: программа для детских и вечерних музыкальных школ/ под ред. В.М. Евдокимова. - М.: Министерство культуры СССР, 1977. - 64 с.
3. Покровская, М. Программа развития и обучения дошкольника [Текст]: программа / М. Покровская, М. Константинова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 63 с.
4. Специальный класс балалайки [Текст]: программа для музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования/ сост. педагоги ДМШ г. Москвы.- М.: Москва,1976.- 78 с.

Дополнительная литература

5. Анищенкова, Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: Астрель, 2008. - 61 с.
6. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток [Текст]: мастерская учителя /В.И. Ковалько.- М.: ВАКО, 2007. - 208 с.
7. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами [Текст]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е.Э. Сугоняева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 176 с.
8. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]: учебное пособие / Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1981. – 268 с.
9. Анисимова, Т.Б. Продлёнка [Текст]: игры и занятия для школьников / Т.Б. Анисимова Т.Б. Дьяченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 256 с.
10. Штибен, В.К. Основы Монтессори-педагогике [Текст]: методическое пособие по курсу / В.К. Штибен. - Соликамск: 2004. - 52 с.
11. Вишняк, Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ / Е.Н. Вишняк. - М.: 1986.- 47 с.
12. Вагин, Р.А. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: сборник статей / Р.А. Вагин. – Л.: Музыка, 1985. - 135 с.
13. Евдокимов, В. М. Примерные репертуарные списки для балалайки [Текст]: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для ДМШ / В.М. Евдокимов. – М.: Москва,1989. - 44с.
14. Обухова, Л.А. Школа докторов Природы, или 135 уроков здоровья (1-4 классы) [Текст]: мастерская учителя / Л.А. Обухова, Н.А. Лемяскина. - М.: ВАКО, 2005.- 208с.

15. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: справочная литература / 6-е изд.- Л.: Музыка, 1987.- 136с.

Статьи из периодических изданий

16. Панов, В.И. Дидактические и психологические основания современных образовательных систем [Текст]: [вопросы теории] / В.И. Панов //Дополнительное образование и воспитание. – 2003. - № 6. – С. 3-5.

17. Челнокова, Т.А. С.Т. Шацкий и перспективы развития дополнительного образования [Текст]: [вопросы теории] / Т.А. Челнокова //Дополнительное образование и воспитание. – 2005. - № 1.- С. 3- 6.

18. Корниенко, Э.Г. Специфика начального этапа музыкального обучения в УДОД [Текст]: [вопросы теории] / Э.Г. Корниенко, Г.Б. Ломовская // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - № 2. – С. 3 - 6.

Интернет-ресурсы

19. Ноты для домры и ансамблей [Электронный ресурс]: музыкальный журнал – М.: 2013. - Режим доступа: http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html.

20. Домрист. Домра и музыка [Электронный ресурс]: музыкальный сайт – М.: 2008-2012.- Режим доступа: <http://domrist.ru/notes/1042.html>.

21. DomraLand – ноты для домры [Электронный ресурс]: народная музыка и классика. - М.: 2000-2002.- Режим доступа: [http:// domraland. narod.ru /library.html](http://domraland.narod.ru/library.html).

22. Нотный архив РФ. Самоучитель для балалайки [Электронный ресурс]: ноты для балалайки. – М.: 2010-2012. – Режим доступа: [http://нотный архив. рф/ balalaika](http://нотный_архив.рф/balalaika).

23. Таран, А. Балалаечка [Электронный ресурс]: электронная библиотека балалаечника /А.Таран. - Пермь: Режим доступа: [http://balalaechka-perm. narod.ru/data.html](http://balalaechka-perm.narod.ru/data.html).

Список литературы для детей и родителей

1. Бурдыкин, Н. Юный домрист [Текст]: сборник пьес / Н. Бурдыкина.- М.: Музыка, 2004. - 125 с.

2. Чунин, В. Школа игры на трёхструнной домре [Текст]: учебное пособие / В. Чунин. - М.: Советский композитор,1990. - 149 с.

3.Маранцлих, Т.М. Самоучитель игры на мандолине или четырёхструнной домре [Текст]: / Т.М. Маранцлих.- М.: Советский композитор, 1975. - 66 с.

4.Смирнова, Т.И. Всегда с тобой [Текст]: интенсивный курс фортепиано /Т.И. Смирнова.- М.: ЦСДК, 1995. - 78 с.

5. Гарлицкий, М. Хрестоматия для скрипки [Текст]: пьесы и произведения крупной формы / М. Гарлицкий, К. Родионов. – М.: Музыка,1988. - 41с.

6.Глейхман, В. Народные песни [Текст]: сборник песен для балалайки 1-3 кл. ДМШ / В. Глейхман.- М.: КИФАРА, 2001. - 67 с.

7. Обликин, И. Альбом начинающего балалаечника [Текст]: выпуск № 12/ И. Обликин.- М: Советский композитор, 1988.- 32 с.
8. Зверев, А. Пьесы в сопровождении фортепиано [Текст]: сборник пьес для балалайки (младшие классы детских музыкальных школ)/А.Зверев.- Санкт-Петербург.: Композитор, 2004.- 42 с.
9. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке [Текст]: учебное пособие / А. Илюхин. – М.: Музыка, 1985.- 148 с.
10. Лобов, В. На досуге. Выпуск-I [Текст]: репертуарная тетрадь балалаечника/ В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. - 30 с.
11. Белавин, М. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек [Текст]: хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ / М. Белавин. - Ленинград.: Советский композитор, 1991. - 82 с.
12. Андрюшенков, Г. Школа – самоучитель игры на балалайке [Текст]: учебное пособие с хрестоматией / Г. Андрюшенков. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. - 76 с.
13. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке [Текст]: учебное пособие / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 2001. - 183 с.
14. Хрестоматия: для балалайки 1-3 кл. ДМШ [Текст]: учебное пособие/ сост. В. Глейхман.- М.: КИФАРА, 2004.-185с.
15. Дуэты балалаек [Текст]: хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. / сост. М.М. Белавин. – Ленинград: Советский композитор, 1991.- 46с.
16. Хрестоматия домриста [Текст]: трехструнная домра 4-5 класс. ДМШ. / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1986. - 62с.
17. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано [Текст] /сост. А.Н. Лоскутов.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 30с.
18. Творческие работы учащихся для домры в сопровождении фортепиано. «Побудь со мною» [Текст] /сост. О.А. Ахунова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 44с.
19. Домра с азов [Текст]: учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. А. Потапова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 52с.
20. Педагогический репертуар ДМШ - 1-2кл. Пьесы и произведения крупной формы [Текст]: хрестоматия для скрипки /сост. Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Москва, 1990. -110с.
21. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано [Текст] /сост. А.Г. Дугушин.- Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - 37с.
22. Листок из альбома [Текст]: пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. 1-4 кл. ДМШ. /сост. Л.Г. Блохина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 26с.

23. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано [Текст] /сост. А.Б. Шалов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. - 23с.
24. Начинающему домристу. (Трехструнная домра). Выпуск 1 [Текст] /сост. В. Соловьев.- М.: Музыка, 1969. - 32с.
25. Балалайка. 5 класс. Первая часть [Текст]: учебный репертуар ДМШ/ ред.- сост. П.М. Манич.- Киев: Музыка. Украина, 1985. - 53с.
26. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ [Текст] /сост. В. Щербак В.- М.: Музыка, 2003. - 78с.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ ЗА ПРОШЕДШИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на следующие вопросы.

1. Сколько времени Ваш ребёнок занимается в «ДШИ им.Л.А.Старкова»? _____
2. Какие цели Вы ставите перед ребёнком, при посещении занятий?
Выберите подходящие для Вас варианты ответов:
 - развить свои творческие способности;
 - заниматься с интересным человеком-педагогом;
 - получить умения, знания, навыки;
 - с пользой провести свободное время;
 - найти новых друзей;
 - преодолеть трудности в учёбе;
 - _____
3. На Ваш взгляд, благодаря занятиям Ваш ребёнок:
(Выберите подходящие для Вас варианты ответов)
 - узнал много нового, интересного, полезного;
 - стал добрее и отзывчивее к людям;
 - научился играть;
 - приобрёл новых друзей;
 - стал лучше усваивать учебный материал в школе;
 - _____
4. Что Вы считаете для своего ребёнка наиболее интересным и полезным?
Выберите подходящие для Вас варианты ответов:
 - концертные выступления;
 - коллективная работа;
 - участие в конкурсах, фестивалях;
 - репетиции;
 - выезды, встречи с другими коллективами;
 - различного рода игры;
 - индивидуальная работа;
 - праздники;
 - объяснения педагога;
 - _____
5. Делится ли Ваш ребёнок впечатлениями от занятий ? _____
6. По Вашему мнению, комфортно ли Вашему ребёнку на занятиях? _____

7. Устаёт ли Ваш ребёнок от занятий? _____
8. Часто ли Ваш ребёнок пропускает занятия? Почему? _____
9. Сколько времени у вашего ребёнка уходит на подготовку к домашнему заданию? _____

Выберите подходящие для Вас варианты ответов:

- занимается каждый день;
- занимается только перед уроком;
- совсем не готовится к занятию;
- занимается после напоминания родителей;
- _____

10. Часто ли Вы интересуетесь, чем Ваш ребёнок занимается на занятиях и что нового он узнаёт? _____

11. Какие меры поощрения используются в семье?

Выберите подходящие для Вас варианты ответов:

- доброе слово;
- подарок;
- деньги;
- свой вариант _____

12. Любит ли Ваш ребёнок трудиться? Какие обязанности у Вашего ребёнка дома? _____

13. Планируете ли Вы посещение Вашим ребёнком занятий на будущий учебный год? _____

14. Какие трудности испытываете Вы и Ваш ребёнок?

- в общении с педагогом: _____
- в общении с детьми: _____
- не устраивает расписание уроков: _____
- другие трудности: _____

15. Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями, пожеланиями и предложениями, необходимыми для дальнейшей работы.

(С чем Вы согласны или не согласны? Что хотели бы изменить? Какую помощь могли бы оказать?)

Укажите, пожалуйста, Ваши фамилию, имя и отчество:

Спасибо за сотрудничество.

Анкета для обучающихся

1. Фамилия. Имя. _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Нравится ли тебе учиться играть на музыкальном инструменте? _____
4. Хочешь ли ты учиться дальше? _____
5. Тебе нравится, когда у тебя отменяются занятия? _____
6. Ты хотел бы, чтобы в «ДШИ» занимались твои друзья? _____
7. Ты часто рассказываешь о занятиях родителям? _____
8. У тебя строгий педагог? _____
9. Наказывают ли тебя родители за плохие оценки? _____
10. Тебе нравятся мероприятия и праздники в «ДШИ»? _____
11. Хотел бы ты участвовать в конкурсах? _____
12. Сколько времени ты тратишь на подготовку к занятию?
 - занимаюсь каждый день.
 - только перед занятием.
 - совсем не занимаюсь.
 - только когда заставляют родители.
 - свой вариант _____
13. Какие обязанности у тебя дома? _____

14. Что запомнилось тебе больше всего в учебном году? _____

15. Что ждёшь ты от следующего учебного года? _____

Словарь музыкальных терминов и понятий

Словарь по программе «ДОМРА»

I - ДОМРА — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Для извлечения звука используется медиатор.

II - МЕДИАТОР (плектр) — небольшая тонкая пластинка из кости, пластмассы, металла или незамкнутое кольцо с “когтем”, надеваемое на палец. Заостренным концом медиатора зацепляют струны при игре на некоторых щипковых инструментах (домре, мандолине, балалайке и др.).

III - ПРИЁМЫ ИГРЫ на домре:

1. *Тремоло* на домре является основным приёмом для извлечения продолжительного звука. Производится быстрым чередованием ударов вниз-вверх медиатора по струне. Важнейшей характеристикой тремоло является ровность, то есть одинаковая продолжительность удара вниз и удара вверх медиатором по струне. Прием тремоло обязательно используется в кантилене, так как в ней необходима большая длительность и связность звучания.

2. *Одинарные удары*, удар в одну сторону (вниз) — основной прием игры, осуществляется отрывистым ударом по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

3. *Двойной удар*, удар в разные стороны — равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх. Удар в разные стороны является одним из основных приемов игры, применяется он преимущественно в произведениях, которых не свойствен певучий, кантиленный характер.

4. *Пиццикато большим пальцем правой руки* — (pizzicato — щипок) самый простой прием игры исполняется путем оттягивания струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз.

5. *Пиццикато левой рукой или «сдергивание»* - производится сдергиванием струны первым или вторым пальцами в сторону ладони, обозначается крестиком над нотами.

6. *Дубль-штрих* - равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

7. *Глиссандо* — прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Глиссандо обозначается в нотах словом (gliss.) или волнистой линией между нотами.

8. **Портаменто** – быстрый скользящий переход от одного звука к другому, обычно используется в скачкообразном залиговом движении мелодии.
9. **Вибрато** – это горизонтальное колебание струны пальцем левой руки. Другой вид вибрато используется давлением на струну запястьем кисти правой руки за подставкой. Обозначается словом –(vibr) над нотами.
10. **Арпеджиато** – равномерное скольжение медиатора по всем струнам, при котором звуки исполняются поочередно снизу вверх или наоборот, арпеджиато обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом.
11. **Флажолет** – извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги пальцев левой руки к струне под металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара по ней медиатором.

IV - ШТРИХИ на домре:

1. **Стаккато** - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора по струне только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах. Обозначается оно точкой над нотами.
2. **Спиккато** – удары медиатором в разные стороны (вниз, вверх).
3. **Легато** – исполнение двух или нескольких нот или аккордов непрерывным тремоло. Как правило легато обозначается дугообразной линией над или под нотами.
4. **Нон легато** – исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слишком отдельно.
5. **Деташе** - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах её длительности.
6. **Маркато**- твердый штрих на прием тремоло, при котором звук начинается активно и также активно снимается.
7. **Сфорцандо**- это штрих, при котором звук начинается резко и моментально спадает и продолжается на нужном нюансе.
8. **Тенуто** – выдержанно, исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается.

Словарь по программе «БАЛАЛАЙКА»

I - БАЛАЛАЙКА — русский народный щипковый инструмент. Характерной внешней особенностью балалайки является треугольный корпус, снабженный грифом. Инструмент имеет 3 струны.

II - ПРИЁМЫ ИГРЫ на балалайке:

1. **Пиццикато большим пальцем правой руки** – (pizzicato – щипок) самый простой прием звукоизвлечения на балалайке, который представляет собой щипок одной струны большим пальцем правой руки в движении сверху вниз.
2. **Арпеджиато** – равномерное скользящее движение большого пальца правой руки по всем трем струнам, арпеджиато обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом.
3. **Бряцание** – один из ведущих приём игры на балалайке, выполняется указательным пальцем левой руки по всем струнам в движении сверху вниз и снизу вверх. Бряцание используется при исполнении пьес, которым не свойственна певучесть и контеленность.
4. **Бряцание с подцепом** – это извлечение звука подушечкой указательного пальца по одной струне снизу вверх и ударом по всем струнам сверху вниз.
5. **Двойное пиццикато** – это поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и вниз. Он относится к числу основных приемов игры на балалайке, в нотах обозначается (pizz-2).
6. **Глиссандо на одной струне** – быстрое скольжение пальца левой руки по звучащей струне от одного звука к другому в нисходящем или восходящем движении. Глиссандо обозначается в нотах словом (gliss.) или волнистой линией между нотами.
7. **Глиссандо по трем струнам** - этот вид существенно отличается от глиссандо на одной струне тем, что играется приемом тремоло по всем струнам.
8. **Тремоло по трем струнам** — приём игры, заключающийся в быстром равномерном чередовании ударов по струнам указательным пальцем правой руки вниз и вверх, дающее возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Тремоло единственный прием игры для исполнения певучих, кантиленных произведений.
9. **Тремоло на одной струне** – здесь указательный палец выполняет функцию медиатора, удары по струне осуществляются с большей частотой и меньшей амплитудой.
10. **Пиццикато левой рукой или «сдергивание»** - производится сдергиванием струны первым или вторым пальцами в сторону ладони, обозначается крестиком над нотами.
11. **Дробь** – характерный для балалайки приём игры, применяется в различных наигрышах для акцентирования начала мелодии или её частей, извлечение звука происходит за счет поочередных ударов по трем струнам пальцев правой руки. Этот прием игры имеет четыре разновидности:
большая дробь - выполняется поочередно всеми пятью пальцами от мизинца к указательному, завершает удар подушечка большого пальца, в нотах обозначается «Б.Др.»;

малая дробь - отличается тем, большой палец в исполнении малой дроби не участвует, в нотах обозначается «М.Др.»;

обратная дробь – начинается с указательного пальца и кончается мизинцем (без большого пальца);

непрерывная дробь – указательный палец движется снизу вверх от первой к третьей струне, следом идет большая дробь, обозначается волнистой вертикальной чертой перед каждым аккордом;

12. Гитарный прием - заимствованный из технического арсенала гитарного исполнительства, позволяет играть некоторые мелодические обороты с большей естественностью и легкостью, третья струна играет как бы роль баса, а вторая и первая роль аккомпанемента.

13. Портаменто – быстрый скользящий переход от одного звука к другому, обычно используется в скачкообразном, залигованном движении мелодии, портаменто похоже на глиссандо, но более трудно в исполнении.

14. Вибрато – для получения вибрато слегка надавливают ладонью правой руки в запястье на струну за подставкой инструмента, в нотах обозначается –vibr;

15. Натуральный флажолет - обозначаются в произведениях небольшим кружком над нотой. Извлечение звука происходит при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги пальцев левой руки к струне под металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара по ней пальцем правой руки.

III - ШТРИХИ на балалайке:

1. **Деташе** - один из основных элементов техники правой руки балалаечника. Исполняется этот штрих приемом тремоло на каждой ноте или аккорде в пределах её длительности. При этом аккорды не соединяются друг с другом лигой.

2. **Легато** – исполнение двух или нескольких нот или аккордов непрерывным тремоло. Как правило, легато обозначается дугообразной линией над или под нотами.

3. **Нон легато** – исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слишком отдельно.

4. **Стаккато** - короткое, отрывистое извлечение звука. После удара по струне следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна прекратила свое звучание. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах. Обозначается оно точкой над нотами.

IV - ВИДЫ МЕЛИЗМОВ на балалайке:

1. **Мордент** - представляет собой быстрое последование трех звуков.

2. **Груннетто** - играется четыре звука, допускает различные варианты в зависимости от стиля и характера музыки.
3. **Пиццикато левой рукой** – различаются три вида пиццикато левой рукой, этот прием используется преимущественно в пьесах, написанных в духе народных наигрышей.
4. **Глиссандо по трем струнам** – этот вид существенно отличается от глиссандо на одной струне тем, что играется приемом тремоло.

Словарь итальянских обозначений темпов

- ✓ **Largo** – (*ларго*) – широко
- ✓ **Lento** – (*ленто*) – медленно
- ✓ **Adagio** – (*адажио*) – медленно
- ✓ **Andante** – (*анданте*) – не торопясь, спокойно
- ✓ **Moderato** – (*модерато*) – умеренно
- ✓ **Allegretto** – (*аллегретто*) – несколько медленнее, чем Allegro.
- ✓ **Allegro** – (*аллегро*) – скоро
- ✓ **Vivo** – (*ви́во*) – живо
- ✓ **Presto** – (*престо*) – очень скоро
- ✓ **Acceltrando** – (*аччелерандо*) – ускоряя
- ✓ **Molto** – (*мольто*) – очень
- ✓ **Ritenuto** – (*ритенуто*) – сдерживая

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512627

Владелец Елена Валерьевна Гришина

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024